



Y U N Q U E

(Periódico de vanguardia política)

(Lugo, 1931-1932)



(EDICIÓN FACSIMILAR)

XUNTA DE GALICIA

Y U N Q U E

(Periódico de vanguardia política)

(Lugo, 1931-1932)

(EDICIÓN FACSIMILAR)

Y U N Q U E

(Periódico de vanguardia política)

(Lugo, 1931-1932)

(EDICIÓN FACSIMILAR)

Estudo e edición:

Luís Alonso Girgado
Marisa Moreda Leirado
María Vilariño Suárez

Edita:

XUNTA DE GALICIA
SECRETARÍA XERAL DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA
CENTRO RAMÓN PIÑEIRO PARA A INVESTIGACIÓN
EN HUMANIDADES

Coordinador Científico:

MANUEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Director Técnico de Literatura:

ANXO TARRÍO VARELA

Realización

Difux, S.L.

ISBN: 84-453-4326-2
Depósito Legal: C-3024-2006

AGRADECEMENTOS

Á doutora dona Elvira M. Melián, que localizou a colección completa de *Yunque* que hoxe editamos e que chegou ata nós a través de Claudio Rodríguez Fer. A eles a nosa gratitude. Tamén contamos, unha vez máis, coa xenerosidade da Biblioteca da Fundación Fermín Penzol e particularmente de don Francisco Fernández del Riego. A todos, moitas grazas.

(Os editores)

ÍNDICE XERAL

1. <i>Yunque</i> (Lugo, 1931-1932): ficha técnica	11
2. <i>Yunque</i> e a vangarda integral, por <i>Claudio Rodríguez Fer</i>	15
3. <i>Yunque</i> nos contextos de prensa galega e luguesa	22
4. De periódico político a periódico literario	27
5. Colaboradores de <i>Yunque</i>	32
6. Índices	45
6.1. Colaboracións	45
6.2. Colaboradores.....	48
7. <i>Yunque</i> : facsímile.....	51

I. *Yunque* (Lugo, 1931-1932)

1. *Yunque* (Lugo, 1931-1932): ficha técnica

TÍTULO: *Yunque*

SUBTÍTULO: Periódico de vanguardia política. (Este subtítulo desaparece nos números 5 e 6).

LUGAR: Lugo

ANO DE COMEZO: 1931

ANO DE REMATE: 1932. Desaparece por motivos económicos, pois financiábase cos únicos cartos dos seus responsables e a xenerosa axuda do impresor, Antonio Suárez Gómez.

CRONOLOXÍA DOS NÚMEROS: nº 1 (14-V-1931), 2 (23-V-1931), 3 (6-VI-1931), 4 (1-V-1932), 5 (25-VII-1932), 6 (outono/“otoño”, 1932). A propósito deste número 6, escribe Alonso Montero: “Tivo que saír do prelo a primeiros de decembro, pois *El pueblo gallego* do 8 deste mes ofrece ós seus lectores o «Madrigal a la ciudad de Santiago» que o xornal declara tomar do número 6 de *Yunque*”¹.

TOTAL DE NÚMEROS PUBLICADOS: 6

TOTAL DE NÚMEROS REPRODUCIDOS: 6

FORMATO DE PÁXINA: números 1, 2 e 3: 22 x 32cms.; o número 4: 64 x 44 cms.; os números 5 e 6: 28’3 x 20’2 cms.

NÚMERO DE PÁXINAS: irregular. Os nºs 1, 2 e 3 levan oito páxinas. O nº 4 ten dúas páxinas (sen numerar) de gran formato. O nº 5 vai sen paxinación, pero consta de dezasete páxinas máis cuberta e contracuberta. O nº 6 vai tamén sen paxinar, aínda que ten trinta e dúas páxinas, máis cuberta e contracuberta.

DIRECTOR: habitualmente non figura. Os estudiosos da publicación coinciden en que foi Ánxel Fole o director. A única constatación que temos diso aparece no número 4 do periódico, nunha nota a pé de páxina, onde lemos: “dirigió: a. fole”. O deseño das páxinas e a confección dos números estivo ao coidado de Ángel Johan e Francisco Lamas.

REDACTORES: José Gayoso Veiga, Ángel Johan González, Francisco Lamas.

COLABORADORES LITERARIOS: Víctor Casas, Corresponsal, Arturo Cuadrado, Álvaro Cunqueiro, Dedalus / (José Barbeito Ramos), Ángel Fole Sánchez / A.Fole / A. F., García Lorca, José Gayoso Veiga, Aquilino Iglesia Alvariño, Francisco Lamas, J. / X. López Durá, Luis Manteiga / L.M., Carlos Martínez Barbeito, Ramón Martínez López, Santiago Montero Díaz, Luis V. F. Pimentel, María Mercedes V. F. Pimentel, Emilio Pita, L. Santiso Girón, Julio / Xulio Sigüenza, Ernst Toller, Luis de Veiga / (Ramón Piñeiro).

COLABORADORES ARTÍSTICOS: Arcadio Romero Boelle, Norah Borges (colaboradora de *Alfar* e *Ronsel*), Manuel Colmeiro, Eiroa, Ángel Johan González, Carlos Maside, Luís Seoane.

IMPRENTA: os números 1, 2 e 3 están impresos en Tip. del Hijo del Sucr. de Villamarín. Lugo. O nº 4 imprimiuno a Tip. J. Montero; Aguirre, 16, Lugo. O nº 5 fíxose en Antonio Suárez Gómez. Hijo del Sucr. de A. Villamarín; Armañá, 2, Lugo. O nº 6 fíxoos a Tip. del Hijo de A. Suárez Sal. Sucr. de A. Villamarín; Armañá, 2, Lugo.

¹ Xesús Alonso Montero, “Prólogo á edición facsímile do número 6 de *Yunque*”, anexo do libro *Ánxel Fole. Día das Letras Galegas* 1997, Universidade de Santiago de Compostela, 1997, p. 3.

ENDEREZO DE ADMINISTRACIÓN: rúa Armañá, 2 (Lugo).

VENDA E SUBSCRICIÓN: José Torrón, Plaza de la República, 14 (Lugo).

PERIODICIDADE: irregular, o mesmo que o formato das páxinas ou o número de páxinas de cada número. En 1931 tira tres números nos meses de maio e xuño. En 1932 tira outros tres números nos meses de maio (Festa do Traballo), xullo (Día de Galicia) e no outono (seguramente, a comezos de decembro).



No Parque Rosalía de Castro, en Lugo: Romero Boelle, Francisco Lamas, A. Joban e A. Fole.

PREZO: os números 1, 2, 3 e 4, 0'10 cts., nº 5, 0'50 Cts.; nº 6, 1 peseta.

CONTIDOS: textos –fundamentalmente de opinión– de asunto político, social ou cultural (con achegas de creación literaria). Signos de ideoloxía marxista, de postulados comunistas; defensa belixerante da causa republicana e da República federalista, así como do galeguismo nacionalista. Actitude crítica con respecto ás forzas políticas contrarias á República.

LINGUA: empregan o galego en todas ou nalgunhas das súas colaboracións (prosa ou verso): Álvaro Cunqueiro, Ramón Piñeiro (Luís de Veiga), Víctor Casas, X. López Durá, Francisco Lamas

López, Aquilino Iglesia Alvariño, Federico García Lorca e Xulio Sigüenza. Predomina claramente o emprego do castelán.

PUBLICIDADE: non existe. Resulta excepcional a da Librería-Editorial Niké de Santiago de Compostela.

LOCALIZACIÓN: os números 1, 2 e 3, descubertos por Elvira M. Melián na casa de Francisco Lamas, en Madrid. Os números de 1932 (4, 5 e 6) na biblioteca da Fundación Fermín Penzol.

TIRAXE: descoñecemos o dato. Modesto Hermida, (*As revistas literarias en Galicia na Segunda República*, Sada-(A Coruña), Ediciós do Castro, 1987, p.50) apunta que “o número de outono [6] posiblemente chegara ós oitocentos exemplares”.

2. *Yunque* e a vangarda integral

A orixe e o sentido da revista *Yunque. Periódico de vanguardia política* remóntanse á progresiva toma de conciencia e de belixerancia cultural e ideolóxica da xuventude intelectual lucense e galega durante a longa Ditadura do Xeneral Primo de Rivera e a transitoria do Xeneral Berenguer, réximes que finalmente non puideron impedir a proclamación da II República o 14 de abril de 1931. A transición da monarquía ditatorial á democracia republicana contou como animadores e activistas en Lugo e en Galicia, igual que noutros moitos lugares, con numerosos mozos ilusionados e idealistas, fartos da opresión política, da inxustiza social e do atraso cultural que vivía España.

Entre esta xuventude comprometida e transformadora, disposta a cambiar o mundo, encontrábase a vangarda política, artística e literaria que creou iniciativas como *Yunque*, e que protagonizou o titánico esforzo de acabar coa hexemonía da reacción conservadora durante a II República e de resistir a súa embestida xenocida durante a guerra civil e a Ditadura do Xeneral Franco. Por isto aquela mocidade foi tan enteiramente perseguida e por isto tantos dos seus membros, en Lugo, en Galicia e en España, foron asasinados, torturados, encarcerados, desterrados, censurados e exiliados.

Antecedentes de *Yunque*

A revista lucense *Yunque* vén, pois, deste ronsel e, de feito, moitos dos mozos que confluirán nela coincidiran xa na mesma cidade noutras iniciativas periodísticas inmediatas, como os semanarios *¡Ahora!* e *Guión*, auténticos antecedentes directos do periódico en cuestión². Mesmo a revista cultural *Ronsel*, igualmente lucense, pode considerarse, tanto polo seu espírito renovador como polos colaboradores que compartiu con *Yunque*, como un máis antigo antecedente aínda (databa de 1924), se non fose porque moitos dos promotores da revista que aquí presentamos consideraban aquela publicación demasiado “descomprometida”, “despolitizada” e mesmo “señoriteira”.

A efervescencia política e cultural da transición entre a Ditadura do Xeneral Primo de Rivera (caída en 1929) e a proclamación da II República (establecida en 1931) tivo no ano 1930 un inusitado apoxeo de propostas e actividades en toda España (abonda con lembrar o libro dunha atenta testemuña da época, Eduardo de Guzmán, significativamente titulado *1930. Historia de un año decisivo*). E esta efervescencia foi tamén notable entre a mocidade galega e mesmo na de Lugo, onde abundaban os faladoiros e os proxectos culturais e políticos, aínda que moitos deles esvaecesen, tras interminables discusións noctámbulas, coa cotiá chegada da alba. Así o relata Ánxel Fole, membro desta mocidade inconformista que moitas veces se reunía na morada luguesa que compartía cos seus irmáns Salvador e Desiderio no Carril dos Loureiros, e a miúdo tamén no Hielo Bar e no Bar Nemesio:

Se charlaba y discutía con gracia, humor e ingenio. Sofismas, paradojas, “ismos”... Todo interesaba: literatura, filosofía, ciencia... Cubismo, psicoanálisis, fenomenología, metapsíquica, geometrías no euclidianas, cuentos de miedo... Todos pansóficos, parabolanos y fablistantes. (“Trasnochadores de altura”, *El Progreso*, 14-12-1957)

A formación da Organización Republicana de Lugo, plataforma que agrupaba unitariamente a diversos grupos republicanos lucenses, permitiu que, xa en marzo de 1930, fose creada a revista *¡Ahora!*, autodefinida como “Semanario Republicano”. O seu director foi o mozo e activo intellec-

² Aproximacións ao tema apareceron en Claudio Rodríguez Fer, *Ánxel Fole. Vida e obra* e, en forma de reportaxe gráfica, *Ánxel Fole 1903-1986. Unha fotobiografía*, ambos os libros publicados en Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 1997.

tual Avelino López Otero, que había de dedicar salientables esforzos ao periodismo, á poesía e á política durante a II República. Tratábase dunha publicación vivaz e asequible, dedicada a temas de Política-Cultura-Información vistos dende a novidosa óptica republicana. O seu oitavo e último número saíu en abril de 1930, pois a partir de entón pasou a denominarse *Guión*, para evitar a duplicidade nominal coa revista *Ahora* de Madrid.

Tanto en *¡Ahora!* como en *Guión*, que en realidade son a mesma revista con dous nomes sucesivos, confluíron activos políticos republicanos da provincia de Lugo (Rafael de Vega Barrera, José Díaz-Villamil, César López Otero, Cándido Carreiras, José del Peso Sevillano), así como, aínda que a miúdo con colaboracións procedentes doutros medios periodísticos, importantes intelectuais máis ou menos galeguistas (Xaime Quintanilla, Antón e Ramón Villar Ponte, Antón Noriega Varela, Vicente Risco, Ramón Otero Pedrayo, Víctor Casas, Ben-Cho-Shey, Luís Pimentel). A xuventude intelectual do momento estivo representada por Ánxel Fole (que asinaba como Troitiño), Aníbal Otero, Xesús Bal y Gay, Fiz Mosteiro, Julio Ramos, Arturo Cuadrado, Ricardo Carballo Calero, José María Castroviejo, Luciano García de la Riva, Xosé Otero Espasandín e o propio director, Avelino López Otero (que asinaba como Yó de Aquí e como Abel de Acebedo). E igualmente significativa foi a colaboración artística de Suárez Couto, Ángel Johan e Luís Seoane.

Pero o último número de *Guión*, publicado en maio de 1931, reflectiu a escisión entre os elementos republicanos moderados, que por certo eran a principal fonte de financiamento do proxecto, e os mozos máis esquerdistas, auténticos autores da revista, que non quixeron someterse á esixencia de renunciar ao seu moito máis radical espírito crítico. Así, adoptando unha actitude liquidacionista, o equipo disidente decidiu facer un número de ruptura que, ademais de ser a despedida de *Guión*, resultou ser o anuncio do nacemento de *Yunque*.

En efecto, o derradeiro *Guión* presentouse significativa e provocativamente en vermello con motivo do Primeiro de Maio de 1931, baixo a denominación de *Semanario de Izquierdas* en lugar da ata entón habitual definición como *Semanario Republicano*. Ademais, baixo a cabeceira figuraba o titular “Número extraordinario Fiesta del Trabajo”, poñendo en evidencia a viraxe socialcomunista e obreirista da publicación.

Nun manifesto dirixido aos lectores, en comunión co “elemento joven y avanzado”, afirmase a intención de proseguir, “con verdadera violencia, aunque con justicia, nuestra campaña pro saneamiento ciudadano y propaganda del espíritu nuevo”. Asinan o ilustrador Ángel Johan e outros intelectuais maioritariamente vinculados a Lugo (José Gayoso Veiga, Ramón Martínez López, Ánxel Fole, Francisco Lamas, Luís Manteiga, Mauro Varela, Luciano García de la Riva, Luís Pimentel, Álvaro Cunqueiro) e, en menor medida, a Santiago de Compostela (Arturo Cuadrado, Xosé López Durá, Luís Seoane). Cómpre ter en conta a camaradería e amizade que reinaba entre os mozos universitarios lucenses e os colegas que encontraron en Santiago, onde Arturo Cuadrado publicaba dende 1932 a revista *Resol. Hojilla volandera del pueblo*, cuxo último número foi realizado por Ánxel Fole en Lugo e consagrado “aos escritores da terra luguesa” pouco antes da guerra civil, pois pretendíase repartir o 25 de xullo de 1936.

O número vermello de *Guión* contou cun deseño fabril e futurista de Ángel Johan, en liña coa vangarda soviética, e apareceu ategado de referencias revolucionarias e proletarias (extractos sobre a protección social e a instrución pública do Proxecto Robespierre, cita de Engels sobre a fin do estado, letra da “Internacional”, fragmento sobre a socialización da terra da Constitución rusa de 1918, artigos sobre a xustiza económica e sobre os dereitos dos fillos ilexítimos da Constitución alemá de 1919, “Manifiesto a los trabajadores de Lugo en 1º de mayo de 1931”, etc.). E na mesma liña esquerdistas estiveron os artigos de Manteiga, Gayoso, Ramos e Lamas, así como o poema “Rojo” de Ánxel Fole, quen o reeditaría, tras a fin do franquismo, case medio século despois, baixo o título de “Banderas Rojas” (*El Progreso*, 27-4-1980).

A sección “Último yunque”, de mordaz crítica política, e os propios versos do citado poema de Fole anticipan xa a entón inminente aparición da cabeceira que se coñecerá coa laboralista denominación de *Yunque*.

Cantan, cantan, cantan, cantan
van cantando los obreros,
—oda triunfal de martillos
sobre los yunques batiendo—,
mientras las rojas banderas
abren su cálido vuelo...

A fundación de *Yunque*

En efecto, consumada a ruptura entre o republicanismo burgués e a esquerda revolucionaria con este número vermello de *Guión*, o grupo radical lucense decidiu crear *Yunque. Periódico de vanguardia política*, cuxo primeiro número saíu o 14 de maio de 1931, un mes despois de proclamarse a II República, baixo a dirección de Ánxel Fole, aínda que este último dato só se consigna expresamente no número 4. Tal grupo tiña conciencia xeracional, como deixaría claro na “re-presentación” que fai de si mesmo no cuarto número da revista:

Nosotros que nos llamamos, con legítimo orgullo, «generación de YUNQUE», abrimos brecha en la política provincial desde las páginas de «Guión». Cuando aquel semanario pasó a nuestras manos, dejó su tono desvaído, y el ataque tímido pasó a ser impetuosa embestida. El último número de «Guión» (1º de Mayo de 1931) se tiñó de rojo estridente. Esto escandalizó a los señores que lo financiaban. Entonces lo abandonamos definitivamente y fundamos YUNQUE.

E, tras facer constar a axuda recibida na súa tarefa de “adecentamiento” duns cantos mozos radicados en Santiago (Tobío, Cuadrado, Manteiga, Seoane, Durá), *Yunque* definíase tamén como un “aperiódico” identificado cunha “honda labor de rebeldía en la provincia contra los viles mas-tuerzos que la oprimen”:

Nuestros martillos seguirán machacando valientemente toda suerte de fauna filisteas: milites fanfarrones, clérigos intrigantes, carcas chabacanos, innobles leguleyos, repugnantes patanes de la caciquería, etc.

Non en van, o primeiro editorial de *Yunque*, publicado no seu número 1, declaraba que non se deterían “ante nada ni ante nadie, por alto que se encuentre” e que ante todo se propuñan contribuír a “modificar el tono conservador que se pretende imponer a la República española y timonearla definitivamente por rumbos de izquierda”. O primeiro parágrafo deste primeiro editorial deixaba claro o sentido do tránsito do vello *Guión* ao novo *Yunque*:

Nace YUNQUE por razón de urbanidad política. Nuestra sensibilidad no podía resistir más tiempo el espíritu, en cierto modo conservador, que se pretendía que tuviese «Guión»: por eso nos separamos. Somos incompatibles con toda idea apoyada en el fondo turbio de la conveniencia o del egoísmo personal.

Baixo estes parámetros, tratouse de facer un periódico político semanal cun formato similar ao de *Guión*, pero só foron capaces de manter tal propósito por tres números, entre maio e xuño de 1931. O cuarto número, en formato tabloide e, polo menos nunha das súas tiradas, en cor vermella, foi xa o dedicado o “1º de mayo de 1932”, e a este seguiron, con contidos máis culturais e extensos, o do “Día de Galicia” e o de “Otoño” do mesmo ano, este, por certo, publicado xa no inverno.

Con data de 15 de decembro de 1932 creouse unha “Sociedad Amigos de YUNQUE” que emitiu participacións de dez pesetas para aportar ao seu fondo social e poder así manter a revista, ademais de sacar adiante uns “Cuadernos YUNQUE” de economía, política, literatura e arte. Non obstante, non foi posible a continuación. Elvira M. Melián reproduciu no seu libro *Para los que no vieron*, no que se recolle a memoria vital de Francisco Lamas, promotor de *Yunque* que había ser o último alcalde republicano de Lugo, que a revista se financiaba “con fondos propios, y a ello

se debieron las irregularidades en la publicación, que funcionaba por dádivas arrebatadas a nuestra penuria”³. No mesmo lugar, recoñécese o amparo do impresor Antonio Suárez Gómez, fillo do sucesor de A. Villamarín, “cuya imprenta fue para nosotros la madre generosa que nos arropaba sin pedir recompensa”⁴.



De esquerda a dereita: A. Fole, A. Joban, o impresor A. Suárez e Francisco Lamas

Seis números, pois, nos dous anos inaugurais da II República –1931 e 1932– foi o balance definitivo de *YUNQUE* na súa procura da vangarda integral: política, literaria, artística e persoal. Andando o tempo, a colección completa converteríase nunha reliquia, pois quedou oculta a raíz do terremoto fascista e nin sequera durante a democracia apareceu conservada en ningunha biblioteca ou arquivo públicos, polo que resultou inaccesible para os estudiosos da prensa literaria da época en Galicia⁵. Tal desaparición motivou mesmo que Xesús Alonso Montero fixese chamamentos públicos para dar cos primeiros números ou mesmo que chegase a dubidar da existencia deles⁶. Mais tanto o director da revista, Ánxel Fole, como un dos seus promotores, Francisco Lamas, aseguraban que, efectivamente, saíran seis números, e así tiveron ocasión de escoitalo a ambos persoalmente en varias ocasións nas que eu mesmo andei en busca de tan ansiado material.

Tras o falecemento de Francisco Lamas en Madrid, o seu arquivo, que atesouraba a cobizada colección completa, foime xenerosamente aberto pola súa propietaria, Elvira M. Melián, coa conformidade de Santiago Lamas, fillo menor do ex-alcalde lucense. A eles débese, pois, que esta edición facsímile sexa posible e que se lograra ofrecer por fin a todos *Yunque. Periódico de vanguardia*

política, unha vella arela persoal miña e unha reivindicación da Asociación para a Dignificación das Vítimas do Fascismo, acollida con inmediata e boa disposición polo Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades.

A primeira etapa de *Yunque*

Os tres números de *Yunque* de 1931 constitúen unha unidade dabondo diferenciada dos outros tres, pois son prolongación de *Guión* na súa concepción da revista como periódico fundamentalmente político e suprapartidario. Os seus ideais claramente republicanos e federalistas, así como o seu anticaciquismo e antifulanismo, son temas constantemente reiterados na publicación e mesmo obxecto de declaración expresa no número 3:

YUNQUE no es órgano de ningún partido. Ha nacido con el exclusivo designio de defender la República, posibilitar la autonomía de Galicia, luchar contra el caciquismo y batir sañudamente toda suerte de fulanismos.

Así, nesta primeira etapa, ademais de editoriais, consignas e comentarios por unha República anticaciquil, de esquerdas e de signo federal, reproducense moi significativos documentos políticos: o “Anteproyecto de estatuto de Galicia” (en cuxa elaboración participou Avelino López Ote-

³ Elvira M. Melián, *Para los que no vieron. Francisco Lamas López, Memorias del alma lucense republicana*, Sada-(A Coruña), Edicións do Castro, 2006, p. 48.

⁴ *Ibidem*.

⁵ Modesto Hermida, *As revistas literarias en Galicia na Segunda República*, Sada-(A Coruña), Edicións do Castro, 1987; César Antonio Molina, *Prensa literaria en Galicia (1920-1960)*, Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 1989.

⁶ Xesús Alonso Montero, “*Yunque*: S.O.S. e algo máis”, *Faro de Vigo*, 8-8-1980; “Fole e a revista *Yunque*”, *La Voz de Galicia*, 6-3-1997; “Prólogo á edición facsímile do número 6 de *Yunque*”, anexo do libro *Ánxel Fole. Día das Letras Galegas 1997*, Universidade de Santiago de Compostela, 1997.

ro), o ideario do Partido Republicano Radical Socialista (promovido en Lugo por Desiderio Fole), os estatutos da Organización Republicana Gallega Autónoma (da que formou parte Ánxel Fole) e noticias do Partido Socialista Obrero Español acabado de crear en Rábade (onde exercía de mestra Gabriela Nieto Chaín, esposa de Desiderio e cunhada de Ánxel Fole). Polo demais, a sección “Metralla” descarga a violencia verbal que o republicanismo moderado non tolerara en *Guión*.

Os principais artigos, de carácter político e social, son tamén de signo republicano e progresista, insistindo a miúdo na cuestión galeguista, como poñen en evidencia Víctor Casas, Xosé Gayoso Veiga, Ramón Martínez López, Xosé López Durá e Ramón Piñeiro (asinando como Luís de Veiga). De carácter máis xeral e contido dabondo rexeneracionista e mesmo revolucionario son outros de Francisco Lamas, Xosé López Durá, Ánxel Fole e Luís Manteiga.

Nesta primeira etapa de *Yunque* non hai máis ilustración que o futurista deseño de Ángel Johan para a portada nin máis presenza literaria que algunhas prosas líricas non desprovistas de impresións políticas de Luís Pimentel (quen cualifica a Galicia de “pequeña Rusia”) e de Álvaro Cunqueiro (quen afirma que os galegos só se senten “comunidade pol-o sentimento”), así como o reiterado anuncio dunha obra de Rafael Dieste publicada pola Editorial Niké (quen por certo tamén avisa dunha próxima tradución de cartas de Lenin, directamente do ruso, polo Dr. Moralejo).

Na súa primeira época, *Yunque* foi, pois, un verdadeiro periódico de vangarda política, pero na segunda *Yunque* será tamén un periódico de vangarda cultural.

A última etapa de *Yunque*

Os tres números de *Yunque* de 1932 son os únicos coñecidos, estudados e parcial ou totalmente reproducidos ata esta edición facsímile. Soamente o número 4 mantén a cabeceira dos números anteriores, deseñada por Ángel Johan, e incorpora unha obra de Luís Seoane, pero nos dous últimos é o mesmo artista lucense quen diseña ou debuxa as portadas, nas que, moi significativamente, desaparece o subtítulo de *Periódico de vanguardia política*. Ademais, agora abundarán as ilustracións de coñecidos artistas galegos, comezando polo propio Ángel Johan nos tres números e continuando polo tamén lucense Arcadio Romero Boelle, principais colaboradores artísticos da revista. No último número aparecerán tamén ilustracións de Manuel Colmeiro, Carlos Maside, Luís Seoane, e mesmo da arxentina Norah Borges de Torre, así como a reprodución dunha escultura de Eiroa.

Tamén se incrementarán as colaboracións literarias. Así, apareceron colaboracións poéticas de escritores galegos como Ánxel Fole, Álvaro Cunqueiro, Aquilino Iglesia Alvariño, Luís Pimentel, Carlos Martínez Barbeito e Xulio Sigüenza, ademais de traducións do alemán Ernst Toller feitas por Mercedes Pimentel (irmá do poeta citado). E precisamente neste periódico foi tamén onde se publicaron por vez primeira, e despois do seu paso por Lugo, versos galegos de Federico García Lorca, concretamente o “Madrigal a la ciudad de Santiago” no número de Outono de 1932.

En prosa literaria, salienta o artigo de Ánxel Fole “Ultreya. Las veinticuatro horas lucenses de Mabilie de Poncheville”, xa publicado no xornal *El Progreso* (1-1-1932), e reeditado despois, con variantes, en numerosas ocasións, pois este texto resultaría ser o fundacional da súa famosa serie periodística “Cartafolio de Lugo”. Mais tamén aparecerán nestes últimos números de *Yunque* outras prosas literarias do propio Fole e de Arturo Cuadrado, Francisco Lamas, Carlos Martínez Barbeito, “Dédalus” ou Álvaro Cunqueiro.

A reflexión política e social, agora minoritaria, queda en mans dos habituais Luís Manteiga, Francisco Lamas e Ramón Piñeiro (sempre como Luís de Veiga), pero tamén de Santiago Montero Díaz e Laureano Santiso Girón. Próximo a ela, o variado comentario cultural débese ás plumas de Emilio Pita, que escribe sobre o teatro galego; de Luís Manteiga, que evoca á danzarina Isadora Duncan, e de Arturo Cuadrado, que trata da pintura de Arturo Souto. Estes artigos, xun-

to co misceláneo “Signario”, sobre actualidade cultural, de Ánxel Fole, mostran a extraordinaria atención á diversidade en xéneros, linguas e países desta revista lucense e galega decididamente aberta ao mundo.

A liña ideolóxica desta última etapa de *Yunque* foi claramente revolucionaria e mesmo filomarxista, pois non en van o número 4, vermello e moi similar ao último número de *Guión*, concibiuse como conmemorativo do Primeiro de Maio de 1932, incluíu a letra da “Internacional Comunista” e presentou unha cita do *Manifiesto Comunista* de Marx e Engels. Proba desta aproximación ao comunismo é, así mesmo, a notoria presenza na revista do intelectual soviético Ilya Erhenburg, sobre quen escriben Santiago Montero Díaz e Luís Manteiga, ou, sobre todo, o poema “Diana”, de Ánxel Fole, que encabeza o número 4, e que terminaba aludindo implicitamente ao nome da revista:

Rebota, dura y briosa,
la canción vindicativa,
diana del proletario
que sus ímpetus hostiga:
la hoz segará cabezas
como granadas espigas;
el martillo batirá,
sobre el yunque, la mentira;
la estrella de cinco puntas
serenamente escintila.
¡Rojas banderas en marcha
el aire claro fustigan!...

Os poemas comunistas de Ánxel Fole, “Rojo” e “Diana”, obviamente influenciados polo futurista ruso Vladimir Maiakovski, conectan o número vermello de *Guión*, onde apareceu o primeiro, e o número vermello de *Yunque*, onde se publicou o segundo, co monográfico sobre o poeta soviético editado, a raíz do seu suicidio en 1930, pola revista marxista *Nueva España*, no que se incluíu o obreirista poema de masas “150.000.000”.

Vanguardia integral de *Yunque*

Diríase, pois, que *Yunque* foi un periódico de vangarda política durante 1931, pero que, en 1932, se converteu tamén nun periódico de vangarda cultural, resultando ser, aínda que modestamente, unha revista de auténtica vangarda integral, como as que animaron os principais movementos de avanzada revolucionaria europea durante o primeiro terzo do século XX.

A súa altura de miras, que tiña carácter universal, non renunciou ao seu lugar, Lugo, nin moito menos á súa conciencia galega, malia que o galego non sexa aínda a lingua habitual nin sequera cando se defende o seu uso ou outros principios galeguistas. Boa proba da progresiva galeguización da revista témola no feito de que, mentres os tres primeiros números, como anteriormente os de ¡*Ahora!* e os de *Guión*, aparecen datados en Lugo, os tres últimos sitúanse máis xenericamente en Galicia, a parte de que o quinto conmemora, en portada, de xeito tan preciso como significativo, o “Día de Galicia”.

Vanguardia lucense, vangarda galega, vangarda universal, vangarda integral que debemos recuperar da persecución e do esquecemento a que foi sometida durante a guerra civil, durante o franquismo e durante a súa inmediata consecuencia histórica.

Moitos dos seus protagonistas sufriron en carne propia o liquidacionismo e a represión fascista durante a guerra ou durante a ditadura. Se repasamos os nomes protagonistas dos antecedentes lucenses de *Yunque* vemos que os irmáns César e Avelino López Otero faleceron a consecuencia dos maltratos morais e físicos padecidos, que Rafael de Vega Barrera foi fusilado tras unha

farsa xudicial, que José Díaz-Villamil resultou abatido a balazos, que Aníbal Otero, Ricardo Carballo Calero e Ramón Piñeiro foron encarcerados e que Ben-Cho-Shey padeceu desterro, sen esquecer que, entre os non lucenses, Xaime Quintanilla morreu *paseado* e que Víctor Casas morreu executado. Polo demais, un bo número dos colaboradores destas empresas moraron –e mesmo algún morreu– na emigración e no exilio durante o franquismo: Xesús Bal y Gay, Fiz Mosteiro, Arturo Cuadrado, Xosé Otero Espasandín, Luís Seoane, Emilio Pita, Xosé López Durá... .

Do equipo fundacional de *Yunque*, Francisco Lamas foi condenado a cadea perpetua, tras librarse con moitas dificultades da pena de morte; Ángel Johan foi encarcerado; o impresor, Antonio Suárez, padeceu o exilio, e Ánxel Fole foi detido e investigado, á parte de que case todos foron represaliados e depurados, sobre todo laboralmente, dun xeito ou doutro. E, por suposto, tampouco os colaboradores foráneos se librarón da represión, como testemuña o emblemático asasinato do poeta andaluz Federico García Lorca.

A fermosa fotografía de 1932 ante a maquinaria da Tipografía aínda entón coñecida como imprenta Villamarín, situada na rúa Armañá de Lugo, na que figuran o ilustrador Arcadio Romero Boelle, o director Ánxel Fole, o promotor Francisco Lamas e o propio impresor Antonio Suárez, con motivo da publicación do número 5, do que algúns teñen páxinas nas mans, é fiel testemuño dun tempo de comprometida e esperanzada confianza na mellora de Lugo, de Galicia e do mundo a través da exposición das artes e das ideas avanzadas. Fóra da imprenta, o grupo promotor lucense da revista, composto polo deseñador Ángel Johan, que falta na fotografía devandita, máis Arcadio Romero Boelle, Francisco Lamas e Ánxel Fole aparece así mesmo noutra igualmente bela instantánea no Parque Rosalía de Castro de Lugo. Ambas fotografías foron publicadas na prensa e nos libros sobre Fole e Lamas xa citados, pero no arquivo deste último, que me foi aberto por Elvira M. Melián, atopei cinco imaxes descoñecidas relacionadas coa revista que se publican por primeira vez acompañando a presente edición facsímile de *Yunque*, malia que en dúas delas Fole aparece ollando un número da coetánea publicación irmá *Resol*. E a elas cómpre agregar unha máis na que camiñan xuntos Francisco Lamas e Xosé Gayoso Veiga, ambos colaboradores do *Guión* vermello e de *Yunque*.

A morte acontece no pasado porque a vida pertence ao futuro. Matáronos, encarceráronos, expulsáronos, silenciáronos, mais aquí están de novo as súas voces e as súas imaxes inmorrentes, para sempre entre nós, libres e vivas.

Claudio Rodríguez Fer



Francisco Lamas (con bastón) e J. Gayoso Veiga

3. *Yunque* nos contextos de prensa galega e luguesa

Ata a publicación desta edición facsimilar de *Yunque*, “periódico de vanguardia política” que na cidade de Lugo dirixiu Ánxel Fole e que entre 1931 e 1932 tirou un total de 6 números, o coñecemento das súas páxinas foi incompleto. Diferentes tentativas de procura de varios números que podían ser anteriores ou posteriores ao ano 1932 –ano do que se coñecían tres números– non deron resultado ningún, malia os esforzos por completar a xeira da publicación. Así, Modesto Hermida, cun traballo pioneiro e moi meritorio, confesa non ter nada novo que dicir⁷ sobre outros posibles números do periódico malia os seus contactos con Francisco Lamas, médico lugués que vivía en Madrid dende 1946, pero que fora un dos promotores e colaboradores de *Yunque*, amigo de Fole e integrante do grupo de mozos –universitarios moitos deles– que no Lugo provincialino da II República estimularon moi criticamente a vida literaria, a actividade xornalística e a actualidade política nas páxinas da secuencia de cabeceiras (fondamente interrelacionadas) constituída por *¡Ahora!* (1930), *Guión* (1930-31) e *Yunque* (1931-32).

Podemos presentar hoxe o que non puideron (malia o seu moi meritorio labor) nin o citado Modesto Hermida nin Claudio Rodríguez Fer ou Alonso Montero, aínda que este ofrecera en 1997, en edición facsimilar, o nº 6 de *Yunque* (outono, 1932) que, realmente, foi o derradeiro dunha publicación que naceu como “periódico de vanguardia política”, iconoclasta e revolucionario, apaixonado e radical na defensa de postulados marxistas promovidos polo comunismo, para rematar achegado á creación literaria, máis variado e plural en temas, estética e ideario. Foi da man de Claudio Rodríguez Fer da que, como inestimable intermediaria, recibimos a colección completa de *Yunque*, colección que hoxe o lector ten ao seu dispor grazas sobre todo á tarefa de Elvira M. Melián⁸, que fixo a descuberta dos tres primeiros números de *Yunque*. Claudio Rodríguez Fer⁹, que prologa o traballo da investigadora, estima que a “confección da revista *Yunque*” débese, definitivamente, “ao rescate efectuado por Elvira M. Melián”. Francisco Lamas¹⁰, figura tratada no libro da investigadora, califica o periódico *Yunque* de “primera publicación decididamente izquierdista de Lugo”.

Asumimos o encargo da súa edición a proposta da Asociación para a Dignificación das Vítimas do Fascismo, que, en novembro do pasado ano 2005, contactaba co Centro Ramón Piñeiro para render homenaxe ao poeta e xornalista Avelino López Otero –director de *¡Ahora!* (1930) e *Guión* (1930-1931), republicano de convición e vítima dos sucesos de 1936– coa edición destes xornais e así mesmo de *Yunque*, publicación, esta última, que “conviría editar completa”, petición á que felizmente podemos dar cumprida resposta neste libro.

Ao pouco tempo de asumir esta iniciativa e non sen máis dunha dúbida para conseguir *Yunque* “completo”, aparece a colección íntegra daquel periódico na casa madrileña de Francisco Lamas, que fora alcalde republicano de Lugo en 1936. A colaboración que ofrecía a Asociación chegou, pois, do seu vicepresidente, Claudio Rodríguez Fer, que fala nestas páxinas de como chegaron ata el a totalidade dos números de *Yunque*, do que el mesmo escribira que “parece que saíron seis números, tamén en Lugo, entre 1932 e 1934”¹¹, afirmación que completamos coa síntese do “estado de *Yunque*” que o mesmo ano 1997 ofrecía Alonso Montero¹²:

Aínda que estamos a falar do nº 6 de *Yunque*, desta revista, en realidade, non coñecemos máis ca tres números, que corresponden a estas datas: 1 de maio de 1932, Día de Galicia dese ano e “otoño” (decembro) do mesmo ano; este é o único que

⁷ Modesto Hermida, *op.cit.*, p. 47.

⁸ *Para los que no vieron. Francisco Lamas López, Memorias del alma lucense republicana*, Sada-(A Coruña), Edicións do Castro, 2006.

⁹ “Prólogo” a *Para los que no vieron...*, *op.cit.*, p. 10

¹⁰ *Op.cit.*, p. 47. Vx. tamén: Rafael Torres Mulas *El Lugo de la diáspora*, Sada-(A Coruña), Edicións do Castro, 1987, pp. 25-44.

¹¹ Claudio Rodríguez Fer, *Anxel Fole. Vida e obra*, Vigo, Edicións Xerais, 1997, p. 33

¹² Prólogo á edición facsimilar do número 6 de *Yunque*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, p. III.

consigna o número (¿de orde?). Ninguén, que se saiba, ten batido con exemplares dun número anterior ó do primeiro de maio nin posterior ó de decembro de 1932.

A comprensión e valoración de *Yunque* pasa por diferentes contextos, entre eles a panorámica das publicacións máis ou menos coetáneas que apareceron en Galicia nos anos que van da II República á guerra civil (1931-1936), calificadas algunhas delas por Fole como “simpáticas revistas juveniles” e caracterizadas polos seus contidos, que levaban o selo do cultural, pero que puñan a énfase no literario, no político, no relixioso ou no universitario e docente, liñas case sempre misturadas en diferentes proporcións. En definitiva, compañeiras de viaxe¹³ de *Yunque* na primeira metade da década 1930-1940 foron:

- Galiza*. Mondoñedo (1930-33). Poética e despois política. Galeguista. Dirixida e fundada por Álvaro Cunqueiro.
- Logos*. Pontevedra (1931-36). Boletín católico. Publicación fundada e dirixida por Filgueira Valverde e Iglesias Vilarelle. Utiliza exclusivamente a lingua galega. Cultural, literaria e relixiosa.
- Cristal*. Pontevedra (1932-33). Revista literaria. Predominio da lírica. Gravados en linóleo. Directores literarios: Juan Vidal Martínez, A. Díaz Herrera, R. Ulloa e Xosé M^a Álvarez Blázquez.
- Universitarios*. Santiago (1932-33). Dirixida por Francisco Fernández del Riego. Docente e literaria, cultural e centrada na Universidade de Santiago.
- Resol*. Santiago (1932-36). *Hojilla volandera del pueblo*. Literaria e lírica en especial. Directores: Arturo Cuadrado, Luis Seoane e, en Lugo, A. Fole, responsable do seu nº 10 (25 de xullo de 1936). Seoane levouna en 1937 a Bos Aires, onde tirou dous números xunto co suplemento *El Bulubú*. Antifranquista.
- Erte....!*. Ferrol (1933). Boletín galeguista. Director, N. García Pereira. Entre política e literario-cultural.
- Máis!*. Santiago (1933). Folla da “Vanguardia Nazionalista Galega”. Dirixida por Álvaro de las Casas. Política e galeguista radical. Tirou un só número.
- Papel de color* (Mondoñedo. Editorial Un. “Oficiña lírica do Leste galego”) (1933-35). Curta serie de tarxetóns poéticos creada e dirixida por Álvaro Cunqueiro e continuada posteriormente en *Frol de Diversos*.

Nos anos 1934-35 apareceron cabeceiras tan coñecidas como a do boletín político *Alento* (Santiago, 1934-35), creado e dirixido por Álvaro de las Casas; *Spes* (Pontevedra, 1934-47), voceira da mocidade da Acción Católica de Pontevedra e dirixida ata 1947 por G. Méndez Rodríguez; *Ser* (Santiago, 1935), “Semanario gallego de izquierdas” que dirixiu Ramón Suárez Picallo e que adoptou un claro compromiso galeguista; *P.A.N.* (Madrid, 1935), “Revista epistolar y de ensayos”, dirixida por Xosé Otero Espasandín e na que colaboraron numerosos escritores galegos que vivían en Madrid, e *Guieiro* (Ourense, 1935-36), “Outavoz patriótico da F.M.G.” de Ourense, nacionalista radical e combativa.

A esta panorámica, á que seguiron as publicacións xurdidas nos anos da guerra civil (1936-39) (*El Miliciano Gallego*, *Misión*, *Nueva Galicia*, *Nova Galiza*, *Galicia Libre* e outras), hai que engadir outra, xeograficamente máis limitada: a de prensa luguesa¹⁴ da II República na que *Yunque* se

¹³ Contamos hoxe con edicións facsimilares de *Galiza*, *Cristal*, *Papel de Color*, *Resol* e *Universitarios*, publicadas polo Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades entre 1994 e 2006.

¹⁴ Sobre a prensa luguesa pódense consultar, entre outros: José Altabella Hernández, “El periodismo lucense hasta nuestros días”, en *El Progreso*, Lugo, (17-VIII-1958), pp. 23-24; Uxío Carré Aldao, *Monografía histórica acerca del periodismo Lucense*, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1991; M^a Paz Teijeira e María de la Torre, *A prensa en Lugo, dous séculos de historia*, Deputación Provincial de Lugo, 1997.

insire. Trátase agora daquela prensa diaria ou semanal movida e orientada por idearios políticos e intereses diverxentes ou sostida por núcleos liberais, conservadores, monárquicos, republicanos, católicos, etc., que mantiveron cabeceiras propias (algunhas como *La República* explicitan con claridade a súa filiación), que se enfrontaron ás veces de forma polémica e animaron a vida política e cultural luguesa. Por certo que nalgunhas destas cabeceiras están sinaturas presentes en *Yunque*, a de Ánxel Fole entre outras.

Circulaba nos anos 1931-35 un xornal que sobrevive aínda hoxe como o máis emblemático de Lugo, *El Progreso*, que aparecera en 1908 e que se proclamaba “Diario Liberal”. Fundador e propietario deste diario foi Purificación de Cora (don Puro de Cora); Xosé Gayoso, Antonio de Cora e o mesmo don Puro foron os seus primeiros directores. Fole publicou en 1928 as súas máis temperás colaboracións xornalísticas aquí e con posterioridade faría do xornal algo así como a súa segunda casa, na que desenvolvería un estensísimo labor literario-cultural e mesmo deseñaría unha longa e amena crónica de Lugo cidade. A. Cunqueiro, C. Fernández de La Vega, Trapero Pardo, F. Fernández del Riego e Luís Pimentel colaboraron, entre moitos outros, nas súas páxinas.

Pero no mesmo ano 1928 publicaba Fole o seu primeiro artigo xornalístico (versaba sobre o poeta Rafael Alberti) que aparecía en *La Provincia*, “Diario de información y de intereses generales”, liberal-conservador, (F. Lamas foi un dos seus redactores) cuxa xeira cruza os anos vinte e ao fin desa década debeu rematar. Nilo Fernández Castro foi o seu director.

Precisamente a *La Voz de la Verdad* alude *¡Ahora!*, nº 2 (23-III-1930) nun solto no que lemos: “También agradecemos a *La Voz de la Verdad* su silencio”, declaración irónica e reveladora dos ben diferentes posicionamentos ideolóxicos das dúas cabeceiras da prensa luguesa. Pero nese mesmo escrito, e xa sen ironía, hai unha expresión de gratitude para *El Progreso* e *El Regional*¹⁵. Este último nacía en Lugo en 1884, dirixido por Aureliano J. Pereira, e chegaría ata 1931. De ideario rexionalista, amosou interese pola literatura galega, apoiou a creación da Academia Galega e contou con numerosos e destacados colaboradores, publicando, como folletín, a peza narrativa *A Cruz de Salgueiro*, de Xoán Rodríguez López.

Algo anterior foi a xa citada *La Voz de la Verdad* (1910-1937), o “Diario católico” e antiliberal que comezou a dirixir Eugenio Zavala. Foi partidario e defensor da dereita política (da agrupada na CEDA) e naceu por iniciativa das Damas de la Buena Prensa de Lugo, recibindo despois o apoio da Editorial Católica Lucense. Nos anos vinte circulaban na cidade luguesa *El Progreso*, *La Provincia* e *La Voz de la Verdad*.

Nos anos trinta xorde, baixo a dirección de Juan A. Correa Calderón, *Vanguardia Gallega* (1931-1933), subtitulada “Diario de la República” e fundada por Evaristo e Juan Antonio Correa Calderón. Colaboradores das súas páxinas como L. Pimentel, Víctor Casas ou Alexandre Bóveda comparecen tamén en *Guión* ou *Yunque*, pero tamén Castelao, Otero Pedrayo ou Valentín Paz Andrade foran os seus colaboradores. Cultura, educación ou economía foron preocupacións fundamentais deste diario.

Menos preciso é o coñecemento que temos de *La República* (1932-36), voceiro do partido Unión Republicana e, en parte, coetáneo de *Yunque*, o mesmo que *Alborada* (1931-36), subtulado “Diario de Galicia” e de clara tendencia monárquica. “Dios, España y Galicia” foi a súa aposta particular. En fin, tamén nestes anos trinta tiveron curta xeira cabeceiras como *Labor* (1933), voceiro das organizacións campesiñas de Lugo, e *Mundo de Ahora* (1933-34), fundado por Antonio López Acuña, de ideario católico e actitude radical, que foi órgano de expresión da Xuventude da Unión Rexional de Dereitas.

Pouco ou nada sabemos daquela revista *Horizontes* que cita Rodríguez Fer¹⁶, na que, seguramente polos anos de *Guión* e *Yunque*, deu saída Fole ao seu espírito revolucionario, ao seu ache-

¹⁵ María X. Rodríguez Valcárcel: *Lingua e Literatura en “El Regional”*. Santiago, Lea, 1993.

¹⁶ Claudio Rodríguez Fer, *op.cit.*, p. 31

gamento ás propostas do marxismo e do comunismo, aos seus ataques ás boas conciencias burguesas, católicas e benpensantes da cidade luguesa. Serviuse para tal fin do pseudónimo “Bacurín” (inspirado na toponimia luguesa), certamente fácil de confundir con Bakunin, polo que o escritor lle insistía a Carlos Casares: “Si señor, Bacurín”, cualificando aqueles seus artigos de “Demagóxicos...moi forzados. Non estaba un no seu sitio”¹⁷.

Arredor de *¡Ahora!* e *Guión*

Un lugar aparte, pola súa moi directa relación con *Yunque*, merecen o par de cabeceiras *¡Ahora!* (1930) - *Guión* (1930-31). *¡Ahora!* era un “semanario republicano” voceiro da ORGA de Lugo na que Fole militou por un tempo para deseguido pasar ao Partido Republicano Radical Socialista e despois ao Partido Galeguista. Dirixido polo xornalista e poeta Avelino López Otero (1903-1936), *¡Ahora!*, que tirou oito números, centrouse en temas de Política-Cultura-Información. O prezo do exemplar era 15 cts. nos dous casos. A xeira das dúas cabeceiras dirixidas por López Otero foi certamente moi curta. Pola contra, é significativa e relevante a nómina dos seus colaboradores: Xesús Bal y Gay, Aníbal Otero, Enrique Ramos, Avelino López Otero, M. Sariñena, César López Otero, Otero Pedrayo, Ramón Villar Ponte, Vicente Risco, R. Carballo Calero, Ángel Revilla, J. García Labeila, Rafael de Vega Barrera, José M^a Castroviejo, Ben-Cho-Shey, Xaime Quintanilla, Antón Villar Ponte, Suárez Couto, Xosé Otero Espasandín, José del Peso Sevillano, Cándido Carreiras, Fiz Mosteiro, Julio Ramos, José Díaz-Villamil, Mauro Varela, B. M. Gómez Otero, R. Pazos Jiménez, Luciano García de la Riva, José Lourido, F. Tornés Serra, Cástor Carballeda, Juan Carballeira, etc.

Xunto aos xa citados debemos facer mención doutros que reaparecerán en *Yunque*: L. Pimentel, A. Fole (Troitiño), Luís Manteiga, Francisco Lamas, Romero Boelle, Ángel Johan, Luís Seoane, Víctor Casas, Arturo Cuadrado, Pepe Gayoso, Ramón Martínez López ou Xosé López Durá. Polo que atinxe os pseudónimos citemos: Dedalus (seguramente José Barbeito Ramos, aínda que se ten falado de Vicente Risco), Troitiño (A. Fole, como xa dixemos), Yó de aquí (Avelino López Otero, que empregou tamén o de Abel de Acevedo) e outros como El Duende, Cauterio e Incrédulo. En definitiva, dende o prezo ata o formato, dende o subtítulo ata o enderezo da redacción e administración, dende o director ata un considerable grupo de colaboradores, dende o número de páxinas ata a tipografía dalgúns cabeceiras e as liñas centrais dos contidos, de carácter político, social e cultural e aínda a numeración correlativa dos números das dúas cabeceiras fan de *¡Ahora!* e *Guión* unha unidade que, co engadido de *Yunque*, posúe a seguinte secuencia cronolóxico-numérica:

- a) *¡Ahora!*: do nº 1 (16-III-1930) ao nº 8 (4-V-1930).
- b) *Guión*: do nº 9 (11-V-1930) ao nº 15 (22-VI-1930) –Extra con motivo da Festa do Traballo (1-V-1931).
- c) *Yunque*: do nº 1 (14-V-1931) ao nº 6 (outono 1932).

Como *¡Ahora!* e mais *Guión* son claros precedentes de *Yunque*, non estará de máis facer algunhas observacións froito da consulta directa dalgúns números deses semanarios republicanos que dirixiu Avelino López Otero e que, como dixemos, foron a mesma e única publicación, circunstancia que se pon de relevo no nº 8 de *¡Ahora!* (4-V-1930) no que en primeira páxina, nunha viñeta de Ángel Johan, lemos: “AHORA... GUIÓN... el periódico cambia de nombre, pero nada más que de nombre”, advertencia que se reitera na derradeira páxina: “Este periódico, a partir del próximo número, aparecerá con otro nombre: GUIÓN”, matizando deseguido o motivo do cambio de cabeceira: “Don Luis Montiel, propietario de «Estampa», nos participa que el título «¡Ahora!» está registrado a su favor como nombre comercial y para un diario madrileño que se publicará en breve.”

Xa falamos das claves que confirman plenamente a unicidade das dúas cabeceiras. Nesa liña podemos engadir que non varían as seccións –informativas ou de opinión– que *¡Ahora!* mantiña:

¹⁷ Carlos Casares, *Conversas con Ánxel Fole*, Vigo, Galaxia, 1984, p. 41.

“Vida agraria”, “Coplillas”, “Lucus Augusti”, “Libros y revistas”, “Editoriales”, “La Provincia”, “Folletones” e algunha máis. Tamén hai –como xa anotamos– a mesma nómina de colaboradores, dos que unha parte significativa ingresa en *Yunque*.

Estamos, fundamentalmente (unificando as dúas cabeceiras), ante un semanario republicano que nace un ano antes da proclamación da II República e que declara a súa filiación e a súa liña de actuación: “nos hallamos hoy al servicio de al República” (*Guión*, nº 15, de 22-VI-1930, p. 1), polo que son cotiás as informacións referidas á Alianza Republicana. Outras significativas presenzas son as das Irmandades da Fala e do Partido Socialista.

O galeguismo de signo autonomista e federalista, que en Fiz Mosteiro (sección “Pregóns galeguistas”) rexeita o separatismo, ten aquí unha canle afirmada, evidente, pero certamente subsidiaria. O uso da lingua está limitado a algún comunicado das Irmandades ou ás colaboracións de Fiz Mosteiro, R. Villar Ponte, Ben-Cho-Shey e Otero Espasandín. Irrelevantes son as achegas de creación literaria; pola contra, son máis significativas as informacións culturais sobre libros e revistas, actos da vida literaria (conferencias, presentacións) e tamén novidades de cine, teatro e espectáculos diversos con atención especial á capital da provincia. No entanto, o marco informativo non é só local, senón rexional e nacional aínda, con particular dedicación ao ámbito lugués-galego (“La Provincia” lugués posúe unha sección de seu).

A defensa da República, os ataques á Ditadura –á de Primo de Rivera e á posterior do goberno do xeneral Berenguer–, a actualidade das agrupacións republicanas, a preocupación polo agro galego, os ataques ao caciquismo, a atención á Universidade de Santiago e ás actividades da F.U.E., a crítica das imposicións da censura política, a confesión da fe democrática, os comentarios e informacións de agrupacións políticas e sindicais de ámbito local ou nacional, as noticias do mundo obreiro, os artigos de carácter anticlerical e antimonárquico, as propostas de novas eleccións son as constantes que inspiran este semanario (sexa *¡Ahora!* ou *Guión*) onde o peso da información e a actitude crítica e reivindicativa dende a radical liberdade de opinión e información son algúns dos seus máis salientables sinais de identidade.

A crítica a puntuais feitos e personaxes da política nacional ou local, en ton satírico-burlesco, é a función das “Coplillas” de *Yó de aquí*, que non é senón o propio director do semanario, Avelino López Otero¹⁸. O mundo agrario, tamén con sección propia, ten unha segunda e sorpresiva canle de manifestación no folletón de B. M. Gómez Otero, pero a súa actualidade aparece en varias informacións breves.

O frecuente “visado pola censura” dá pé aos múltiples xuízos que ven no goberno de Berenguer unha continuación da ditadura primorriverista, polo que a conclusión das multas e suspensións de que son obxecto os medios de prensa e algúns políticos non é senón que “Continuamos viviendo en régimen dictatorial” (*¡Ahora!*, nº 2, 23-III-1930). No mesmo número ocupa ampla extensión a noticia da morte de Primo de Rivera.

En fin, a nota de acuse de recepción que *¡Ahora!* publica, fala da oposición na prensa lucense: dunha banda, *El Progreso* e *El Regional* saúdan o novo colega; doutra *La Voz de la Verdad* silencia a súa aparición. En calquera caso, estamos diante dunha plataforma que apoia a chegada da República, consciente dos moitos problemas e dificultades que se presentarán, e dende unha actitude de vixía crítica do día a día, da actualidade. Trátase de facer política dende a idea de República, dende a liberdade e dende a fe no futuro. Política como cultura, porque tamén a política é problema de cultura que require acción, pragmatismo, solucións para os vellos problemas e traballo para a consolidación da vida democrática.

¹⁸ Sobre a vida e obra de Avelino López Otero, vx.: Claudio Rodríguez Fer, *A literatura galega durante a Guerra Civil*, Vigo, Edicións Xerais, 1994, pp. 111-114.

4. De periódico político a periódico literario.

O periódico *Yunque*, que agora recuperamos para a súa difusión, sae do prelo o 14 de maio de 1931 levado por un grupo de mozos de Lugo e Santiago de Compostela que constituían a sección máis esquerdista do xornal *Guión*, “Semanario republicano de Política-Cultura-Información” no que colaboran desde o seu nacemento ata o primeiro de maio de 1931. Nesta data prodúcese a escisión dalgúns dos membros desta empresa editorial e nace a “xeración Yunque”¹⁹, formada, entre outros, por Ánxel Fole, Francisco Lamas, López Durá ou Martínez López. Neste último número de *Guión* (1º de Maio de 1931) xa se evidencia un cambio de ton, sendo moi significativo o feito de mudaren o subtítulo “Semanario republicano” e mesmo o formato do periódico. Catorce días máis tarde aparece a primeira entrega de *Yunque* onde, a través do editorial (p. 2), se explica o motivo que os levou a abandonar a publicación anterior:

Nace YUNQUE por razón de urbanidad política. Nuestra sensibilidad no podía resistir más tiempo el espíritu en cierto modo conservador que se pretendía que tuviese “Guión” por eso nos separamos.

Declárase tamén, neste editorial inaugural, que *Yunque* será un periódico político que tentará acabar co ton conservador que se pretende impor á República española. E certamente así será, especialmente nos catro primeiros números, que se caracterizan pola presenza de artigos de marcada filiación esquerdista. Os números restantes (5 e 6) supoñen unha ruptura plena con respecto aos anteriores xa que, agás algunhas colaboracións de Luís Manteiga ou de Santiso Girón, encontramos unha revista literaria onde se reproducen textos de autores significativos da literatura galega e que abandona case por completo o ton reivindicativo. Alén desta transformación temática, tamén se aprecian diferenzas no que respecta ao formato e número de páxinas.

Podemos, por tanto, establecer dúas etapas nesta publicación, tendo en conta a evolución do seu contido, nun percorrido que vai desde o período político e combativo ata o periódico case estritamente literario, aínda que no número 6 advirtamos artigos políticos de Ramón Piñeiro e Santiso Girón.

Primeira etapa

O número 1 de *Yunque* (14-V-1931) ábrese co revelador “editoriales”, que pon en evidencia a radicalización das posturas que defenderán a través das páxinas desta publicación os seus fundadores, figuras que durante os anos da II República xogaron un papel moi notable, sendo a maioría destes mozos perseguidos desde 1936 e, nalgúns casos, asasinados polas súas ideas políticas.

Entre outros, é salientable un texto de Víctor Casas, “galicia²⁰ ante o momento actual”, que expón as mudanzas experimentadas tras a instauración da República en Galicia, considerándoas inconclusas ata a chegada do Estatuto de Autonomía:



Homes de Yunque: Romero Boelle, A. Joban, F. Lamas e A. Fole, que está a ler Resol

¹⁹ No nº 4 (1 de maio de 1932) os fundadores desta publicación declaran o seguinte: “Nosotros que nos llamamos, con legítimo orgullo, «generación Yunque»”.

²⁰ O anómalo e xeralizado uso de minúsculas onde a norma ortográfica pide maiúsculas é un signo transgresor no particular ámbito da grafía destas páxinas que, neste sentido, están na liña do deseño gráfico ruso e alemán da época.

Fai falla agora que nos dispoñamos a abranguer o trunfo compreto e definitivo. Ese trunfo será cando teñamos conquerida a constitución legal da República federal hespañola e a autonomía integral de Galicia.

O sentimento nacionalista-federalista estará presente nas páxinas de *Yunque*, sendo significativo neste número inicial o feito de reproduciren o anteproxecto do Estatuto de Galicia elaborado polo Seminario de Estudos Galegos, así como o artigo de Gayoso Veiga, que critica a algúns “socialeros de Lugo” por consideraren que o “autonomismo, regionalismo=negación de internacionalismo, universalidad, tendencia a unir todas las razas y naciones”, afirmación que el considera “Tópico y falacia”.

É de comprida mención tamén o escrito titulado “Después de todo lo pasado, cura y renovación”, de Francisco Lamas, o cal insiste na necesidade de formar persoas autónomas e críticas, como única solución para acabar co analfabetismo e ignorancia que truncaban o progreso do Estado. Aínda sendo maioritarias as achegas puramente políticas, Luís Pimentel colabora cun artigo de marcada denuncia social a través dun texto en prosa cun carácter máis literario que rompe, en certa medida, coa tónica dominante no periódico. Destacable é tamén a sección “Metralla”, que se continuará en todos o números de *Yunque*, agás nos dous últimos, e que se caracteriza por unha aceda ironía e un ataque contra os reaccionarios da época, centrándose sobre todo en personaxes do Lugo do momento.

Así as cousas, faise patente desde o comezo da publicación a orientación política que defenden estes mozos de Lugo e Santiago. Seguen na liña republicana que caracterizaba *Guión* e a súa antecesora *¡Ahora!*, aínda que desde unha posición máis revolucionaria e progresista, cunha defensa en xeral do federalismo, tendo presente sempre os intereses de Galicia.

Doutra banda, resulta lóxico que neste periódico que nace con vontade política aparezan anuncios sobre chamamentos, reunións ou outros actos organizados durante a República, tal e como o lector pode observar na páxina 2, no artigo titulado “una significativa convocatoria”.

Iníciase o número 2 de *Yunque*, ao igual que o anterior, coa sección “editoriales”, onde se comenta, entre outros asuntos, a necesidade da unión dos partidos republicanos con vista ás eleccións que se celebrarían proximamente. J. López Durá incide de novo no tema da educación –como fixera Francisco Lamas– co artigo “sobre la caracterología del actual estudiante de Derecho: un fenómeno altamente sugestivo”, aínda que neste caso centrándose no ensino universitario, concretamente no relativo á avogacía. López Durá dá conta da necesidade de formar non simples avogados, senón persoas con conciencia social. Este tipo de declaracións revelan a fe que estes homes depositaban no pobo como medio para erradicar a situación que se arrastraba desde a ditadura.

Tamén fican reflectidas as inquietudes deste colectivo nas palabras de Ánxel Fole que, partindo dun escrito de Rafael Dieste –publicado en *Crisol*²¹–, invita a mocidade galega a “instar al poder público a que expulse de sus feudos, durante el período electoral, a todos los caciques”.

Na liña dos artigos de temática política e social encádrase o de Ramón Martínez López, quen desde unha posición galeguista fai unha crítica ao centralismo na súa colaboración “varias mentiras y una verdad”. Achamos tamén neste número dous artigos en que se comentan accións levadas a cabo pola Organización Republicana Gallega Autónoma (ORGA) en Palas de Rei e a presentación da nova “Agrupación Socialista” creada en Rábade.

O carácter político que caracteriza *Yunque*, québrase –ao igual que no número anterior fixera con Pimentel– coa colaboración de Álvaro Cunqueiro “arredor de nós. Seitura inicial” que, a través dos ollos dun home que observa con atención a paisaxe, fai unha chamada á unidade e ás expectativas dos novos tempos.

²¹ *Crisol* nace o 4 de abril de 1931 baixo a inspiración de José M^a Urgoiti e Ortega y Gasset, convertido posteriormente nun dos diarios máis respectados de Madrid.

O extracto do ideario do partido republicano radical socialista que inicia o seguinte número de *Yunque* (o nº 3), a reprodución dos “Estatutos de la Organización Republicana Galega de la Provincia de Lugo (ORGA)” ou a sección “metralla”, son reveladores do predominio de colaboracións de filiación política que seguen a ser unha constante.

López Durá, co seu artigo “a autualidade galega. rexionalismo e internazonalismo”, abre un debate que continuará noutros números de *Yunque*, sobre a defensa do nacionalismo ou do internacionalismo. Mostra disto é tamén unha das consignas que aparecen na mesma páxina: “La República unitaria, es tan absurda como la misma monarquía. La realidad española, reclama la implantación de la República federal”. Luís Manteiga chama á loita, á revolución en “después del silencio conminación a la lucha” e Luís de Veiga (Ramón Piñeiro) en “política de contido” chama a atención sobre o feito de non abandonar a loita unha vez conseguido o triunfo da República, pois tal e como el di “a verdadeira laboura escomenza agora, a laboura de remoción das bases sociaes, de destruíción dos poderes de feito mais tiránicos e mais difíciles de desarreigar do que os ministros do vello réxime das suas cadeiras de mangoneo”.

Enlazando co número anterior –o número 2– onde se presentaba a nova “Agrupación socialista” de Rábade, expónse agora o seu ideario, ademais doutras cuestións como o número de membros ou os candidatos a ocupar determinados postos dentro da agrupación. Alén disto, aparecen ao longo de todo este número anuncios informativos sobre a constitución de “el nuevo ayuntamiento”, sobre os próximos actos que organiza a ORGA ou arredor da assemblea celebrada na Coruña, onde se debatiron cuestións relativas ao estatuto.

O número 4 de *Yunque*, considerado durante moitos anos como o número inicial, ten un formato superior e un deseño diferente aos restantes. Ademais, o feito de conter un artigo co título de “re-presentación” levou a pensar a estudiosos das nosas letras, entre eles Alonso Montero ou Claudio Rodríguez Fer, que este era o primeiro número do periódico, xa que se observan afirmacións como as seguintes: “el último número de *Guión* (1º de Mayo de 1931) se tiñó de rojo estridente. Esto escandalizó a los señores que lo financiaban. Entonces lo abandonamos definitivamente, y fundamos YUNQUE”. Mais a verdade é que si é unha “re-presentación”, pois reaparecen despois dun período de ausencia, agora como xeración, sinalando que: “YUNQUE será algo más que un periódico (mejor un aperiódico) de vanguardia política”.

Ánxel Fole, que figura neste número como director, –única referencia ao respecto sobre a dirección deste xornal– introduce a poesía nesta publicación, co texto titulado “Diana”, que como sinala Modesto Hermida²², é “un cántico ás reivindicacións proletarias e á revolución”. Evidénciase unha forte defensa do comunismo²³, reproducíndose a Internacional Comunista, e mesmo consignas tiradas do “Manifiesto comunista” de Marx e Engels. Nesta liña encádrase o artigo de Santiago Montero Díaz –“eremburg y galicia”– no cal comenta o libro *España, república de trabajadores*, publicado polo escritor ruso Iliá G. Ehrenburg, que comenta a situación da España do momento sen esquecer Galicia. Reparará nisto Montero Díaz, facendo unha chamada de atención á situación dos galegos esquecidos desde Madrid (“Madrid, en cambio, no lo conoce. Porque no quiere verlo”) e rematando este artigo cunha esixencia revolucionaria:

Es hora de llevar a los campesinos una conciencia revolucionaria. Demostrarles que el problema no se resuelve trasladando su esclavitud ni concentrando las energías. Concentrándolas en las células revolucionarias campesinas. Pero no en emigrar, sino para hacer la revolución.

Luís Manteiga tamén incide na necesidade de unión e de loita do pobo como solución á situación problemática que atravesaba o país:

²² Modesto Hermida, *op. cit.*, p. 51

²³ Aínda que como di Alonso Montero na introdución á edición facsimilar do número 6 de *Yunque*: “a maior parte dos responsables e simpatizantes de *Yunque* (Fole, Manteiga, Seoane, Montero Díaz, Francisco Lamas, Ánxel Xohán...), que non pertencían ó Partido Comunista nin sequera ó socialista, posuían un certo fervor marxista”.

Pueblo: no es este gobierno manso y cobarde, el que puede traernos la revolución, no es tampoco yendo a la calle, a tontas y a locas, como lograrás tus derechos. Organízate, prepárate, agrúpate, hazte fuerte. Las horas llegan y sólo se puede aprovechar si hemos sido previsores.

Francisco Lamas e Arturo Cuadrado dedican nestas páxinas unhas palabras ao 1º de Maio –protagonista deste número– e Ramón Martínez López, cun breve artigo de base nacionalista titulado “deseo”, expón a necesidade de “lograr una España organizada en libres nacionalidades”.

Seguindo a dinámica de *Yunque* aparece, por última vez, a agresiva e contundente sección “metralla”. Alén disto, é destacable a colaboración plástica de Seoane “Galiza ergueita” –que é máis que ilustrativa do seu ideario– e a ornamentación de A. Romero Boelle.

Segunda etapa

Sendo ben perceptible a diminución da temática política no número 5 (25-VII-1932) de *Yunque*, sorprende así mesmo este número pola ruptura total co número anterior tanto no contido como no formato. Estamos agora ante unha revista onde predomina a literatura, aínda que esta, en ocasións, tamén será utilizada como arma ideolóxica na que publican autores importantes das nosas letras. Neste penúltimo número achamos poemas de Álvaro Cunqueiro (“Poemas do Si i-o Non”), Aquilino Iglesia Alvariño (“Na oscuridade...”) ou Luís Pimentel (“Horas”). Mais os artigos de filiación política non desaparecerán completamente, e así Francisco Lamas, en “Ollos molidos”, invita o pobo a loitar xunto cos “galeguistas”, pois será así a única forma de salvar Galicia.

O número ábreo Ánxel Fole con “Ultreya. Las veinticuatro horas lucenses de Mabilie de Poncheville”, onde relata a visita do escritor francés a Lugo, e continúa cun artigo de Arturo Cuadrado titulado “Teleflor”, adicado a Gómez del Valle, “poeta, comunista e mártir”²⁴.

Alén dos artigos publicados por Luís Manteiga ou Carlos Martínez Barbeito é de destacar o artigo final de Emilio Pita no que defende un teatro social e comprometido co pobo (“El teatro, por ser el arma más eficaz de sugestión y acción directa...”).

Este número do 25 de xullo de 1932 contén un encarte complementario que leva por unha parte un poema en galego de Xulio Sigüenza, e pola outra un linóleo de Ánxel Johan.

O sexto e derradeiro número de *Yunque*, moi en consonancia co anterior, contén colaboracións poéticas de grande interese, destacando a publicación por vez primeira do “Madrigal a la ciudad de Santiago” do poeta Federico García Lorca. Carlos Martínez Barbeito participa neste número cos poemas “Apolitikon” e “Sin Dios”; Luís Pimentel, na liña do simbolismo, colabora con “Oración” I e II e “Paseo” e Xulio Sigüenza con tres poemas –en galego– sobre a paisaxe. Tamén está presente unha composición do alemán Ernst Toller (“Das schwalbenbuch”) traducido por Mercedes V. Fernández Pimentel.

A cuestión política é tratada por Luís de Veiga e L. Santiso Girón, debatíndose este último entre o internacionalismo e o nacionalismo. O aspecto cultural é comentado por Luís Manteiga, que lembra á bailarina e comunista Isadora Duncan; por Dedalus, que publica unha semblanza do escritor Ramón Gómez de la Serna, e por Arturo Cuadrado, quen dedica unhas palabras á figura do pintor Arturo Souto.

Álvaro Cunqueiro e Ánxel Fole colaboran nesta entrega con fragmentos de prosa. O segundo deles participa de novo na sección “Signario”, que dá noticia das novidades culturais do momento e, xunto co seu amigo Luís Manteiga, pecha *Yunque* con “Libros”, sección que recolle comen-

²⁴ Título dun artigo publicado por Alonso Montero en *Madrygal*, n. 2, Madrid, 1999.

tarios sobre obras de Ehrenburg, mais supomos que a idea destes homes sería ampliar esta sección con outros autores de referencia.

Temos de destacar, no referente á faceta plástica, que estamos diante do número máis ilustrado, pois nel colaboran artistas galegos como Colmeiro, Ángel Johan, Eiroa, Maside, Seoane e Romero Boelle, alén da arxentina Norah Borges. Anúnciase na páxina final deste número de outono de 1932 a saída duns “Cuadernos Yunque” de economía, política, literatura, arte, etc., mais ata o momento non temos coñecemento da súa existencia.

Á vista dos seis números de *Yunque* podemos facer unhas valoracións a modo de conclusión. Como se dixo ao longo das páxinas precedentes, estamos ante unha publicación que se caracteriza por unha afervoadá convocatoria á participación crítica na vida política tras o recente triunfo da República, centrando a atención en Galicia.

Á hora de valorármonos *Yunque* debemos ter en conta que, aínda que os seus creadores denominaran “periódico” a esta publicación –vocábulo que tamén usamos nós nestas páxinas introdutorias–, na realidade estamos máis ben ante un publicación periódica de irregular comparecencia, comprometida e combativa, pro-republicana, socialista, federalista, autonomista e ata vangardista elaborada por xentes entusiastas e con anhelos de cambios sociais e políticos.

En síntese, *Yunque. Periódico de vanguardia política* foi unha publicación que naceu como froito da ilusión e da exaltación dun grupo de mozos que, tras a etapa ditatorial primorriverista (1923-1930), viron a posibilidade de loitar por uns ideais políticos e sociais, nidiamente de esquerdas e revolucionarios, que ata ese momento parecían inviables. Porén, o carácter da publicación foi mudando ata se converter nunha revista literaria –sen deixar nunca o ton reivindicativo– na que encontramos un importante grupo de interesantes sinaturas, varias delas –Fole, Cunqueiro, Pimentel, Aquilino I. Alvariño ou García Lorca– convertidas en voces de primeira liña da literatura galega e da española no caso de Lorca.



Na imprenta, mirando Yunque: Romero Boelle, Fole, F. Lamas e A. Suárez

5. Colaboradores de *Yunque*²⁵

A maior parte dos autores que compoñen a nómina de colaboradores de *Yunque* estiveron presentes en proxectos previos como *¡Ahora!* e *Guión* e mesmo, nalgúns casos, en *Resol*.²⁶ Establé-

cese así unha clara liña de continuidade cos contidos, informacións e obxectivos destas dúas primeiras publicacións, aínda que diferenciándose claramente na maior radicalidade con que son expostos agora os presupostos políticos e ideolóxicos dos que parte *Yunque*.



De novo na imprenta, comezando pola esquerda: A. Suárez, Romero Boelle, A. Fole, persoa sen identificar, Ángel Joban e Francisco Lamas

En total son vinte e dous os colaboradores de *Yunque*, entre eles só tres recorren á camuflaxe do seu verdadeiro nome baixo un pseudónimo, trátase de Corresponsal, Dedalus e Luis de Veiga. Deles unicamente este último é identificable coa persoa que se agocha tras el: Ramón Piñeiro López. Caso a destacar é o de “Dedalus”, pseudónimo sobre o que ten habido diferentes intentos de identificación: Fole, Vicente Risco, etc. Recente-

mente Antonio M. Chaves Cuiñas²⁷ ten sinalado que o nome real oculto baixo “Dedalus” é o de José Barbeito Ramos, curmán de Carlos Martínez Barbeito:

Arturo debíu advertir en mi rostro certa mostra de perplejidad, como así era, cuando pronunció con apasionado tono el nombre de Barbeito... Pronto me sentí aliviado al escuchar «Dedalus es Barbeito como Barbeito es Dedalus»... En un interesante y emotivo trabajo titulado *García Lorca, poeta gallego. Un viaje a Galicia del cantor de Andalucía*, que en *El Español* (Madrid, 24 de marzo de 1945) y posteriormente reproducido en *Grial* (Vigo, número 43) firma Carlos Martínez-Barbeito, nos recuerda el autor a su primo, «el penetrante escritor» José Barbeito Ramos («Dedalus»), «cuya difícil y dolorida sensibilidad comprendió muy bien (Federico García Lorca), y a quien dedicó el soneto que empieza *Árbol de sangre moja la mañana*, publicado días después en la revista *Héroe*».

No que respecta á lingua empregada nas colaboracións, *Yunque* é unha publicación que non manifesta especial interese pola elección lingüística e os textos son publicados tanto en castelán como en galego, aínda que entre os colaboradores predominan os que empregan unicamente o castelán. A opción menos frecuente é a da alternancia entre o uso do galego e do castelán, que só se dá en dous autores. Podemos, pois, realizar unha división dos colaboradores en tres grupos segundo a lingua que empregan habitualmente:

- a) Colaboradores que empregan de xeito exclusivo a lingua galega: Víctor Casas, Álvaro Cunqueiro, Luís de Veiga, Aquilino Iglesia Alvariño, Federico García Lorca e Julio Sigüenza.
- b) Colaboradores que participan na publicación con colaboracións unicamente en castelán:

²⁵ Ofrecemos aquí breves referencias biobibliográficas dos colaboradores de *Yunque* de orixe luguesa ou daqueles que foron amigos do núcleo responsable da revista.

²⁶ “Un grupo de muchachos muy de hoy no por pedante y epidémica autodeclaración de modernidad, sino por auténtico imperialismo biológico. —Maside, Cuadrado, Moralejo, Martínez Barbeito—”, en “Magazine «Resol»”, artigo de Dedalus publicado en *El Pueblo Gallego*, 24-7-1932, p. 1.

²⁷ Antonio M. Chaves Cuiñas: *Resol de ensueños para Arturo Cuadrado*, Sada (A Coruña), Edicións do Castro, 2004, pp. 83-86.

Gayoso Veiga, Luis Pimentel, Ramón Martínez López, Ánxel Fole, Corresponsal, Luis Manteiga, Arturo Cuadrado, Santiago Montero Díaz, Emilio Pita, Carlos Martínez Barbeito, L. Santiso Girón e Dedalus.

c) Colaboradores que alternan o uso do galego e do castelán: Francisco Lamas e J. López Durá.

Os autores que participan na publicación exclusivamente en galego teñen en común algunhas características: formaren parte do grupo de autores máis reputados sendo, ademais, na súa maior parte poetas (aínda que non exclusivamente), mentres que entre os que realizan as súas colaboracións en castelán a actividade que é compartida por varios deles é a de xornalista. En definitiva, as colaboracións en galego concéntranse nos textos literarios, principalmente poéticos, fronte as colaboracións que recollen temas políticos, sociais, etc., que se desenvolven en castelán. Concretando o número total de colaboracións en cada lingua, aparecen un total de once en galego e vinte e sete en castelán.

Como xa dixemos, algúns dos colaboradores de *Yunque* xa participaran en publicacións lugue-sas (ou doutras xeografías galegas) anteriores. Moitos deles contaban con certo recoñecemento nos anos trinta, mais outros eran uns descoñecidos para o público, aínda que se tratase de profesionais estimables nos seus respectivos campos de traballo; deles, pouco ou nada soubemos ata hai pouco tempo da súa faceta de xornalistas ou creadores. Deste xeito a recuperación completa de *Yunque* é un instrumento útil á hora de completar a listaxe de traballos e proxectos de homes como Luís Manteiga ou Francisco Lamas entre outros. Velaquí algunhas sinaturas de *Yunque* das que só recuperamos trazos da súa presenza naquelas páxinas ou notas bio-bibliográficas de interese, algunhas relativamente pouco coñecidas.

Casas, Víctor (A Coruña, 1900 - Pontevedra, 1936)

A súa vida vai estar ligada desde moi novo ao galeguismo e á participación activa na vida política galega. Forma parte das Irmandades da Fala, sendo administrador do seu voceiro *A Nosa Terra*, publicación da que será colaborador activo e na que chegará a ostentar o cargo de director após a renuncia de Antón Vilar Ponte. O seu compromiso político lévaos a ser un dos fundadores do Partido Galeguista e a formar parte do seu Consello Executivo. Tras o estoupido da guerra civil é detido e condenado a morte por un consello de guerra, sendo executado o 12 de novembro de 1936.

Cuadrado Moure, Arturo²⁸ (Denia, Alicante, 1904 - Bos Aires, 1998)

Nace en terras levantinas, mais despois da morte do seu pai a nai decide regresar cos seus fillos á súa Galicia natal. Alí arribarán Arturo e os seus irmáns en 1920, a San Lourenzo de Agolada (Coristanco), onde permanecerán poucos meses, posto que no mesmo ano estarán xa vivindo en Santiago de Compostela. En Santiago traballará como encargado de protocolo do Concello. Estuda o bacharelato en Noia con Álvaro de las Casas como titor. Desde mozo comeza a colaborar en distintos xornais e revistas non só galegas, senón tamén de Madrid, Barcelona, Valencia e, mesmo, nas publicacións do exilio: *El Pueblo Gallego*, *El País Gallego*, *Guión*, *El Sol*, *Política*, *Nueva Galicia*, *La Vanguardia*, *Nova Galiza*, *El Mercantil*, *Correo Literario*, *Galicia Emigrante*, etc. Mais onde ten un papel verdadeiramente sinalado como promotor e principal impulsor do proxecto é en *Resol*, publicación á que, porén, el non presenta ningún texto. Asóciase con Xohán Xesús González para a creación da Librería Niké –único anunciante co que contará *Yunque*–, especializada en textos marxistas e cun concepto da venta de libros moi particular²⁹.

²⁸ Para unha información máis detallada da biografía de Arturo Cuadrado e importantes referencias a súa participación en *Yunque*, vx. Antonio Chaves Cuñas, *op. cit.*

²⁹ Para máis información sobre a Librería Niké véxase a edición facsimilar de *Resol*, *hojilla volandera del pueblo/folla voandeira do pobo*, Santiago de Compostela, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro, 1997, pp. 17-35 e ss.

Imbuído do ambiente cultural da súa época participará en numerosas tertulias compostelanas nas que terá ocasión de trabar amizade con Luís Manteiga, Ánxel Fole, Colmeiro, Arturo Souto, Carballo Calero, Álvaro Cunqueiro, García-Sabell, Fernández del Riego, Ánxel Casal e Luís Seoane. Após a guerra civil o seu destino estará no exilio, en Bos Aires, onde, novamente con Seoane, porá en marcha numerosos proxectos editoriais revitalizadores da vida cultural galega na diáspora.

Cunqueiro Mora, Álvaro (Mondoñedo, 1911 - Vigo, 1981)

Estuda o bacharelato en Lugo e alí fai amizade con Ánxel Fole e Luís Pimentel; os estudos universitarios realizaraos en Santiago de Compostela, onde é asiduo de tertulias culturais e literarias e amplía o seu grupo de amizades a Arturo Cuadrado, Ánxel Casal e Luís Seoane entre outros. Comeza a realizar diferentes colaboracións en prensa (*Resol*, *Universitarios* e, por suposto, *Yunque*) e inicia proxectos publicísticos como *Galiza* e *Papel de Color*.

Tres son, unicamente, as súas colaboracións en *Yunque*. A primeira delas, “Arredor de nós: seitura inicial” (nº 2, pp. 4-5), é un texto en prosa, un pequeno ensaio no que Cunqueiro reflicte sobre o home e a adaptación deste ao medio natural galego, á xeografía, ao clima... e, por riba de todas estas circunstancias, á paisaxe como condicionante do contorno, como caracterizadora da propia psicoloxía dos galegos. O texto achéganos a un Cunqueiro reivindicativo, que lle sinala directamente ao home galego cales son as súas carencias fundamentais:

Somos un pobo impávido; soio nos sentimos comunidade pol-o sentimento. Por iso, non dixéramos nunca: Nos somos nos; cáseque non tiñamos a sensazón da unidade, é por iso non percivimos xamais a realidade da armonía. Van vir xeirás, escreve iste home, pra vivir a eito. Non-as podemos vivir soios. Precisamos unha posizón concreta i-unha xerarquia. Cáseque xerarquia millor que disciplina...

Corresponsal

Nada sabemos do autor que se oculta baixo este tecnicismo xornalístico. En *Yunque* preséntase unha única colaboración baixo este nome: “Nueva agrupación: los socialistas de Rábade” (nº 2, p. 8), onde dá conta da constitución o 16 de maio de 1931 dunha “Agrupación Socialista, filial del Partido Socialista Obrero Español” e recolle o discurso pronunciado polo presidente da Agrupación, Fernando Arias Rodríguez.

Dedalus

Como xa sinalamos, sobre o pseudónimo “Dedalus” ten habido diferentes interpretacións acerca de quen é a persoa que está detrás del. Algúns identifícanlo con Vicente Risco; outras interpretacións argumentan que se trata do propio Ánxel Fole. A que semella máis certa é a de Antonio M. Chaves, por proceder dunha fonte directamente coñecedora do personaxe –Arturo Cuadrado– que si se atreve a dilucidar directamente a cuestión de quen está detrás desta sinatura, afirmando que é José Barbeito Ramos, curmán de Carlos Martínez Barbeito, colaborador tamén de *Yunque*.

Fole, Ánxel (Lugo, 1903-1986)

Ánxel Fole é unha das figuras máis destacadas das letras galegas. Da súa biografía pouco ou nada cabe dicir aquí, posto que é de ben coñecida e hai, á disposición de quen o precise, diferentes estudos e obras de referencia con abundosa información³⁰. Esta é a causa principal pola

³⁰ Sobre Ánxel Fole, Vx.: Claudio Rodríguez Fer: *A Galicia misteriosa de Ánxel Fole*, Sada-(A Coruña), Edicións do Castro, 1981; *Ánxel Fole, vida e obra*, Vigo, Xerais, 1997; VVAA, *Ánxel Fole (1903-1986). Unha fotobiografía*, Vigo. Ed. Xerais, 1997; Carlos Casares: *Conversas con Ánxel Fole*, Vigo, Galaxia, 1984.

que nos centraremos nos datos biográficos de Fole arredor dos anos 30 e, en concreto, no papel por el xogado como director de *Yunque*. Efectivamente, Fole foi o director de *Yunque*, aínda que o seu nome non aparece vinculado a este cargo ata o número 4 da publicación. Esta mención ao cadro directivo é un dos argumentos que teñen sido empregados para afirmar que este número era, en realidade, o número 1 da publicación, ao estar perdidos os tres primeiros números e non existir datos claros sobre a periodicidade e data de inicio da mesma.

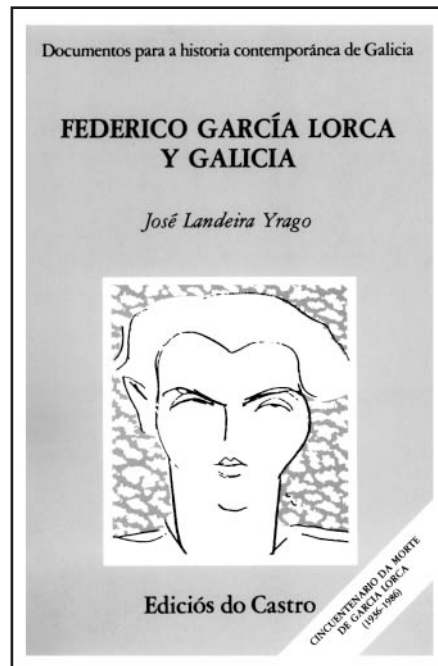
A grande implicación de Fole no proxecto *Yunque*, unha revista que, como temos visto, seguía unha liña política marxista e fortemente crítica e denunciadora que se recollía non só nos textos de tipo político, –adoutrinadores ou arengatarios– senón tamén nos textos estritamente literarios, encaixa á perfección coa orientación ideolóxica persoal que Fole mantén durante estes anos (aínda que nunca chegará a militar realmente no comunismo). Froito desta liña revolucionaria é o poema “Diana”, publicado no número 4 de *Yunque*, que constitúe unha clara continuación da liña aberta con “Rojo”. Non é Maiakovski o único escritor ruso polo que Ánxel Fole recoñece o seu fervor nesta época; admira, e decláralo abertamente, a Fiodor Dostoievski, Maxim Gorki, León Tolstoi ou Antón Chejov e, en menor medida (aínda que tamén con forte pegada en parte da súa obra), a Leónidas Andreiev, S. Esenin e Iván Bunin. A identificación co comunismo non se deixa sentir unicamente na súa vertente literaria, a admiración por artistas e personaxes rusos lévaos a constantes referencias nos seus artigos de prensa a músicos, políticos e a diferentes episodios da historia recente da Unión Soviética e das circunstancias socio-políticas que alí se estaban a vivir. Posteriormente Fole irá distanciándose dos postulados comunistas ata a sinatura do Pacto xermánico-soviético entre Hitler e Stalin, que o decidirá a afastarse completamente desta liña política.

Nos seus anos de estudante Fole está en Santiago de Compostela –aínda que visitando Lugo constantemente– cursando Dereito, carreira que non chegará a rematar. Como estudante participa activamente da FUE, organización cuxos obxectivos fundamentais eran a creación da Facultade de Filosofía e Letras, dunha cátedra de lingua e literatura galegas na Universidade de Santiago e, en xeral, a modernización e galeguización da universidade.

García Lorca, Federico (Fuentevaqueros-Granada, 1898-Víznar-Granada, 1936)

Os poemas galegos³¹ de Lorca están relacionados coas súas viaxes a Galicia, que foron catro, tres delas en 1932. A primeira tivo lugar a finais de novembro de 1916, cando un Lorca mozo –descoñecido aínda– fixo unha viaxe de estudos a Galicia e visitou Santiago –xunto cun grupo de compañeiros da Facultade de Letras e Dereito da Universidade de Granada– para marchar despois á Coruña e Lugo. A comezos de maio de 1932 chegou a instancias dos Comités de Cooperación Intelectual galegos e pronunciou varias conferencias. No mes de agosto do mesmo ano visitou con La Barraca numerosas vilas e cidades galegas, participando nas actividades teatrais daquela compañía. Novamente os Comités de Cooperación chamárono para dar conferencias, esta vez en Pontevedra e Lugo.

Os poemas galegos do escritor son froitos das viaxes de 1932. *Yunque* adianta o “Madrigal” dedicado á cidade de Santiago (nº 6, outono de 1932) que pouco despois verá a luz en *El Pueblo Gallego* (Vigo), *Resol* (Santiago) e aínda *El Sol* (Madrid). En galego ou castelán temos poemas lorquianos en publicacións galegas como *Cristal*, *Resol*, *Yunque* ou *El Pueblo Gallego*.



³¹ Sobre esta cuestión, que ten suscitado unha abondosa bibliografía, vx.: José Landeira Yrago, *Federico García Lorca y Galicia*, Sada/A Coruña, Edicións do Castro, 1986, e do mesmo autor, *Viaje al sueño del agua* (El misterio de los poemas gallegos de García Lorca), Sada/A Coruña, Edicións do Castro, 1986.

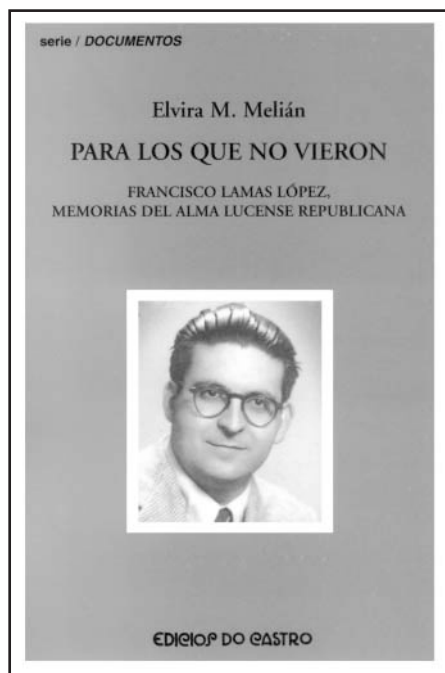
Gayoso Veiga, José (Outeiro de Rei-Lugo, 1905 - Lugo, 1995)

A súa inqueda polas estudos lévao a iniciar diferentes carreiras simultáneas da área de ciencias sen ter chegado a rematar ningunha, aínda que si chega a adquirir unha sólida formación en diversas especialidades como a Matemática ou a Física que lle valerá para traballar como docente nun centro privado en Lugo. Colabora coa prensa luguesa da época nalgúns cabeceiras como *El Progreso* e *Guión*. A súa obra narrativa límitase a un volume onde recolle a crónica do Lugo da súa época, *Coa nosa xente* (1973), e a un pequeno conxunto de narracións breves en galego e en castelán.

Iglesia Alvariño, Aquilino (Seivane-Abadín, 1909 - Santiago de Compostela, 1961)

No ano en que nace *Yunque*, Iglesia Alvariño está en Ferrol cumprindo co servizo militar e tiña xa publicado a súa primeira obra, *Señardá* (1930). Alí coñece a Carballo Calero e entra en contacto con outros intelectuais do momento: Castelao, Otero Pedrayo, Crecente Vega, etc. Chega a Santiago en 1933 e da man de Álvaro Cunqueiro –a quen xa coñecía dos tempos do seminario en Mondoñedo– e Luís Manteiga entra no universo literario-cultural santiagués. En Santiago formaliza o seu ingreso no Partido Galeguista e na Federación de Mocidades Galeguistas, impulsado por Fernández del Riego, e traballa como director de *A Nosa Terra* durante algúns meses. A súa poética terá gran repercusión non só entre os seus coetáneos, senón tamén con posterioridade. Nos anos en que nace *Yunque*, publícase *Corazón ao vento* (1933), obra da que se extrae a súa colaboración nesta revista (nº 5, sen paxinar).

Lamas López, Francisco³² (Lugo, 1905-Madrid, 1987)



Coñecido principalmente polo seu labor político dentro de Izquierda Republicana que o levará a ser alcalde de Lugo xusto antes do estoupido do levantamento militar que conduce á guerra civil. Simultaneamente non descoida o seu papel de colaborador e impulsor de diferentes empresas do ámbito cultural, participa con Ánxel Fole, Gayoso Veiga e outros autores do grupo lugués en proxectos como *Guión* e *Yunque*, que codirixirá xunto con Fole. Xunto con eles un grupo de escritores e xentes do mundo das artes lucenses comezarán a pór en marcha diversas iniciativas culturais (cine-clube, conferencias...).

Xa desde unha idade moi temperá se tiña iniciado na lectura dos autores clásicos galegos, fundamentalmente Rosalía de Castro, cuxos versos lía xunto cun grupo de amigos en reunións arredor da murella de Lugo. Esta paixón inicial polos clásicos motivará a invitación para impartir unha conferencia organizada pola Asociación de Estudiantes del Instituto de Lugo (que titulará “Rosalía de Castro y Curros Enríquez”) cando ten só dezaseis anos. Pouco despois iniciará a súa traxectoria no mundo do xornalismo e as colaboracións en diferentes revistas e proxectos editoriais, época á que se fai referencia nas súas memorias³³:

Al mundo de la prensa le debo el contacto con lucenses como Aquilino Iglesia Alvariño, Anxel Fole, José Gayoso, y Álvaro Cunqueiro, entre otros. Los influjos de la Institución Libre de Enseñanza, matizados por un sentimiento galleguista intenso,

³² Podemos atopar máis información sobre a biografía de Francisco Lamas no libro citado con anterioridade, da autoría de Elvira M. Melián.

³³ *op. cit.*, p. 36

serían nuestros cimientos ideológicos y, aunque con los años sacudidas violentas habrían de debilitar la fuerza con que declarásemos, no lo hicieron sobre la firmeza de los mismos.

Defendíamos la fuerza de la vida sobre la tragedia que constituye el triste éxodo de existir, y la vuelta a los cauces biológicos desde el desequilibrado aturdimiento del romanticismo mórbido que caracterizó la literatura y la filosofía del siglo XIX. Defendíamos el equilibrio entre un sentido humanístico de la religión y la búsqueda de la verdad a través del conocimiento, y nobleza e idealismo como respuesta a la blasfemia biológica que es atribuir toda felicidad al sentido social y materialista de la vida.

En 1931 participa, xunto con Lorenzo Varela e outros intelectuais lucenses, na fundación do Ateneo Popular de Lugo, do que será nomeado secretario primeiro, mais o proxecto non chegará a bo termo, sinalando Lamas, entre outros factores, a desidia e a indiferenza manifestadas polos propios socios. O Ateneo xogaba un papel oposto ao do Círculo de las Artes, cuxas actividades culturais e membros considerábanse en exceso institucionalizadas e burocratizadas. Neste momento o grupo do Ateneo comeza a organizar algunhas actividades xunto con grupos culturais (formais ou non) de Santiago de Compostela. Deste contacto nacerán colaboracións e proxectos comúns ou máis ou menos simultáneos e o xermolo de parte do equipo de *Yunque*:



Para la pequeña historia el último número de *Yunque* publicaría en diciembre de 1932, “El Madrigal a la ciudad de Santiago”, poema inédito de Federico García Lorca. Injustamente relegado al olvido, casi paralelamente lo haría también *Resol*, en Santiago, habiendo comprendido Federico que éramos brazos de un tronco común.³⁴

Sobre *Yunque* comenta Lamas López nas súas memorias:

...*Yunque*, la primera publicación decididamente izquierdista de Lugo. Al menos así nos presentamos el 24 de Mayo de 1931 cuando nos separamos de Guión, en estos números que algunos dudan que existan, y que mis manos acarician hoy con la nostalgia impotente ante lo perdido. Textualmente nos definíamos como un periódico político y social dirigido a modificar el tono conservador que se pretendía imponer a la República Española y timonearla decididamente con rumbo de izquierda³⁵.

López Durá, X. (A Habana, 1910-México 1973)

Profesor de Dereito Administrativo na Universidade de Santiago, manterá como unha constante ideolóxica unha grande actividade política que o conducirá a formar parte do Seminario de Estudos Galegos, (dirixindo a sección de Ciencias Sociais, Xurídicas e Económicas) e a ser concelleiro polo Partido Galeguista en Santiago de Compostela. Tras o comezo da guerra civil vese obrigado a exiliarse a México, onde exercerá como docente da Universidade de San Nicolás de Hidalgo. Formou parte do consello de redacción da revista *Vieiros* e manterá vivo o seu compromiso coa política galega ao formar parte do Consello de Galiza e, posteriormente, da Unión do Povo Galego.

³⁴ Elvira M. Melián, *op. cit.*, p. 42.

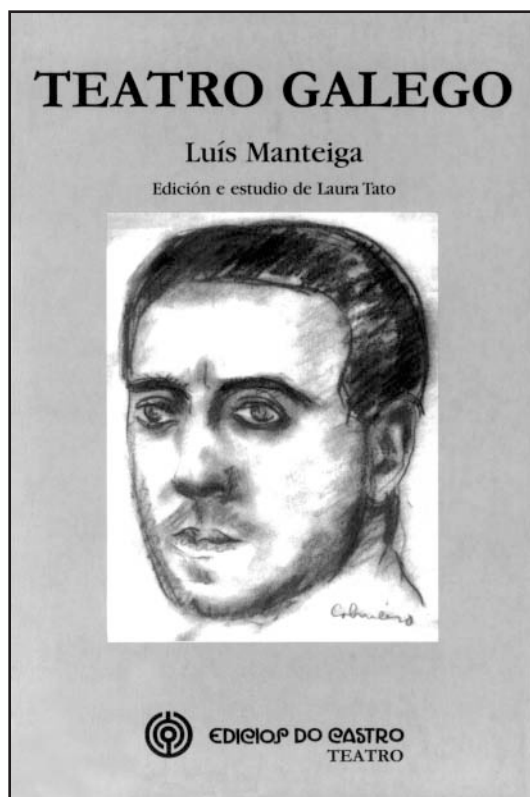
³⁵ *Op. cit.*, pp. 47-48.

Manteiga, Luís (Santiago de Compostela, 1903-1949)

As circunstancias familiares da súa primeira infancia e o padecemento desde moi novo de tuberculose condicionan case toda a súa vida. A súa primeira vocación foi a relixiosa, circunstancia derivada do ambiente en que se tiña criado.

Desenvolverá ao longo da súa vida diferentes traballos: empregado de comercio, profesor de academia –tanto en Lugo como en Ourense–, etc. En Compostela entra en contacto co grupo de Arturo Cuadrado, Colmeiro, Lois Tobío ou Francisco Fernández del Riego, cos que participa nas

tertulias máis frecuentadas da época, entre elas ás da Librería Niké, Editorial Nós ou a do Café Español. Nese ambiente coñece a García Lorca durante a visita deste a comezos de maio de 1932 a Santiago de Compostela. Colabora en todas as publicacións da época: *Resol*, *Guión*, *Yunque*, *Nós*, *A Nosa Terra* e ten unha sección fixa (“Pregón”) en *El Pueblo Gallego*. A nota común entre todas estas colaboracións é o seu firme compromiso cunha liña política de esquerdas e revolucionaria. Firme coas súas conviccións, decide poñer en marcha *Claridad*. Semanario de Izquierdas de Compostela para toda Galicia, publicación da que será director³⁶, o compromiso coa publicación conducirao mesmo a pasar unha tempada no cárcere.



Pouco despois de saír, ao serlle conmutada parte da súa pena, decide dimitir do seu cargo, aínda que seguirá formando parte do corpo de redactores da revista. Un dos motivos alegados é a viraxe da publicación cara a unha defensa aberta da República que se materializa no apoio explícito a dous partidos: Izquierda Republicana e o Partido Galeguista, en cuxa unión tiñan depositadas as súas esperanzas de renovación política, mentres Manteiga se reafirmaba cada vez máis no seu marxismo e, mesmo, amosaba certas posicións ideolóxicas coincidentes co anarquismo. O primeiro dos artigos que publica en *Yunque* (“Después del silencio: conminación a la lucha”, nº 3, pp. 4-5) deixa ver ben claro que Manteiga practica e defende activamente un posicionamento político global da

sociedade, do proletariado e ínstasos a actuar sempre en consecuencia cos postulados defendidos, sexan estes de dereitas ou de esquerdas, preocupado, pois, pola firme defensa da ideoloxía persoal ou colectiva e a non corrupción fronte ao poder.

Abandonada a dirección de *Claridad* marcha a Ourense, onde redefine a súa postura política e formula unha triple opción para que o pobo galego acade a súa plena autonomía: a vía económica, a política e a cultural. Neste momento da súa vida Manteiga decide identificarse con esta última, que desenvolverá nunha ideoloxía, en gran medida, debedora dos postulados de Vicente Risco, aínda que a súa base marxista lle provocará certas incongruencias entre as dúas posturas. No tempo que dura a súa estancia en Ourense convértese en colaborador asiduo do semanario de orientación republicana (e afín ao Partido Galeguista) *El Heraldo de Galicia* (1930-1935), asinando algún dos seus textos co pseudónimo de Sergio Ivaguín.

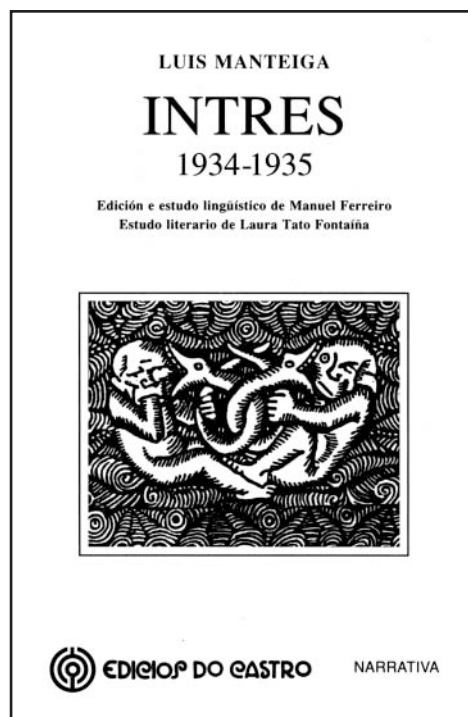
Polo que a *Yunque* respecta, o total de cinco colaboracións que presenta na publicación convérteno no colaborador máis prolífico da revista, tendo sempre en conta que, como xa mencio-

³⁶ Neste proxecto estará acompañado por moitos outros intelectuais da época, algún deles coincidirán con el posteriormente en *Yunque*. Algúns dos seus compañeiros da etapa de *Claridad* foron Ánxel Fole, Ánxel Casal, Laureano Santiso Girón, Xoán Xesús González e Luís Seoane e Ramón Suárez Picallo. Os dous últimos actuaron como directores da publicación na etapa carceraria na que Manteiga non puido facerse cargo dela; por este motivo son citados con certa frecuencia como os directores da mesma.

namos, o número de colaboradores é alto para unha publicación cuxa xeira se limita a seis números mais o número de textos aportados por cada un é reducido.

Como creador literario Luís Manteiga dedícase á narrativa e ao teatro. O galego é a lingua preferida para a súa expresión literaria, malia que os seus artigos xornalísticos, e gran parte da súa produción en prosa (concretamente a posterior a 1936), estean en castelán. En 1934 publica tres contos en *Nós*, fragmentos dunha obra recentemente recuperada: *Intres*³⁷, e en 1935, na mesma revista, *Albiña*, un fragmento de *Contos pra non contar*, obra que se anuncia e que hoxe por hoxe está perdida. Se hai unha característica a salientar da súa obra narrativa é a cantidade de datos autobiográficos que contén, desde episodios da súa infancia ata referencias ás frustradas relacións amorosas que intenta ou ao sufrimento ao que o condena a súa enfermidade.

A produción teatral de Manteiga en galego componse de cinco obras, *A Mecada* (*Estampa rural en 4 cadros*); *Branca* (*Drama curto*); *O Brouzo* (*Drama curto*); *Zabulón* (*Drama de ensoños en tres esceas*) e *Apocalipsis* (*Drama en tres esceas*), todas nunha liña afastada do costumismo e que se aproxima ao teatro de vangarda europeo.



Martínez Barbeito, Carlos³⁸ (A Coruña, 1913-1997)

Nos seus anos de estudante en Santiago de Compostela –antes de continuar estudos en Madrid– formou parte de FUE xunto con García-Sabell, Carballo Calero, Maside, Álvaro Cunqueiro, Luís Seoane e Francisco Fernández del Riego. É nesta etapa na que colabora da posta en marcha da revista *Universitarios* (1932-1933), onde se inclúen dúas colaboracións súas.

Cando se traslada a Madrid para realizar estudos de Dereito fai grande amizade con García Lorca, o que lle posibilita relacionarse coa elite poética española: Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre, Luís Cernuda, Dámaso Alonso e Gerardo Diego. O mesmo lle acontece en Cataluña, cando marcha a Barcelona e se integra nun grupo de importantes autores cataláns: Carles Riba, Josep Pla, Salvador Espriu, Díaz-Plaja e Eugenio d'Ors. Foi o posuidor dunha das máis valiosas coleccións de libros, folletos e impresos sobre Galicia, paixón coleccionista que practicou durante toda a súa vida.

Desenvolveu o seu labor docente como profesor de Historia dos Descubrimentos e de Xeografía de América na Universidade de Madrid e foi director do Museo de América, do que sería nomeado director honorario perpetuo.

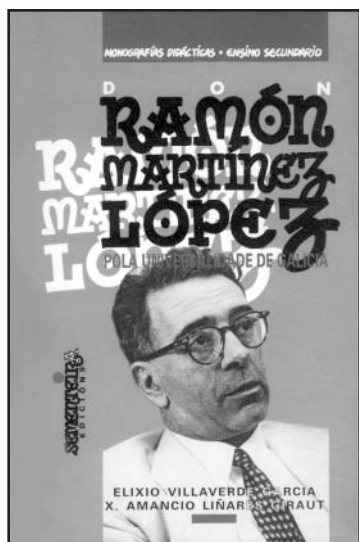
Ademais de diversos traballos científicos publica, no apartado de creación, as novelas finalistas do Premio Nadal *El bosque de Ancines* (1947), a súa obra máis coñecida polas adaptacións cinematográficas posteriores, e *Las pasiones artificiales* (1950).

³⁷ Luís Manteiga: *Intres*, Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 2005. A edición está baixo o coidado de Laura Tato Fontaíña e Manuel Ferreiro Fernández.

³⁸ Sobre a amizade entre Martínez Barbeito e García Lorca foi publicado o artigo “Carlos Martínez Barbeito e Federico García Lorca”, de Luís Pérez Rodríguez, no *Boletín Galego de Literatura*, nº 31, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2004, pp. 135-148, que inclúe tamén referencias a amizade entre José Barbeito Ramos (Dedalus) e García Lorca.

Martínez López, Ramón³⁹ (Boiro (A Coruña), 1907-Pontevedra, 1989)

As claves para nos achegar ao pensamento e traxectoria vital de Martínez López son fundamentalmente o seu labor como investigador e pedagogo e o seu compromiso coa militancia galeguista. A súa traxectoria académica está chea de éxitos, remata no curso 1922-23 o preparatorio de Dereito e Filosofía e Letras e no mesmo ano participa na creación do Seminario de Estudos Galegos, cando só conta con dezaseis anos. Un dos primeiros proxectos que emprende na súa chegada á Universidade de Santiago de Compostela é a edición clandestina da revista *Adral*, proxecto que desenvolveu con Lois Tobío e Xosé Fernando Filgueira Valverde. O contacto con Armando Cotarelo Valledor será fundamental para el nos seus anos universitarios, a súa relación chega a tal punto que Martínez López –xunto con F. Bouza Brey e Xoán Xesús González– participa como actor na representación do drama *Lubicán* en 1924. Durante os seus anos de estudo universitario participará nas actividades reivindicativas de selo galeguista que se están a desenvolver na Universidade (críticas á relación da Universidade con Primo de Rivera, oposición frontal á implantación e difusión das corridas de touros en Galicia, etc).



Lois Tobío foi o seu habitual compañeiro durante estes anos de formación. Ambos os dous entran en contacto con Cambó na visita que este realiza a Santiago e nomeadamente ao Seminario de Estudos Galegos. A influencia catalá non se deterá aquí, xa que algúns anos despois Martínez López afondará no traballo do Institut de Estudis Cataláns e en xeral na lingua e cultura catalás.

En maio de 1930 gaña a oposición á cátedra de Lingua e Literatura Española e obtén praza na cidade de Lugo, a onde se traslada para comezar o curso académico 1930-31. Na cidade participará activamente do ambiente cultural da época, sendo –como moitos dos seus compañeiros en *Yunque*– un dos impulsores da visita de García Lorca á cidade. A súa actividade política mantense durante estes anos en que, despois de se ter presentado como candidato a deputado pola ORGA, participa da fundación do Partido Galeguista, co que se presentará ás Cortes por Lugo e será un dos principais impulsores das Mocedades Galeguistas, das que nese momento forman parte, entre outros, Ramón Piñeiro, Lorenzo Varela ou Antón Figueroa.

O golpe militar de 1936 dá con el e a súa muller en Galicia e, axudado por Valentín Paz-Andrade, regresa a Portugal, concretamente a Lisboa, de onde deberá partir en 1936 ao ser declarado persoa non grata polo goberno portugués. Encamiñase cara a Marsella, despois pasará a París e posteriormente a Alxer, onde retomará novamente a práctica docente ao impartir unha serie de conferencias na cátedra Marcel Bataillon. Pouco despois deberá regresar a España para participar na guerra loitando no bando republicano. Cando o goberno republicano se traslada de Madrid a Valencia, Martínez López marcha para esta cidade onde se reencontra, entre outros, con Castelao, Ramón Suárez Picallo e Lois Tobío.

Precisamente con Suárez Picallo –e con Rafael Dieste– inicia un novo proxecto: a edición da publicación *Nova Galiza. Boletín quincenal dos Escritores Galegos Antifeixistas*, que se publica en Barcelona durante case un ano. Barcelona será o seu destino desde 1938, ao ser retirado das trincheiras por problemas oculares, ficará na cidade –coa compañía de Dieste e Otero Espasandín– ata a entrada das tropas sublevadas. Será levado ao campo de refuxiados de Argelés Sûr Mer onde non pasará nin un mes completo e despois entre Perpignan e París completa o seu período de exilio francés. En 1939, da man de Xosé Núñez Bua, marcha a Bos Aires en busca de mellor fortuna; nada máis chegar á cidade entra en contacto con Luís Seoane. Pouco tempo despois, no verán de 1940, marcha rumbo aos Estados Unidos para impartir clases de lingua e literatura espa-

³⁹ Datos e estudo máis completos sobre a biografía e obra de Ramón Martínez López áchanse na obra: *Ramón Martínez López. Pola Universalidade de Galicia*, Noia, Edicións Sementeira, 1992, de Elixio Villaverde García e X. Amancio Liñares Giraut.

ñola na Universidade de Texas. Desde alí viaxa e permanece como profesor visitante en Wisconsin, Novo México, Denver e Porto Rico. Non esquece en ningún momento o contacto cos compañeiros de filas exiliados; Castela, Suárez Picallo, Núñez Búa, Blanco Amor, Seoane, Dieste, Lois Tobío, Arturo Cuadrado, Otero Espasandín, Florencio Delgado Gurriarán, Ramiro Illa Couto, Xesús Bal y Gay, Ramón Cabanillas ou López Durá, cos que manterá correspondencia e mesmo organizará con algún deles proxectos de revistas literario-culturais que non chegarán a ver a luz. Nestes anos prepara tamén o que será a súa grande contribución as letras galegas, a edición da versión galega da *General Estoria* e realiza edicións e estudos dos textos de Unamuno, Antonio Machado, Valle Inclán, etc. En 1948 chega a súa muller, que tras demorados e arduos intentos, consegue viaxar a Estados Unidos.



Ramón Martínez López cos seus alumnos do Instituto de Lugo (outono de 1930)

A partir de 1951 Martínez López comeza as xestións para que se lle conceda un visado que lle permita visitar España. Catro anos despois regresará a Madrid para pasar as vacacións, acadando a entrada grazas ao seu pasaporte norteamericano, e entra en contacto con Ramón Piñeiro, Fermín Penzol, Álvaro Gil e Francisco del Riego, reincorporándose ao posto de Texas mais no ano 1963 estará novamente en Madrid cunha bolsa Gugenheim. En 1968 regresa a Compostela. Abandona pouco a pouco a docencia mais mantén contacto continuo con investigadores, estudantes, profesores, xornalistas, etc. Comeza o inxente labor de clasificar a súa biblioteca e en 1976 ingresa na Real Academia Galega.

Manterá o seu activismo político e en 1978 é elixido presidente do Partido Galeguista, mentres está a traballar na refundación do Seminario de Estudos Galegos, e será presidente de honra do mesmo partido en 1980. En maio de 1981 élle concedido o Pedrón de Ouro. Morre en Pontevedra en setembro de 1989.

Pimentel, Luís (Lugo, 1885-1958)

Reside durante a maior parte da súa vida en Lugo, cidade da que só se afasta nos anos de estudante, marchando a Santiago de Compostela para cursar medicina. Rematada a carreira marcha a Madrid para realizar o doutoramento e alí entra en contacto con intelectuais do 27 español como Federico García Lorca ou Salvador Dalí. Luís Pimentel publicará o seu primeiro poema en galego no ano 1930 na revista *Guión*, dirixida por Avelino López Otero, amigo do autor e compañeiro no Círculo de las Artes de Lugo⁴⁰. Os tres textos que aparecen en *Yunque* –dous poemas e un breve texto en prosa– están en castelán, lingua na que desenvolve a maior parte da súa obra literaria de pre-guerra, fronte ao galego, que será a lingua empregada para os textos publicados –en moitos casos postumamente– finalizada a guerra civil. En moitas ocasións a aparición dos seus textos en galego débese á tradución desde o castelán na que lle axudan algúns seus amigos como Ánxel Fole ou Ramón Piñeiro. Alén de *Triscos* (1950), que é o seu primeiro poemario, con tan só oito composicións, o groso da súa obra está recollido en *Sombra do aire na herba* (1959), publicado un ano despois do seu pasamento.

⁴⁰ Desta agrupación tamén formaban parte Enrique Ramos, Ángel Johan, Arturo Souto, Manuel Sariñena e Xesús Bal y Gay.

Pimentel, María Mercedes⁴¹ (Lugo 1902-Caracas 1965)

A participación de Mercedes Pimentel en *Yunque* cinguese á tradución dos textos do poeta alemán Ernst Toller. Poucos datos coñecemos da irmá do poeta Luís Pimentel agás os derivados do seu propio labor como tradutora. Recibiu formación regrada en Madrid, na Residencia de Señoritas (o paralelo feminino da Residencia de Estudiantes), dirixida por María de Maeztu, onde adquire formación no idioma alemán. Foi tamén colaboradora da revista *Ronsel*, participando nos seus dous primeiros números, para os que traduce textos de Albert Sergel, Emma Bhöm e Emma Müllenhoff.

Pita, Emilio (A Coruña 1909-Bos Aires 1981)

Marcha con seus pais a Bos Aires con tan só doce anos e non regresa a Galicia ata 1933, ficando no país só un ano para partir novamente e non regresar máis. De formación autodidacta, a presenza e o estudo da música serán unha constante na súa vida e unha referencia a ter sempre en conta na súa obra poética. Funda o cuarteto Ultreya co obxecto de difundir a música tradicional galega. Durante a súa estancia en Galicia entra en contacto co movemento nacionalista do momento e pasa a formar parte primeiro da Federación de Mocedades Galeguistas e despois do Partido Galeguista, co que colaborará para a publicación en México no ano 1943 do *Cancioneiro da loita galega*. Non publica os seus primeiros poemarios ata non rematada a guerra civil, así a súa primeira obra será *Jacobusland* (1942) á que seguirán outros títulos como *Cantigas de nenos* (1994), *Os relembrados. As cantigas* (1959), *O ronsel verdegal* (1964) ou *Serán* (1974).

Santiso Girón, Laureano. Traballa como avogado dende 1933 ata 1972 en Santiago, actividade que alterna coa de xornalista, tendo especial relevancia as súas colaboracións en *El Pueblo Gallego* como correspondente en Santiago.

A súa participación na actividade política do momento nas ringleiras do socialismo radical lévaa a acadar o posto de gobernador civil de Salamanca durante a República. O inicio da ditadura obrigáralo a abandonar o seu cargo e ademais será encarcerado pola súa actividade política. Unha vez cumprida a súa condena deixa a política para dedicarse por completo ao exercicio da avogacía. Nos anos trinta participa activamente nos actos de difusión do Estatuto galego, nos que entra en contacto con Arturo Cuadrado. Na mesma década colaborou en *Céltiga* (Bos Aires), *Eco de Galicia* (A Habana), *Galicia Emigrante* (Bos Aires), *El Pueblo Gallego*, *Galicia* (Montevideo), *Claridad* (Santiago), *El Adelanto* e *La Gaceta* (Salamanca).

Sigüenza, Xulio (A Coruña, 1898-1965)

Emigra desde unha idade temperá a diversos países de América do Sur, primeiro residirá en Cuba e despois pasará a Arxentina e, finalmente, Uruguai. Na Habana permanece trece anos. É nesta etapa na que se inicia a súa afección pola literatura e comeza a escribir os seus primeiros versos en castelán, que verán a luz baixo o título de *De los agros celtas* (1923). En 1924 aparecerá o segundo poemario: *Del amor y de la muerte*. Frecuenta a tertulia do café “La Puerta del Sol” da Habana, xunto con Ramón Cabanillas, Antón Vilar Ponte, Roberto Blanco Torres, Waldo Álvarez Insua e José Castro “Chané” entre moitos outros personaxes da intelectualidade galega presentes na Illa cos que colaborou en proxectos xornalísticos como *Eco de Galicia* (1917-1936), onde publica varias colaboracións. Será fundador da primeira Irmandade da Fala da Habana en 1917.

⁴¹ Vx.: Carmen Blanco, *Mulleres e independencia*, Sada-(A Coruña), Edicións do Castro, 1995, pp. 125-126..

Durante a súa etapa bonaerense colabora en diversas publicacións periódicas: *Airiños*, *El Herald Gallego*, *La Razón*, *Galicia* (revista del Centro Gallego de Buenos Aires) e dirixe *Céltiga* (1926-1930). Neste mesmo período publica o seu único libro en galego *Cantigas e verbas ao ar* (1928), reeditado en 1957 baixo o título de *Verbas ao ar*. O resto da súa produción literaria en lingua galega céntrase na narrativa e aparece publicada de forma dispersa en numerosos xornais e revistas: *A Nosa Terra*, *Céltiga*, *Vida Gallega*, *Galiza*, *Resol* e, por suposto, en *Yunque*. Non chegará a permanecer en terras arxentinas nin sequera un ano e marcha directamente a Montevideo, onde traballa como secretario do Centro Gallego. En marzo de 1929, en Montevideo, pon en marcha, xunto con Constantino Sánchez Mosquera, un novo proxecto, a Asociación Protectora de la Cultura Gallega cuxos obxectivos fundamentais eran dar apoio á Real Academia Galega e ao Seminario de Estudos Galegos. En 1929 nace *Arazua*, boletín da citada Asociación, que só chegará a publicar dous números.

No ano 1931 viaxa Sigüenza⁴² a Galicia representando ao Centro Gallego na presentación dun anteproxecto de Estatuto polo Seminario de Estudos Galegos e para formar parte da campaña electoral con motivo da celebración de eleccións para Cortes Constituíntes republicanas. Unha vez en Galicia, decide presentarse como candidato a deputado por Lugo nas ringleiras da Federación Republicana Galega, aínda que non resultará elixido. Regresa a Montevideo, onde fica vinculado ao Centro Gallego a pesar de non ostentar Sánchez Mosquera a presidencia do mesmo.

Regresará a Galicia para casar en 1933 e establecerase na cidade de Vigo. Nesta etapa pronuncia numerosas conferencias en distintos puntos da xeografía galega e continúa o seu labor xornalístico como director de *La Tarde* e redactor-xefe de *El Pueblo Gallego*. Ademais, colabora ocasionalmente en diversas publicacións: *Cristal*, *Alba*, *La Voz de Galicia*, *La Noche* ou *Mensajes de poesía*. A derradeira etapa profesional da súa vida transcorrerá no *Faro de Vigo*, onde colaborará como redactor e crítico de arte.

Toller, Ernst (Samotschin (Baviera), 1893-Nova York, 1938)

Cursa os seus estudos universitarios en diferentes centros alemás e ingleses nos que comeza a súa actividade política e se afilia ao Partido Socialista Independente. Debe ingresar na fronte alemá durante a primeira guerra mundial. Resulta ferido no campo de batalla e retorna definitivamente a Alemaña, dedicándose activamente á propaganda pacifista. A súa actividade contra o poder gobernamental e a activa oposición a calquera tipo de enfrontamento violento condúceno ao cárcere, onde comeza a súa traxectoria literaria escribindo a obra de teatro *Die Wandlung* (1918), para a que se basea, en certa medida, na súa propia traxectoria vital. Queda en liberdade coa revolución de Novembro de 1918.

No ano seguinte encabezará unha revolución popular sendo presidente do Comité Central de Obreiros, Soldados e Labregos, que será duramente reprimida polo goberno alemá e el rematará novamente no cárcere; alí pasará cinco anos. A súa traxectoria como escritor continúa con *Die Maschinenstürmer* (*Os destrutores de máquinas*), de 1922, *Das Schwalbenbuch* (*O libro das anduriñas*), libro de poemas líricos publicado en 1923, desenganado da realidade alemá coa chegada de Hitler ao poder exíliase nos Estados Unidos, onde escribe e publica unha obra autobiográfica, *I was a German* (*Era un alemán*) en 1934 e as cartas que escribira durante os anos de cárcere, *Look through the Bars* (*Mirando a través dos barrotes*) en 1936. Dous anos máis tarde suicídase na cidade de Nova York.

⁴² Un estudo biográfico completo xunto coa compilación da súa obra poética galega áchase en *Xulio Sigüenza. Obra galega*, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, Santiago de Compostela, 2000, edición a cargo de Josefa Beloso Gómez.

Veiga, Luís de (Ramón Piñeiro) (Armea-Láncara (Lugo) 1915-Santiago de Compostela 1990)

Na etapa de *Yunque* (1931-32) contaba Ramón Piñeiro dezaseis ou dezasete anos. Mozo aínda, está xa interesado no galeguismo e a instancias súas ingresará Fole no Partido Galeguista en 1935. Estes dous escritos de *Yunque* son, seguramente, as primeiras publicacións de Ramón Piñeiro na prensa galega e amosan o seu interese por Galicia, pola vida política e pola política galeguista.

6. Índices

6.1 Colaboracións

Nº 1 (14/V/1931)

- “editoriales: definición. -la autonomía de las regiones”, s/s, p. 2
- “una significativa convocatoria”, s/s, p. 2
- “galicia ante o momento autual”, Víctor Casas, p. 3
- “metralla”, s/s, p. 3
- “después de todo lo pasado: cura y renovación”, Francisco Lamas, pp. 4-5
- “galicia, elemento de la unidad universal”, Gayoso Veiga, p. 6
- “galicia”, Luis V. Fernández Pimentel, p. 6
- “anteproyecto de estatuto de galicia”, s/s, pp. 7-8

Nº 2 (23/V/1931)

- “editoriales: Nuestra (sic) comentario a los pasadas sucesos.- La unión de los partidos republicanos.-La próxima lucha electoral”, s/s, p. 2
- “sobre la caracterología del actual estudiante de Derecho: un fenómeno altamente sugestivo”, J. López Durá, p. 3
- “metralla”, s/s, p. 4
- “arredor de nós: seitura inicial”, Álvaro Cunqueiro Mora, pp. 4-5
- “metralla”, s/s, p. 5
- “varias mentiras y una verdad”, Ramón Martínez López, p. 6
- “acción ciudadana: en palas de rey”, s/s, p. 6
- “los servidores de la epública (sic)”, s/s, p. 6
- “criterios: la juventud y el caciquismo”, A. Fole Sánchez, p. 7
- “nueva agrupación: los socialistas de rábade”, Corresponsal, p. 8

Nº 3 (6/VI/1931)

- “partido republicano radical socialista: breve extracto de su ideario”, s/s, p. 2
- “a autualidade galega: rexionalismo e internazonalismo”, X. López Durá, p. 2
- “los socialistas”, s/s, p. 3
- “metralla”, s/s, p. [4]
- “después del silencio: conminación a la lucha”, Luis Manteiga, pp. [4-5]
- “metralla”, s/s, p. [5]
- “estatutos de la Organización Republicana Gallega de la Provincia de Lugo (O.R.G.A.)”, s/s, pp. 6-7

- “el nuevo ayuntamiento”, s/s, p. 7
- “acción ciudadana”, s/s, p. 7
- “partido republicano radical socialista”, s/s, p. 8
- “hacia el nuevo estado gallego: la asamblea de coruña”, s/s, p. 8
- “política de contido”, Luis de Veiga, p. 8

Nº 4 (1/V/1932)

[p-1, anverso]

- “diana: «¡Rojas banderas en marcha...»”, a. fole⁴³
- “re-presentación”, s/s
- “la canción del día. Filmófono”, arturo cuadrado
- “eremburg y galicia”, santiago montero díaz
- “galiza ergueita”, seoane, (ilustración)

[p-2, reverso]

- “internacional comunista”, s/s, (himno)
- “hambre y sed de justicia”, francisco lamas (ornamentación de a. romero boelle)
- “deseo”, r. martínez lópez
- “jornada de lucha: preparemos nuestro frente”, luis manteiga
- “metralla”, s/s

Nº 5 (25/VII/1932)⁴⁴

- “Ultreya. Las veinticuatro horas lucenses de Mabilie de Poncheville”, A. Fole
- “Linoleum”, Romero Boelle (ilustración)
- “Teleflor”, Arturo Cuadrado
- “Do livro: poemas do si i-o non (1931-32): -limiar e -12, Álvaro Cunqueiro
- “Na oscuridade...”, Aquilino Iglesia Alvariño (Do libro *Corazón au vento*)
- “Ollos mollados”, Francisco Lamas
- “Mitos. Segadores a Castilla”, Carlos Martínez Barbeito
- “Horas”, L. V. F. Pimentel, (poema en castelán)
- “Día de Galicia”, Luís Manteiga
- “Teatro gallego”, Emilio Pita

⁴³ Co título de “Rojo” apareceu en *Guión* (Maio de 1931) un poema moi semellante a este de “diana” que un ano despois publicou Fole en *Yunque* (1 de maio de 1932).

⁴⁴ Citamos os textos e ilustracións por orde de aparición ao non estar paxinado este número nin o seguinte.

- “Linoleum”, Romero Boelle (ilustración)
- “Poema”, Xulio Sigüenza (fóra do texto)
- “Linoleum”, Anxel Johan (fóra do texto)

N^o 6 (outono, 1932)

- “Racionalización da Política”, Luis de Veiga
- “Dibujo”, Colmeiro
- “Un recuerdo. Isidora Duncan”, Luis Manteiga
- “Lorca, poeta gallego. «Madrigal a la ciudad de Santiago», García Lorca
- “Del libro *«Das Schwalbenbuch,»*, de Ernst Toller (Tradución de Mercedes V. Fernández Pimentel)
- “Ilustración”, Norah Borges
- “Semblanza de Ramón, en estilo Pombiano”, Dedalus
- “«Apolitikon», «Sin Dios», Carlos Martínez Barbeito (poemas en castelán)
- “Expansión y límite del Nacionalismo”, L. Santiso Girón
- “«Oración», «Oración», «Paseo», Luis V. F. Pimentel (poemas en castelán)
- “Linoleum”, Romero Boelle
- “«Fuxan os ouros do día», «A noite rouba o paisaxe», «No tunel mouro da noite», de Julio Sigüenza (poemas)
- “Fragmentos: Acedía, Recogimiento, Palabras: música”, A. Fole
- “Grabado en madera”, Maside
- “Rua 26. Diálogo limiar”, Álvaro Cunqueiro
- “El color hecho hombre. Arturo Souto”, Arturo Cuadrado
- “Escultura”, Eiroa, (ilustración)
- “Signario”, A. F.
- “Libros”, L. M.
- “Linoleum”, Romero Boelle
- Ornamentación do número”, Luis Seoane

6.2 Colaboradores

VÍCTOR CASAS

—“galicia ante o momento autual”, nº 1, p. 3

CORRESPONSAL

—“nueva agrupación: los socialistas de rábade”, nº 2, p. 8

ARTURO CUADRADO

—“la canción del día. filmófono”, nº 4, [p-1 anverso]

—“Teleflor”, nº 5

—“El color hecho hombre. Arturo Souto”, nº 6

ÁLVARO CUNQUEIRO

—“arredor de nós: seitura inicial”, nº 2, pp. 4-5

—“Do libro: poemas do si i-o non (1931-32): -limiar e -12 ”, nº 5

—“Rua 26. Diálogo limiar”, nº 6

DEDALUS

—“Semblanza de Ramón, en estilo Pombiano”, nº 6

ÁNXEL FOLE

—“criterios: la juventud y el caciquismo”, nº 2, p. 7

—“diana: «¡Rojas banderas en marcha...»”, nº 4, [p-1, anverso]

—“Ultreya. Las veinticuatro horas lucenses de Mabilie de Poncheville”, nº 5

—“Fragmentos: Acedía, Recogimiento, Palabras: música”, nº 6

—“Signario”, nº 6

FEDERICO GARCÍA LORCA

—“Lorca, poeta gallego. «Madrigal a la ciudad de Santiago», nº 6

JOSÉ GAYOSO VEIGA

—“galicia, elemento de la unidad universal”, nº 1, p. 6

AQUILINO IGLESIA ALVARIÑO

—“Na oscuridade...”, nº 5 (Do libro *Corazón ao vento*)

FRANCISCO LAMAS

—“después de todo lo pasado: cura y renovación”, nº 1, pp. 4-5

—“hambre y sed de justicia”, nº 4, [p-2, reverso] (ornamentación de a. romero boelle)

—“Ollos mollados”, nº 5

X. LÓPEZ DURÁ

- “sobre la caracterología del actual estudiante de Derecho: un fenómeno altamente sugestivo”, nº 2, p. 3
- “a autualidade galega: rexionalismo e internazonalismo”, nº 3, p. 2

LUIS MANTEIGA

- “después del silencio: conminación a la lucha”, nº 3, pp. 4-5,
- “jornada de lucha: preparemos nuestro frente”, nº 4, [p-2, reverso]
- “Día de Galicia”, nº 5
- “Un recuerdo. Isadora Duncan”, nº 6
- “Libros”, nº 6

CARLOS MARTÍNEZ BARBEITO

- “Mitos. Segadores a Castilla”, nº 5
- “«Apolitikon», «Sin Dios»”, nº 6 (poemas en castellán)

RAMÓN MARTÍNEZ LÓPEZ

- “varias mentiras y una verdad”, nº 2, p. 6
- “deseo”, nº 4, [p-2, reverso]

SANTIAGO MONTERO DÍAZ

- “eremburg y galicia”, nº 4, [p-1, anverso]

LUIS PIMENTEL (LUIS V. FERNÁNDEZ PIMENTEL)

- “galicia”, nº 1, p. 6
- “Horas”, nº 5 (poema en castellán)
- “«Oración», «Oración», «Paseo»”, nº 6 (poemas en castellán)

MERCEDES PIMENTEL (MERCEDES V. FERNÁNDEZ PIMENTEL)

- “Traducción de *Das Schwalbenbuch* de Erns Toller”, nº 6

EMILIO PITA

- “Teatro gallego”, nº 5

L. SANTISO GIRÓN

- “Expansión y límite del Nacionalismo”, nº 6

XULIO SIGÜENZA

- “Poema”, nº 5 (fóra de texto)
- “«Fuxan os ouros do día», «A noite rouba o paisaxe», «No tunel mouro da noite»”, nº 6 (poemas)

s/s

- “editoriales: definición. -la autonomía de las regiones”, nº 1, p. 2
- “una significativa convocatoria”, nº 1, p. 2
- “metralla”, nº 1, p. 3
- “anteproyecto de estatuto de galicia”, nº 1, pp. 7-8
- “editoriales: Nuestra (sic) comentario a los pasadas sucesos.- la unión de los partidos republicanos.-la próxima lucha electoral”, nº 2, p. 2
- “metralla”, nº 2, p. 4
- “metralla”, nº 2, p. 5
- “acción ciudadana: en palas de rey”, nº 2, p. 6
- “los servidores de la epública (sic)”, nº 2, p. 6
- “partido republicano socialista”, nº 3, p. 2
- “los socialistas”, nº 3, p. 3
- “metralla”, nº 3, p. [4]
- “metralla”, nº 3, p. [5]
- “estatutos de la Organización Republicana Gallega de la Provincia de Lugo (O.R.G.A.)”, nº 3, pp. 6-7
- “el nuevo ayuntamiento”, nº 3, p. 7
- “acción ciudadana”, nº 3, p. 7
- “partido republicano radical socialista”, nº 3, p. 8,
- “hacia el nuevo estado gallego: la asamblea de coruña”, nº 3, p. 8
- “re-presentación”, nº 4, [p-1, anverso]
- “internacional comunista”, nº 4, [p-2, reverso]
- “metralla”, nº 4, [p-2, reverso]

ERNST TOLLER

- “Das Schwalbenbuch” nº 6

LUÍS DE VEIGA (RAMÓN PIÑEIRO)

- “política de contido”, nº 3, p. 8
- “Racionalización da Política”, nº 6

7. *Yunque*: facsímile

lugo, 14 de mayo 1931.

Revista
periodico
de Vanguardia
politica

número

exclusiva de venta y suscripción:

josé torrón, loterías

plaza de la república número 14.

editoriales

definición

Nace YUNQUE por razón de urbanidad política. Nuestra sensibilidad no podía resistir más tiempo el espíritu, en cierto modo conservador, que se pretendía que tuviese «Guión»: por eso nos separamos. Somos incompatibles con toda idea apoyada en el fondo turbio de la conveniencia o del egoísmo personal.

Nosotros creemos que la vida política de la provincia está necesitada de justicia y de cívico decoro y creemos, muy sinceramente, que no será solución ningún hombre del viejo estilo. Tal es también nuestro modo de pensar en lo que atañe al hecho gallego y al nacional. Propugnamos y defenderemos ardientemente toda idea nueva, por lo mismo que combatiremos implacables toda hipocresía y todo intento de sucio acomodo. De ahí que no podamos tener ningún estilo de transigencia, directa ni indirecta, con cualquier personaje de la antiguallería política, llámese Portela, Lerroux o Santiago Alba.

Esta independencia, este deseo de limpieza en la política es lo que traemos a esta hoja.

Por ello declaramos:

Que YUNQUE es exclusivamente periódico político y que, por tanto, en él seremos tolerantes en todas las ideologías—sin que ello signifique dejación de lucha—, pero intransigentes con las conductas tortuosas.

Que nuestros ataques se dirigirán de modo único a la actuación política y social y nunca, y bajo ningún pretexto, aludiremos a personas ni a conciencias en un sentido particular.

Pero también aseguramos de modo rotundo que no nos defendremos ante nada ni ante nadie, por alto que se encuentre.

Por último repetimos que es preciso, a toda costa, modificar el tono conservador que se pre-

tende imponer a la República española y timonearla decididamente con rumbos de izquierda.

Tal es, escuetamente, nuestra definición.

la autonomía de las regiones

Es necesario insistir, con inquebrantable contumacia, en la necesidad vitalísima de dar vida propia a las regiones. Hasta ahora, esa formidable realidad (geográfica, histórica, cultural) que son las regiones, no ha tenido reconocimiento de par del Estado oficial. Debemos, especialmente gallegos, catalanes y vascos, luchar con denuedo, para que salga de la próxima Asamblea nacional constituyente un Estado de acusada estructura federal.

Madrid, según justa observación de Ortega Gasset, ha fracasado ruidosamente en su papel de dirigente de la vida nacional. No pueden las regiones seguir por más tiempo a ese régimen de absurdo centralismo que Austrias y Borbones ha arrojado sobre los hombros de España. Como único medio de descuajar el caciquismo del área nacional, postulamos la concesión de una amplísima autonomía a las regiones. Entiéndase bien: una amplísima autonomía, sin incidir en el separatismo.

una significativa convocatoria

El llamamiento que publicamos a continuación, es buena prueba de la dudosa cordialidad política que los partidos coaligados en «Alianza Republicana» guardan respecto al problema federal. No basta tan solo llamarse federales. Es preciso demostrarlo con antecedentes claros y con realidades definitivas.—N. de la R.

A LOS REPUBLICANOS FEDERALES.—ASAMBLEA NACIONAL.

En vista de las persistentes negativas del Consejo Nacional del Partido Republicano Federal, de convocar la Asamblea Nacional, para reorganizar debidamente el Partido como consecuencia del gran desarrollo que en los últimos meses ha tomado, los Comités Municipales y Provinciales que suscriben, aceptando la iniciativa del Partido Federal de Madrid, convocan a todos los Comités Municipales de España a una Asamblea Nacional, que se celebrará en Madrid,

en el local del Círculo Federal—Echegaray, 20—, el 24 del presente, a las cuatro de la tarde, con el siguiente orden del día:

I.—Revocación de Poderes del actual Consejo Nacional y nombramiento de nuevo Consejo.

II.—Actitud del Partido ante los actuales acontecimientos políticos—Elecciones—.

Los delegados que suscriben, hacen constar, que, fieles al dogma federal, la Asamblea deberá respetar, en toda su integridad, las autonomías municipales y regionales, designando un Consejo Nacional, que mantenga estos principios, y del que formarán parte por derecho propio, los representantes de los Consejos Regionales.

Salud y República Federal.

Madrid 7 de mayo de 1931.

El Partido Republicano Federal de Madrid. — El Partido Republicano Federal de Barcelona. — El Partido Republicano Federal de las Provincias de Baleares, Almería, Caceres, Córdoba, Málaga y Soria.

galicia ante o momento actual

Compre de maneira inxente que Galicia fixe a súa actuación nos momentos históricos e fundamentalmente decisivos que estamos vivindo. Co'a desaparición da monarquía absolutista e centralista que secularmente tivo agriñada a vida política da nosa terra e coa programación da República que xurde á vida inspirada n'un amplo e xeneroso crisol federalista preséntanse para Galicia gloriosos vieiros de liberdade que debe dispoñerse a percorrer con paso firme e patriótico.

Dende sempre existen en Galicia un afán cada día mais vivo e acentuado, de redimirse do caciquismo que a tiña sometida bárbaramente á política noxenta que en Hespaña facíase dende Madrid de costas, non somentes a Galicia e ás súas verdadeiras necesidades, sinón tamén ás necesidades de toda Hespaña.

Nunca foi posíbel conquistar esa liberación tan anxeada. Abondou que a República co seu glorioso triunfo instaurárase en Hespaña para que o porco caciquil ficara ferido de morte para sempre. O caciquismo galego fallo da protección dos poderes públicos desapareceu como forza e como inimigo perigoso para o rexedimento de Galicia. O primeiro paso, o primeiro triunfo, está conquistado.

Fai falla agora que nos dispoñamos a abranguer o triunfo completo e definitivo. Ese triunfo será cando teñamos conquistada a constitución legal da República federal hespañola e a autonomía integral de Galicia.

O goberno provincial, mal por virtude do pacto de San Sebastián irá ao Parlamento co'a proposta de que a República sexa federal. Mais quen dirá a palabra definitiva será o Parlamento, as Cortes Constituíntes. Galicia ten o deber de mandar a esas Cortes deputados que fagan promesa ante o coipo electoral de que defenderán a Constitución federalista. É indispensable ese requisito.

Esos mesmos deputados deben comprometerse ademais a defender no Parlamento o Estatuto Galego que será acordado na Asambleira que o día 17 celebrárase na Cruña. Sin isto que queda dito non é posíbel pensar na redención de Galicia. O momento decisivo, mais interesante na historia de Hespaña será perdido si Galicia enteira, como un só home non adopta agora mesmo unha actitude enérxica e oportuna que faga posíbel a súa redención. Non pode por ningún concepto perder esta ocasión única que se lle presenta.

Nunca Galicia a través dos anos tivo unha representación parlamentaria galega propia. Os deputados que iban a Madrid non eran deputados por Galicia. Eran deputados de don Fulano ou de don Zutano.

Agora é cando pode ter unha representación verdadeira e honrada. Unha ventaxa enorme é, ademais de que xa non está no poder a monarquía con todos os seus caciques servidores, a da for-

ma en que se van a facer as eleccións. O sistema de circunscrición provincial é fundamentalmente interesante e proveitoso. Non é necesario facer resaltar con longura as súas ventaxas que a ningún poden pasar despercebidas.

Pode Galicia por si mesma resolver para sempre o seu problema a nada que esteña disposta a facelo. Para eso necesítase, resumindo, o seguinte:

Que non saian deputados nas próximas eleccións ningún dos deputados que o foron nos tempos noxentos da monarquía. Todos son caciques e aspiran a facer o posíbel por que as cousas volten ao pasado. Guerra a morte e despiadada contra eles.

Que Galicia mande a Madrid representantes que estean dispostos a proclamar a República federal.

E que defendan o Estatuto de Galicia. Quen non rinda expreso e firme asentamento a este mandato imperativo das áxias galegas non pode ser deputado galego.

E con República federal e con autonomía de Galicia o caciquismo terá desaparecido para sempre dos nosos lares e a nosa terra terá conquistado para sempre a liberdade que meresce e o comenzo d'unha nova vida pródiga de liberdade e progreso de maravillosos resultados para o seu porvir.

Victor CASAS.



metrala

¿Recordáis aquel énfasis estúpido de ciertos monárquicos recalcitrantes cuando nos decían:—¡si yo soy más republicano que Vd!?

Está muy de actualidad la frase cambiando la palabra definidora. Ahora resulta que hasta Lerroux va a ser amigo de Pi y Margall.

* * *

¡Oh Cristo, desciende de nuevo a la tierra y expulsa a latigazos, a los mercaderes del templo... de la calle de la Libertad.

* * *

*Jiménez, que hoy a la luz sales gallardo; declara:
¿por qué no dabas la cara
cuando te dieron la cruz?*

* * *

Cuento alemán.

—¿Sabes quién es el candidato del partido del centro republicano, de Melquiades?

—Antonio Correa Calderón.

Evidentemente no es otro en España sino el del analfabetismo, el problema básico que hoy que cometer. Y es de tal magnitud que podría decirse que todos somos analfabetos, para poder abarcarlo de una manera completa.

Hay mucha gente que sabe leer y hasta lee, pero que no entiende lo que lee. No es capaz de percatarse del alcance global de un libro o del sentido de un artículo. Ciertamente hoy se lee más que nunca, pero de una manera tan atropellada y tan sin dirección que se pierde lastimosamente el tiempo. Falta preparación, falta cultura, y falta hasta la más elemental precaución para hablar con cuidado, con cautela, evitando así el riesgo de tomar por blanco lo que es negro, y tomar por rojo lo que es de un inocente azul celeste.

De esto se resiente ahora toda la vida política. Así ese temor al socialismo, al anarquismo, y al comunismo, a todas las ideas izquierdistas que excitas o inexcitas, no son, después de todo, para asustar a nadie, sino para examinar detenidamente y serenamente y tomar en consideración lo que de bueno tengan y excluir lo que no si va. Esto era lo verdaderamente lógico y natural y no llevarse las manos a la cabeza y lanzar miradas iracundas o comentarios tontamente a armistas en cuanto se oye mentar nada que huelga a deseo de renovación, o de avance, en sentido social y político y en todos los demás sentidos.

Esto no pasaría, indiscutiblemente, si todo el mundo tuviese una idea clara y distinta de qué fue Goethe, de su influencia en la cultura de su tiempo, del papel de Cavour, de las obras del Arquitecto de Hita, y del primer principio de la Termodinámica, por ejemplo. Y al decir todo el mundo ha de entenderse el mundo ese que pretende tener influencia social, aunque desde luego el lema del nuevo estado de cosas a que aspiramos es que *todo* el mundo tuviese idea de lo que puse como ejemplo, y de otras muchas cosas que son ya urgentemente precisas al hombre de hoy, para poder incorporarse al ritmo de la vida nueva.

No acontece así, y las consecuencias son esta indecisión, este miedo que padecemos y además esta cerrazón mental que motiva la hostilidad con que se recibe todo aquello que trae un vital y caluroso deseo de cambio.

¡No; no moverse, no cambiar! ¡conservar! Chillan histéricamente ciertas pobres gentes. Y hasta puede que tengan razón: las momias deben conservarse, pero en los museos porque desde luego el aire de la calle les perjudica.

Mas lo verdaderamente extraño es que cierta

clase de gente no se sienta animada de mejor desen; que no encuentre en el fondo de sí un poquito de afán por las cosas nuevas y no procure por tanto adivinar en ellas la posible razón en que se apoyan. La pereza, otro terrible mal español, es quien impide que mucha gente discorra por caminos más exactos, y más humanos en estos momentos, y solamente el látigo es quien sacude a veces la galvanería. Cómo únicamente el agua calma la sed.

España acaba de pasar ocho años durante los cuales estuvo completamente muerto el espíritu ciudadano; faltó la enseñanza política a la mayor parte de la gente de la derecha que vivió sesteando dulcemente a la sombra de un poder arbitrario y que no consentía el menor control, y ahora, al saltar violento todo el ímpetu que había acumulado tanta ineptitud y tanta torpeza, a las que hay que agregar la inmensa torpeza que fué toda la vida pública española en lo que va de siglo, se extrañan esas gentes de que surjan briosos tal cúmulo de afanes que son nada menos que la necesidad de unas normas ciudadanas más justas y más equitativas, que su ignorancia, cuando no su mala fe, había negado durante tanto tiempo a la nación.

Se estrañan, repito, y se alarman de que ese ímpetu y ese coraje que en España comienza a estar, por fin, a la altura de los tiempos se apliquen de una manera tan decidida a estructurar la nueva política económica y social. No saben que es ello signo de rejuvenecimiento, de real y auténtica conservación; de deseo de una vida nueva, de una vida que sea más pura, más humana, porque a la postre ha faltado aquí el hondo sentido de humanidad que debe estar ya hoy por encima de todas las doctrinas políticas.

El dramatismo y la sorda angustia que empanan internamente a España son consecuencia natural del derrumbamiento de tanta ficción de tan falso optimismo en que se nos tenía. El continuo progreso de las cosas materiales, que de todas suertes es muy lento en España, ocultaba por completo la triste inmovilidad del espíritu nacional. Ahora la sacudida, el despertar, tienen que ser tanto más emocionantes cuantos más años llevábamos de reposo. ¡Y son tantos!

Aquí, en una nación que por tan católica pretende pasar, se olvidaba aquel dicho bíblico de que «no sólo de pan vive el hombre». Y únicamente se vivía de pan ocupados de lleno en ir tirando, en salir de hoy para llegar a mañana, sin saber que ello equivalía a escamotear problemas, a acumular dificultades, que en algún mañana habrían de surgir apalotonadas, y llenas quizá de peligrosa irritación. Ignorar una cuestión y esforzarse en no saber nada de ella, no es mane-

ndo :

tura y renovación

ra de resolverla ni camino para que desaparezca. Ciertamente que podrá durante más o menos tiempo quedar al margen de todo, pero al cabo ha de retornar reclamando con imperio la solución que le pertenece.

No hay pues porque extrañarse, ni menos alarmarse, ante el desenvolvimiento de las cosas públicas de España. Lo que se debe es arrender con buena fé y tratar con el máximo respeto, ideas y opiniones, que si aquí parecen vitandas son en realidad moneda corriente en cualquier país de mediana cultura.

Y es la ignorancia, exclusivamente, lo que lleva a mucha gente a pensar de una manera tan pobre en política y en las cuestiones sociales; por eso toda renovación ha de comenzar aquí por remover ese fondo de analfabetismo a que aludía al principio. Primero hay que poner a la gente en disposición de comprender y después hay que obligarle, implacablemente, a que comprenda. Y una vez comprendidas, ciertas ideas podrán ser admitidas o rechazadas, pero desde luego no se verá en ellas esa cosa caótica y tempestuosa con que hoy se pretende que aparezcan envueltas. Es probable, además, que la serenidad y la justeza del juicio encuentren en todo el afán, que tan utópico y peligroso parece en estos momentos, el germen de un futuro bienestar y la semilla que ha de fructificar espléndida en un mañana lleno de luz y de armonía.

11

Naturalmente que no es tan sólo la vida pública la que tenemos que renovar, y a la que hay que conducir por rutas en absoluto distintas a todas las hasta ahora seguidas. En último resultado el ambiente de la calle es consecuencia siempre de la conducta individual, por eso es también la vida privada y todos los mecanismos del pensar y del sentir personal, los que hay que desmontar y renovar por completo. Todavía tienen vigencia y autoridad entre nosotros conceptos y tópicos que han sido ya dados de baja en el resto del mundo. Por eso es posible que aquí tenga aún un tono tan terrible el problema sexual; por eso es casi imposible y resulta escandaloso el hablar de coeducación o de eugenesia, y así es tan triste el vivir de la mujer española y tan melancólico el desenvolvimiento del niño y del adolescente.

Y se habla de familia y se habla de amistad, en tono gradilocuente, cuando no es todo ello sino un conjunto lamentable de impurezas y un conglomerado de los más bastardos intereses.

Se está viviendo en esto, como en todo, a base de mentiras y de convencionalismos, y con tanta falsedad se pretendía, como en política, ocultar toda la pavorosa inquietud que latía en el fondo. Valientemente deben ponerse en vigor conceptos y doctrinas que han de mejorar, es indudable, fortificando y vitalizando, esta languidez y agonía perpétua que es la intimidad española. Hay que llevar más calor al terreno de los afectos y al de las relaciones: menos cortesía y más educación, más pulcritud, más limpieza, y por lo mismo más sinceridad.

Y nuevamente nos encontramos que es la ignorancia el tope que impide el más mínimo avance; la ignorancia maldita que todo lo ensombrece y que impide también el libre desenvolvimiento del individuo, ahogando en él todo anhelo generoso, y destruyendo así la posibilidad de una vida privada más calurosamente cordial, menos llena de prejuicios, y de un tono más respetuoso con la vida ajena.

Falta el respeto, falta la tolerancia, porque se ha venido utilizando un concepto falso de confianza y de familiaridad. Se ha creído que se puede impunemente despreciar la opinión de los demás a pretexto de un principio de autoridad absurdamente entendido, y cuando a él no se apela es por que se echa mano del tópico de la confianza, para jugar o reír, bochornosamente, a expensas de la ilusión de las ideas modernas. Que en medio de toda esta serie de torpezas, fueron creciendo pujantes y hoy son la sorpresa y el espanto de esa masa de gentes que con indiferencia, o mala intención, dejaban correr los días. Por eso pedimos ahora con voz cruda y gesto digno, que se deje paso; que no se obstruyere por más tiempo, que la nación marche ya decididamente por el camino que lleva el mundo contemporáneo. Y si yo he dicho que hay que hacer la revolución, si yo he pedido vía libre, es precisamente porque en España hay que remover lo de dentro y lo de fuera, lo privado y lo público, ya que aquí, por desgracia, todo está por hacer; y falta el decoro en la vida ciudadana, porque en lo íntimo el pueblo español desconoce otra vida que la de la hipocresía y la del tartufismo. Al exigir claridad en todos los actos, individuales y colectivos, y al pedir que se grave en todas las conciencias el concepto de responsabilidad, realizamos en España un acto revolucionario; y en efecto: tras la revolución se marcha. Tras esa revolución que aquí se necesita con toda urgencia por la cultura y por el civismo; pero que es también necesaria en nombre de la dignidad humana.

Lugo, Mayo 1931.

galicia, elemento de la unidad universal

Ahora, con el adventimiento del régimen republicano, las ansias de liberación de las regiones españolas cobran pujanza y vitalidad. A éstos oponen determinados elementos sus furias reaccionarias y del mas viejo sabor propio del último decadente tercio del siglo XIX. Algunos de estos atrasados se titulan socialistas (!!). Dicen: autonomismo, regionalismo=negación de internacionalismo, universalidad, tendencia a unir todas las razas y naciones. Tópico y falacia. No hay nada de eso. Todo lo contrario. Piensen esos socialistas (aquí en Lugo los hay) que Tassaryk, exponente sumo de la socialdemocracia mundial, luchó denodadamente día tras día sufriendo persecuciones vejámenes, dentro del viejo imperio austrohúngaro, por la liberación de su tierra, la vieja Bohemia, la Checoslovaquia actual. Y esto sin traicionar al Socialismo. Al contrario, contribuyendo a expresar de manera vigorosa el derecho de los pueblos a regirse por sí mismos, condición basal de todo ensayo de estancuración económica colectivista. Los instauradores del régimen soviético, mas socialistas, verdaderamente socialistas y no estos de componendas y vaselinas, también reconocieron primordialmente este derecho. Por ejemplo Ucrania y Transcaucasia. Y eso que el Comunismo es siempre e internacionalismo.

En Lugo los socialistas de vía estrecha han afirmado que su idealismo (¿?) era opuesto a nuevas fronteras, a nuevas complicaciones del mapa europeo, que eran internacionalistas, que su aspiración era hacer del planeta una sola nación, a ser posib e con un solo idioma, y otros lindes, también de vía estrecha.

Resul- ta penoso tener que repetir que la armonía de razas y pueblos no es opuesto a la afirmación de su personalidad. Que la fórmula de convivencia, por tanto de pacifismo y de verdadera unidad, consiste en dar a cada uno lo que tiene derecho; que la discordia es efecto de encuadrar a rajatabla la diversidad natural de razas, culturas, condiciones geográficas en una forzada y monótona norma, que solo es aplicable a unos y a otros no. Frente a un mundo unitario, igual en todas partes, aburrido e infecundo, la asombrosa variedad de la Naturaleza. Para todo aquel que haya saludado la Biología, es principio básico del humano saber, la división del trabajo fisiológico; la especialización de las células en las distintas funciones vitales, hace que el desempeño de éstos sea más perfecto. A mayor diferenciación, mayor campo de posibilidades vitales. El hombre, escalón más elevado de la serie de seres vivientes, es el organismo más diferenciado. La Naturaleza maestra nos da la norma. Unidad, sí; pero unidad a base de la cooperación de los pueblos, como de los individuos dentro de cada uno de sus propias y peculiares funciones.

Aguderos socialeros de Lugo, no los socialistas, han llegado, hasta en la conferencia a verter su ideario angosto, su iletrado acientífico y

pedestre, que consiste en borrar caprichosa y torpemente las diferencias naturales y biológicas, que unen, no que separan, los diversos grupos de hombres, que son las minorías étnicas. Y Galicia es una minoría Anica. Y Galicia es hermana de Castilla, de Cataluña, de Vasconia, de Irlanda, de Ucrania, de Indonesia. Es hermana de todas las razas, de todos los grupos de auténtica individualidad. Y es hermana por eso: porque siendo gallego, así gallego, cuanto más gallego mejor se es más del mundo, más de la Humanidad.

GAYOSO VEIGA

galicia

Tierra. Tierra. Tierra. Hombres de tierra hechos de tierra, de piedra, de niebla, de roca, de mar; de lejanías dulces, de acantilados.... Ojos de frescas hierbas sin luz, sin nada; llenos de sollozos, de profundos silencios redondos—como los del océano—, de gritos. ¡Prentes de cuarzo! ...

Cada hombre, cada mujer—como un árbol, como un mineral—, lleva un muerto sobre los hombros. De piedra. De tierra. De mar. Harapos mojados. ¡Pequeña Rusia!

Ya llega la nueva santa compañía, en la mano
las hozes, en una tarde sin fin, vacía. Y en un
hermoso y hondo silencio el mundo florece de
amor.

envío

A vosotros, limpias frentes, pechos hermosos, sangre roja del más puro vino y encendido; a vosotros, jóvenes; a vosotros, estudiantes y obreros; al que gasta la frente y al que gasta las manos—compases, martillos, hoces, herramientas nobles, acero honrado hecho de lágrimas, (¡no de granito que tu divinizaste!); ya te llegó tu tiempo de machacar con tus fuertes zapatos cruces, insignias, lápidas, coronas. La cal, el veso que tus manos quema, a unidos, en los ojos de los cuervos malitos. Manos duras, deformes, sobre toisones de oro.

súplica

¡Qué pena, qué profunda tristeza!. Galicia, poqueñita Rusia, ya te van a repartir como siempre, a morder tu corazón. Sangra Sangra, Sangra. De tu traje sutil de niebla ya están haciendo girones.

Luis V. FERNANDEZ PIMENTEL.

diríjase la correspondencia a:

armañá, número 2.--lugo.

anteproyecto de estatuto de galicia

elaborado por la Sección de ciencias Sociales, Jurídicas y Económicas del Seminario de Estudios Gallegos, para presentar en la Asamblea galleguista de La Coruña.

TÍTULO I

Del Estado, territorio y ciudadanos de Galicia.

Art. 1.º—Galicia es un Estado libre DENTRO DE LA REPUBLICA FEDERAL ESPAÑOLA.

Art. 2.º—Las lenguas oficiales en el Estado Gallego son, indistintamente, LA GALLEGA y LA CASTELLANA.

No pueden desempeñar en Galicia cargos públicos los que no CONOZCAN la lengua gallega.

Art. 3.º—Los colores nacionales de Galicia son blanco-azul.

Art. 4.º—El territorio de Galicia comprende las antiguas cuatro provincias de La Coruña, Lugo, Pontevedra y Orense.

Art. 5.º—Se podrá agregar al territorio de Galicia cualquier otro colindante, por acuerdo de los dos tercios de sus electores, aprobado por la Asamblea del Estado Gallego y la legislatura a que estuviere sometido el territorio en cuestión; todo esto con el referendum del Poder federal.

Art. 6.º—Serán gallegos:

- a) los hijos de gallegos nacidos en el territorio del Estado Gallego.
- b) los hijos de padre o madre gallegos, aunque nazcan fuera, siempre que esa sea su voluntad. Mientras los hijos sean menores, se entiende como voluntad suya la de su representante legal.
- c) LOS QUE NOS SIENDO ORIGINARIAMENTE GALLEGOS, GANEN VECINDAD EN CUALQUIER LUGAR DE GALICIA.

Art. 7.º—Los que no sean gallegos quedan sujetos por los bienes raíces y derechos civiles que dentro de Galicia les correspondan a las disposiciones vigentes en el Estado Gallego. Respecto a los bienes muebles rige la ley personal del dueño.

Art. 8.º—Los derechos fundamentales de los gallegos serán los que se determinen para todos los españoles en la Constitución del Estado Federal Español.

TÍTULO II

De los poderes del Estado Gallego.

Art. 9.º—Los poderes del Estado Gallego corresponden al pueblo de Galicia.

Estos poderes son ejercidos por el Cuerpo electoral, la Asamblea y el Consejo de Galicia.

Art. 10.—Componen el Cuerpo electoral todos los gallegos, hombres y mujeres que tengan más de 21 años, con las excepciones que las leyes señalen.

Art. 11.—El Cuerpo electoral ejerce su poder:

- a) por las elecciones.
- b) por el referendum y la iniciativa popular.

Art. 12.—El sufragio será igual, directo, secreto y según un sistema de representación proporcional.

Art. 13.—La Asamblea del Estado Gallego estará formada por los diputados nombrados por los electores gallegos, en la proporción que determine la ley orgánica, atendiendo al número de votantes efectivos.

Art. 14.—Son elegibles para la Asamblea, como para las demás corporaciones públicas de Galicia, los gallegos, hombres y mujeres, mayores de 23 años, que rindan una función útil para la colectividad, salvo las excepciones que las leyes señalen.

Art. 15.—La renovación de los miembros de la Asamblea tendrá lugar por totalidad cada cuatro años.

Art. 16.—La Asamblea funcionará con continuidad, en los días que determine la ley orgánica, y con las vacaciones que esta misma señale.

Art. 17.—A la Asamblea compete legislar sobre las materias atribuidas por este Estatuto al poder gallego.

Art. 18.—Los diputados de la Asamblea gozarán de inviolabilidad parlamentaria, y no podrán obtener, mientras dure su mandato, otros cargos públicos retribuidos que los de miembros del Consejo.

Art. 19.—Toda ley votada por la Asamblea será sometida a referendum si, dentro de los treinta días siguientes a su votación, lo piden así cinco mil electores.

Art. 20.—El Consejo de Galicia estará formado por los consejeros nombrados entre sus miembros por la Asamblea, en el número que determine la correspondiente ley orgánica. Cada consejero será jefe de un departamento de la Administración gallega.

Art. 21.—El Consejo designará entre sus miembros el Presidente, cuyas funciones, como tal, durarán un año.

El Presidente del Consejo tendrá la suprema representación del Poder gallego y presidirá las sesiones del Consejo dirigiendo los debates y tiene voto de calidad en caso de empate.

Art. 22.—Actuará el Consejo desde su elección hasta la primera sesión de la legislatura siguiente a aquella en que fué elegido.

Art. 23.—El cargo de consejero será retribuido y voluntario.

Art. 24.—Competen al Consejo las siguientes atribuciones:

- a) ejecutar las leyes votadas en la Asamblea.
- b) dirigir la gestión de los servicios públicos del Estado Gallego.
- c) convocar a la Asamblea y disolverla cuando termine el plazo de su duración.
- d) actuar en las relaciones con el Poder federal, como representante del Poder gallego.

Art. 25.—La responsabilidad criminal de los consejeros por delitos comunes cometidos mientras estén ocupando sus cargos, ya sea en el ejercicio de sus funciones o fuera de ellas, será

efectiva, previa autorización de la Asamblea, ante el más alto tribunal de justicia del Estado Gallego.

Art. 26.—Contra las resoluciones de los poderes gallegos en materias atribuidas a su potestad, no podrá interponerse recurso ante el Poder central.

Art. 27.—Si los poderes gallegos invaden los límites de las atribuciones del Poder federal o de cualquier otro federado, corresponderá al Poder federal decretar la nulidad de los acuerdos que constituyan la exorbitación.

Art. 28.—Contra las resoluciones de las autoridades gallegas que infrinjan las reglas que delimitan sus facultades, y no estén comprendidas en el artículo anterior, cabrá el recurso ante los tribunales administrativos de Galicia.

TITULO III

De la esfera de atribuciones y obligaciones del Estado Gallego.

Art. 29.—Corresponden al Estado Gallego las siguientes esferas de competencia:

- a) régimen tributario, además del impuesto de aduanas. El establecimiento de las tarifas arancelarias se verificará por acuerdo entre los Poderes federal y gallego.
- b) organización local.
- c) administración de la justicia.
- d) mando de las fuerzas de la policía cuya organización corre a cargo del Poder central.
- e) escuela pública.
- f) política social, sin perjuicio de los compromisos generales.
- g) la enseñanza en todos sus grados.
- h) caminos de hierro, carreteras y tráfico marítimo de interés predominantemente gallego.
- i) régimen de los institutos de Banca y Crédito.
- j) dominio público.
- k) beneficencia.
- l) sanidad.
- m) reglamentación de espectáculos y juegos.
- n) establecimientos penitenciarios.
- o) legislación civil.

Art. 30.—Son obligaciones del Estado Gallego, además de las contenidas en otros artículos de este Estatuto:

- a) someterse a las normas generales que dicte el Estado federal dentro de sus atribuciones.
- b) garantizar el trabajo a todos los ciudadanos, según sus condiciones y sus necesidades con arreglo a las exigencias de la justicia social.
- c) regular la propiedad rural de forma que venga a quedar libre de toda carga para el que la trabaja.
- d) proporcionar a todos los ciudadanos los medios necesarios para su pleno desarrollo intelectual.

e) proteger todas las manifestaciones de la cultura gallega.

TITULO IV

Del régimen local.

Art. 31.—La organización local se hará a base de los concejos en las villas y de parroquias y agrupaciones de parroquias en el agro.

La estructuración local de Galicia será materia de ley.

TITULO V

De la hacienda

Art. 32.—La Asamblea votará cada año el presupuesto del Estado Gallego, a propuesta del Consejo.

Art. 33.—El Estado Gallego contribuirá a las cargas de la Federación española con la cantidad que determine la ley de presupuestos generales del Estado español.

Esta cantidad constituirá la primera partida de gasto del presupuesto del Estado Gallego.

Art. 34.—Existirá un impuesto directo único que gravará las rentas, con un gravamen mayor para las rentas que provengan del capital que para las que procedan del trabajo y eximiendo de impuesto a las rentas del trabajo menores de la cantidad que la ley correspondiente determine.

Art. 35.—Habrá además los impuestos indirectos que se establezcan con arreglo a las leyes.

TITULO VI

De la reforma de este Estatuto.

Art. 37.—La iniciativa de reforma de este Estatuto requerirá las mismas condiciones que la iniciativa de una ley ordinaria.

Art. 38.—Para que un proyecto de reforma de este Estatuto sea aprobado, es necesario el voto favorable de los tres cuartos de los miembros de la Asamblea y la aceptación por el Cuerpo electoral, manifestada en referéndum.

TITULO VII

Disposiciones transitorias

Art. 39.—Al entrar en vigencia este Estatuto, SE CONSIDERARAN GALLEGOS TODOS LOS QUE VIVAN EN GALICIA, SEAN HIJOS DE PADRE O MADRE NACIDOS EN GALICIA, Y LOS QUE VIVIENDO EN GALICIA Y NO SIENDO HIJOS DE GALLEGOS, MANIFIESTEN QUE TAL ES SU DESEO.

LOS HIJOS DE GALLEGOS NACIDOS FUERA DE GALICIA SE CONSIDERARAN TAMBIEN GALLEGOS SI ASI LO SOLICITAN.

Art. 40.—Los funcionarios que, en el momento de entrar en vigencia este Estatuto, ejerzan sus funciones en Galicia, conservarán sus cargos ajustados a las nueva estructuración administrativa, SIEMPRE QUE SEAN GALLEGOS, SEGUN EL ARTICULO 39, y reúnan los demás requisitos que se exigen.

Art. 41.—SE DETERMINARA MEDIANTE CONVENIO ENTRE EL ESTADO ESPAÑOL Y EL ESTADO GALLEGO LA PARTE QUE A ESTE DEBE CORRESPONDER DE LA ACTUAL DEUDA PÚBLICA DEL ESTADO ESPAÑOL.

lugo, 23 de mayo 1931.

PUNTO
periodico
de Vanguardia
politica

número

2

exclusiva de venta y suscripción:

josé torrón, loterías
plaza de la república número 14.

editoriales

Nuestra comenterio a los pasadas sucesos.

Expresamos nuestra radical disconformidad con los actos de vandalismo, llevados a cabo en ciertas ciudades del sur y centro de España. Sin embargo, en el fondo de tan lamentables, palpita una lección alentadora. La excesiva benignidad del Gobierno con los enemigos del régimen envalentona a estos únicos responsables de todo lo ocurrido.

Los monárquicos, torpes y arteros, han manejado un arma de dos filos, han jugado con fuego, hasta quemarse los manos. Fueron víctimas de su insensatez.

Recomendamos a la opinión, tan copiosa, que asiste al régimen naciente una vigilancia extremada y una gran energía para ahogar—inmediatamente—cualquier intentona fraguada por minúsculas fuerzas adversas al régimen. La inmensa mayoría republicana del país, no puede estar a merced de los criminales designios de los que no quieren resignarse a ver periclitado su nefasto poder en el país.

la unión de los partidos republi-
canos.

Los partidos republicanos han contraído una gravísima responsabilidad ante el país: la responsabilidad de consolidar la obra iniciada en el pacto de izquierdas. Hasta cumplir íntegramente la finalidad que determinó tan trascendental acuerdo, están obligados a luchar, en apretada unión, contra el enemigo común. El caciquismo, el más fuerte soporte del régimen monárquico, fomenta la desunión de los partidos republicanos, y se ha apuntado ya algunas victorias.

Si la instauración del nuevo régimen ha de ser algo más que el simple cambio de la forma de gobierno del Estado, si ha de significar el saneamiento de toda la vida política del país, no puede romperse esa unión sagrada, sagrada por el cumplimiento de la alta misión histórica que dicha unión posibilita. Quienes lo hagan, pondrán un grave obstáculo a la consolidación de la República; serán sus enemigos declarados.

YUNQUE no es órgano de ningún partido. Ha nacido con el exclusivo designio de defender la República, luchar contra el caciquismo y batir sañudamente toda suerte de fulanismos.

La próxima lucha electoral

La República, ha levantado el espíritu de la gente del agro gallego, y en numerosos ayuntamientos rurales, se aprestan los elementos socialistas y de la O. R. G. A. a dar la batalla al nefasto caciquismo, que tantos años lleva dominando en nuestra región.

Donde la lucha adquiere quizás, un carácter más encarnizado, es en el partido judicial de Chantada, en cuyos ayuntamientos reanudan los agrarios con gran entusiasmo, la lucha electoral, recordando la bella gesta de la los años anteriores al de 1923, que tuvieron su episodio sangriento en los lucuosos sucesos de Santa Cristina de Areas.

A nuestra redacción, llegan los manifiestos que la coalicción republicano socialista, de los ayuntamientos de Antas de Ullas y Monterroso, lanzan a los electores.

El primero es una dura diatriba, centra el caciquismo dominante. Hace un fiel reflejo del régimen que impero hasta la actualidad, y en frases valientes. anima a los campesinos a dar, el próximo día 31. la batalla a quienes tuvieron a su cargo la política municipal.

En Monterroso, la coalición republicano-socialista, lanza un programa-un excelente programa-de administración municipal.

Sinceramente nos alegraríamos, que el resultado de las elecciones del día 31, diese el triunfo a los elementos anticaciquiles, y de antemano enviamos nuestra calurosa felicitación, a los comités de los partidos republicano autónomo y socialista, ya que su causa la considera YUNQUE como, propia.

Mientras la Asamblea constituyente, no delibera sobre la separación de la Iglesia y el Estado, pedimos sean expulsadas las congregaciones religiosas que no autoriza el Concordato.

sobre la caracterología del actual estudiante de Derecho

un fenómeno altamente sugestivo

Lamentábase en fecha no lejana un profesor universitario de la poca importancia que ofrece el estudio del Derecho positivo (Derecho vigente, diría mejor yo) a los actuales estudiantes de Derecho, mostrando, al mismo tiempo, como por el contrario, los problemas filosófico-jurídicos, políticos y sociales adquieren para nosotros relevancia inusitada. Sin afirmarlo de manera tan absoluta, reconocemos, alborozados, que en la clase jurídico-escolar, aunque no en el número que debiera ser, iniciáse un movimiento de sana e intensa curiosidad por dichos problemas.

Este viraje-del dogmatismo al criticismo-de una juventud que haciendo dejación de un campo visual tan mezquino-busca horizontes más amplios, será aquilatado en su justo valor por todos aquellos que conozcan la índole especial de ser de la Jurisprudencia o ciencia del Derecho positivo.

Porque la Jurisprudencia es, al igual que la Teología, una ciencia dogmática; o sea, que para el jurista como para el teólogo el dogma-la ley emanada de la autoridad (para el jurista, el legislador, y para el teólogo las Sagradas Escrituras) es incontrovertible, limitándose exclusivamente a sistematizarla e interpretarla metodológicamente, sin someterla a la crítica. Esta es la misión del jurista considerado estrictamente como tal. Pero, además, y sobre esta especial actividad que caracteriza al jurista orientado prácticamente, existe la preocupación, la atormentadora necesidad humana de valorar, -positiva o negativamente, el sistema jurídico vigente en un determinado período histórico -crítica de su racionalidad e indagación de su legitimidad- Aquello que para el jurista práctico es obvio e incontrovertible -dogmático-, es inadmisibles para el crítico del Derecho si no ostenta los caracteres deontológicos indispensables para su validez. Tema es este último del filósofo del Derecho, del legislador, del político -en una palabra que conlleva a todas- del hombre.

Lo primero es lógica, y lo segundo, humanismo. Y es que -como ha dicho Unamuno- «lo propio y característico de la abogacía, en efecto, es poner la lógica al servicio de una tesis que hay que defender, mientras el método, rigurosamente científico, parte de los hechos, de los datos que la realidad nos ofrece para llegar o no llegar a conclusión». Hoy la juventud sonríe irónica y escépticamente frente a los dogmas y tópicos a la antigua usanza, y, rompiendo vetustos

moldes, aspira a forjarse, escrutando la realidad en torno, una concepción del mundo y de la vida, acorde con las exigencias de la justicia y del humanismo, en diametral oposición con el actual estado de cosas. No necesita y no puede ni quiere hacer uso de la lógica y de argucias dialécticas para defender principios y conceptos «que hay que defender», sino que, por el contrario, quiere crearlos según su conciencia se los dicte.

A la oprobiosa dictadura sufrida que sirvió, sin quererlo, de agente removedor de la conciencia ciudadana, debemos el que, luchando contra lo que se llamaba legalidad, se rindiese por reacción natural culto arrebatador a la Justicia. Y si -como observa Gustav Radbruch la devoción sentimental del jurista por el Derecho no se obtiene por la vía indirecta que pasa por la Justicia (porque el Derecho positivo no concuerda todas las veces con ella), sino en su mera vigencia, alegrémonos de que, actualmente, relegando la legalidad a segundo término, se eleve al primer plano la idea de Justicia. Confíemos en que, al desaparecer las causas que lo produjeron, perdure este movimiento juvenil tan prometedor de bellos y fecundos resultados. A los empeñados en que el estudiante permanezca sumido en la enrarecida atmósfera de tiempos pasados, produciráles esto agudo escozor.

Quiero transcribir, por último, y antes de terminar, aquellas enjundiosas palabras pronunciadas en Viena por Brentano ante un círculo de jurisconsultos: «... nuestra vida política, con sus numerosos defectos, no se encaminará hacia su mejoramiento, como no se procure enérgicamente dar a los juristas una educación filosófica en consonancia con su alta misión...» Estas palabras, que podemos aplicar a la hora presente española, no han perdido, para nosotros, actualidad.

Se puede ser muy buen abogado, muy buen jurista práctico, sin conocer los problemas fundamentales es que las disciplinas jurídicas se plantean, como se puede ser un buen electricista sin saber lo que la electricidad sea. Pero la Universidad no debe limitarse a hacer técnicos, sino que, primordialmente, debe crear hombres con conciencia de los problemas que la vida nos depara. Y hoy la Universidad no forja hombres, Menos mal si, como parece, pueden surgir fuera de ella.

J. LÓPEZ DURÁ.

España ¡al fin! se ha librado del nefasto poder de los Borbones.

Lugo sigue todavía sometido al odioso dominio de los Pardos.

metralla

Ha quedado definitivamente constituido, en Lugo, el partido de «la buena sociedad». (Derecha liberal republicana).

Como es de suponer está integrado por la «crema» más «crema» de todas las «cremas» lucenses. Se exige para el ingreso en el mismo certificado de limpieza de sangre y otras lindezas por el estilo.... ¡Viva la democracia!

Programa de este partido.

1.º—Apertura y funcionamiento de la gran fábrica de arados de Rábade. (Bestias de tiro no faltarán).

2.º—Liquidación de la que quiso ser Real Sociedad Lugo Sporting Club.

3.º—Nombramiento de uno de los miembros del comité directivo de esta agrupación—ex cabo de Somatén—para adiestrar al grupo de atletas (de la buena sociedad) que se constituirá en Lugo como fuerza de choque.

4.º—Recabar el apoyo económico de los Poderes públicos para la construcción de un grupo de chalets a todo confort (garages, calefacción central, etc), casas baratas, para habitación de los miembros del Comité directivo.

5.º—Pavimentación y menos derroche de alumbrado en el barrio chino lucense. Las economías de alumbrado serán destinadas a fomentar una cordial relación con las Repúblicas americanas, la Argentina preferentemente.

6.º—Tés aristocráticos a todo pasto en Casino de caballeros. Asistirán nuestras encantadoras damitas Lili, Chichí, Titi... «que con sus ojos de ensueño y sus lindas figuritas de biscuit» (del «El Progreso» probable orgánico del partido) harán las delicias de los afiliados.

Anuncia este partido una próxima y activa propagando electoral. Así que, ¡ciudadanos, animarse a votar todos por los señoritos de Lugo!

* * *

El tratante en católicos becerros está furioso, porque le hemos llamado «adorador del becerro de oro». Sepa el leader pecuario que estamos dispuestos a repeler, con banderillas de fuego, las temibles embestidas con que nos amenaza.

* * *

El mal afeitado incubador de pollos tarsiclos vaticina una nueva generación de iconoclastas.

Y se le eriza de espanto su hisusta pelambrera.

arrededor de nós

seitura

O home i-a paisaxe. Unhas olladas do home arredor da paisaxe. D-ista paisaxe, debruza-da na serán morna, que xa comenza a ser algo mais que paisaxe. Aínda non se sabe ben o que. Nin se sabe polo que sente ista lediza d'ollal-a dun xeito diferente. O home, cobados na fiestra, teima de adepresare ista xeografía nosa. Unha xeografía inaugural, de nenos que se devecen. Unha xeografía chea de balbura de luces da i-alba, do meio día, da serán, da noite... pro en campo aberto; non istas luces da cibdá, que saíen, cando chove, a afiarse por entre as goteiras, sob dos vidros pechos; luces sempre iguaes, a cabalo de si mesmas. Luces de campo aberto, sempre novas, con esencia de movemento, con presentimento e anunciación de tempos; istas si. Viven a sotavento de todas as nocións definitivas; imos con elas na festa leda das nocións nosas. O home, acobadado n-ista fiestra, ten as mans xuntas. Anda a esculcar as cousas d'unha xeografía inaugural, primeira. Unha xeografía de nenos que se devecen. De nenos que desexarian estar dentro de todos os xeitos, de todos os sentidos de ser. Nenos que teñen sensibilidade nas pontas dos dedos. Unha sensibilidade que lles deixa afirmarse referíndose a todo: ás cousas i ós nomes das cousas. Pra iste home acobadado na fiestra a paisaxe é algo mais que natureza. Cáseque entra no etnografía. A metade da hestoria logrouse nas paisaxes. O home pensa que a virtude da hestoria é a introdución á virtude da acción. A acción de por si. I-érguese un pouco, apoiando as mans na fiestra, ganando aclititude d'orador, diante a paisaxe e diante a serán. E cita a Azorin. Azorin di-xo mal dos homes d'acción; porque somentes podían ser iso: homes d'acción. O home, mais ergueito aínda que denantes, pensa algo dos homes d'acción; pensa que as xentes entenden millor as cousas cando se lles fala d'elas no senso das andurías, nun xeito d'universalidade. I-o home olla a cume do monte, longa, tendida, erma, sin unha partición, uniforme, con camiños que ruben cáseque postos de pé. Xa é outra xeografía das cumes. No Padornelo non se poderá lér mais que o voar das aguias. No val,....

En nuestro número próximo tra el Abadcondismo, que ol nera bochornosa, la lucha desunión de los partidos rep

La República exige la unión. Quién la estorbe será su

La honra de Galicia lo exige.

varias mentiras

y una verdad

I

Si no se conociera la calidad de las campañas que en España se han hecho siempre, contra todo afán de estructuración regional, por parte de la vieja monarquía que acaba de fenecer y por un equivocado sector del Republicanismo militante quizá intitulásemos estas líneas con otras palabras.

En último término es cuestión de decoro intelectual la que en parte afecta a esta contienda como a tantas planteadas en el tapete político peninsular. Pero hay también una buena dosis de falsas atribuciones intencionadas a un sistema político que anda por todos los textos elementales de Derecho Constitucional expuesto con meridiana claridad y cuya captación es fácil a todo hombre que posea un mínimo de conocimientos elementales.

Se habla hoy en Galicia-se habló siempre-de Federalismo y de regionalismo.

Los unitarios que tienen a Madrid por ombligo peninsular y sueñan con una prosecución del régimen que ha perdido a España desde el siglo XVII se disponen a lanzar toda serie de denuestos de tipo patriótico explotando el caso catalán-que en absoluto guarda relación con el problema gallego-contrá el pujante y arrollador entusiasmo con que el sentimiento regional plasmado oficialmente en O. R. G. A. viene triunfando en nuestra tierra.

Cualquier afirmación galleguista encuentra eco hoy en las fitas exmonárquicas y republicanas unitarias para inmediatamente ser falsadas arteralmente tildando de separatistas y antiespañolas estas ideas que pudieran tener en sus variados matices un denominador que está condensado en el lema «Todo por Galicia para salvar a España».

Por creer que cinco siglos de unitarismo absorbente son suficiente experimento, son trágico ensayo que hundió a la Península en esta angustiosa decadencia que vivimos, tratan los federalistas españoles de dar realidad a un ansia unánime de renovación que ya atisbó Costa hace veinte años y que hoy avala la mentalidad de Ortega y Gasset cuando lanza su estremecido llamamiento a las provincias como única solución al problema político español.

España se va a jugar su última carta. España no quiere vivir una ficticia unión fomentadora de odios y de celos. Es un afán de ambientarse en el mundo. Es el único camino para alcanzar un efectivo universalismo.... ¿Al llegar a este punto estoy viendo una sonrisa escéptica en los rostros de algunos lectores. ¿Federalismo como procedimiento universalizador? Pura paradoja. Muy pronto intentaremos demostrar que incluso metafísicamente, no se trata de paradoja sino de evidente e indiscutible realidad.

Ramón MARTINEZ LÓPEZ.

acción ciudadana

en palas de rey

El pasado jueves día 14, se celebró en el vecino pueblo de Palas de Rey, un mitin republicano, organizado por el comité provincial de O. R. G. A.

Tomaron parte los señores Rojo Moreira, Fole y Soto.

La expectación que había por oír a los oradores lucenses, congregó en la amplia plaza del pueblo, a una gran multitud, no solo de la capitalidad del municipio, sino también de los pueblos limítrofes.

El público aplaudió calurosamente a los «leaders», interrumpiendo sus discursos con frecuencia con vivas a Galicia y a la República española y manifestaciones antiques.

El acto terminó dentro del mayor orden y caciquillos con gran entusiasmo por parte de los numerosos asistentes a él.

Mañana día 24, se celebrará otro mitin en el vecino pueblo de Monterroso, organizado por los comités locales de los partidos socialista y O. R. G. A. con la cooperación del comité provincial de este último partido.

Próximamente, organizado por el comité provincial de O. R. G. A., tendrán lugar en Mondoñedo y Villanueva de Lorenzana dos mitines de propaganda anticaciquil.

los servidores de la epública

Copiemos de «Crisol».

Y hemos visto con gran estupor, estos días pasados, la noticia de que un señor Aspíaza por lo visto, también como funcionario de la Presidencia del Consejo de Ministros, al decir de un periódico, daba órdenes con ocasión de los sucesos de estos días. Y como pudiera ocurrir que este señor Aspíazu fuera don Ubaldo, persona que gozaba de gran predicamento con el dictador Primo de Rivera, que figuró por encargo de aquél Gobierno, cuando se otorgó la concesión a la Compañía Telefónica, en alguna de las comisiones que tenían relación con este negocio, que actuó en la secretaría técnica del ministro Aunós, y que todo esto lo hizo compatible con una constante relación con la citada empresa, ajena al desenvolvimiento de la misión que por cada uno de esos cargos le correspondía, nos permitimos llamar la atención del Gobierno, abundando en el criterio, tan sinceramente expuesto por CRISOL en el artículo a que nos referimos, a fin de que procure aislarse de ciertos elementos y alejar en lo posible de su alrededor a todos esos peones de la Compañía Telefónica que sirven, por lo menos, para tenerla en contacto constante y muy al corriente de las actitudes y severas determinaciones que seguramente habrá de ir adoptando en relación con este asunto.

Editorial Niké Librería-Papelería

SANTIAGO—CALDERERÍA, 18

RAFAEL DIESTE

Viaje y fin de Don Frontán.-3'50 ptas.

Próximamente, cartas de Lenin, traducción directa del ruso por el Dr. Moralejo

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

criterios

la juventud

y el caciquismo

La pluma agil y pulcra de Rafael Dieste ha hecho, desde las columnas de *Crisol*, una sagaz advertencia a los jóvenes gallegos: «No hagais pactos definitivos ni provisionales, dice el ilustre escritor dirigiéndose a lamocedad gallega, con los viejos caciques, ni con los nuevos».

Esa fuerza enorme enorme en cantidad y en ímpetu que representa la juventud incorporada a la vida política, debe tener conciencia de su responsabilidad histórica. Los chafulleros de la política caciquil tratarán, por todos los medios, de impurificarla. Saben perfectamente que si logran dominar el peligro que, para ellos, representa una juventud consciente que pone sus bríos mozos al servicio de una idea generosa, seguirá el agro gallego siendo feudo suyo-el agro y algunas ciudades: Lugo, p. ej.

Sea la juventud insobornable, como hasta hoy lo ha sido; intransigente con las prácticas políticas turbias, sin componendas, sin vacilaciones en su lucha contra el despotismo, especialmente contra el despotismo caciquil el más funesto de todos, el más corrosivo, el más pestilente.

La lucha contra el cacique constituye una magnífica piedra de toque para juzgar-certeramente-de la autenticidad del ideario republicano de ciertas organizaciones. Aquellos partidos políticos que; con miras al triunfo electoral, pacten, carentes de todo escrúpulo, con los viejos caciques, o traten de instaurar un nuevo caciquismo, para satisfacer los designios de mangoneo de los jefecillos de taifas, deben recibir la repulsa violenta y unánime de la juventud luchadora.

El caciquismo, degeneración del antiguo patronato, incrementado por aquel gran sustenta-

dor de ficciones que se ha llamado Cánovas, con la aviesa finalidad de buscar apoyatura a un régimen caduco que llevaba la putrefacción en sus entrañas, que había acumulado fracaso a fracaso y desprestigio a desprestigio, a lo largo de tres siglos, ha echado profundas raíces en el suelo patrio, especialmente en el agro gallego. Para descuajarlo, deben emplearse procedimientos de radical violencia. Sus sorprendentes condiciones miméticas le permiten adaptarse al nuevo régimen con asombrosa facilidad. Si una intervención enérgica y cruenta (cruenta para que posea una saludable ejemplaridad) no le amputa del cuerpo nacional, continuará depauperando las energías de éste.

Este es el problema esencial que el nuevo régimen debe abordar con prontitud y energía máximas. Ni una sola concesión al cacique. Precisa darle una sensación de súbito aplastamiento. Aquí, en la provincia de Lugo, tan macerada por el banditaje caciquil, expoliada por la concupiscencia de los profesionales del latrocinio político es necesaria esta guerra sin cuartel contra el cacique. No puede hablarse de sinceridad electoral mientras no se destierre o encarcele a estos infames cacicuelos de la provincia-patente ejemplo de abyección y vileza-cuya sola presencia en ella constituye un atentado a la pureza del sufragio.

Nadie que mantenga concomitancias-clínicas o vergonzantemente-con los elementos caciquiles, puede hacernos creer en el fervor de su republicanismo. Este, si ha de ser sincero, debe cuajar en una conducta limpia y erguida, impulsada por imperativos de justicia.

La juventud, ingerida hoy, con sumo acierto, en la cosa pública, y especialmente la juventud gallega, debe instar al poder público a que expulse de sus feudos, durante el período electoral, a todos los caciques. Si aquel desoye su demanda deberá obrar por cuenta y riesgo propios, asumiendo íntegramente la responsabilidad de su actuación.

A. FOLE SÁNCHEZ.

nueva agrupación

los socialistas de rábade

Se constituyó en Rábade el 16 del corriente una Agrupación Socialista, filial del Partido Socialista Obrero Español, con la siguiente directiva:

Fernando Arias Rodríguez, presidente; Balduino Sanjurjo Fernández vicepresidente; José Pico Díaz, secretario; José Quiroga Bodénlle, vicesecretario; Crisanto López Fernández, Tesorero; Francisco Candal Candal, contador; Manuel Fernández Fernández, José Marco Olmos y Ramón Blanco Bodénlle, vocales.

El presidente de la reunión, pronunció a los asistentes el siguiente discurso.

Tengo que decirlos que antes de terminar esta reunión os abrazaré a todos y de todos recibiré un abrazo, en prenda de que la devoción con que hemos venido a crear esta Agrupación Socialista Obrera la habremos de sostener siempre viva.

Somos ya hoy mucho más que éramos, somos una entidad jurídica con muchos más derechos de intervención en la vida pública, con programa y reglamentos mediante los que irabataremos por la desaparición de la maldad de los de arriba y su consecuencia la maldad de los de abajo, por que todos los hombres lleguen a hallarse al mismo nivel de felicidad, los deshere-

de la Humanidad, sin que ellos queden en peores condiciones de verdadero bienestar.

Esto no lo digo porque nos importen en el momento otras clases de la sociedad que la de los que formamos esta Agrupación Socialista Obrera, sino por que todos salgamos de aquí enterados de lo que hemos de contestarles, conforme a la verdad, a los convecinos nuestros que, desconfiados de nosotros, nos pregunten qué queremos los socialistas.

Queremos que no haya hombres que tengan porqué avergonzarse ante los demás o sentirse de peor condición, queremos extirpar el infortunio, queremos Leyes que obliguen a todos a ganarse el sustento en ocupaciones o profesio-

Si eres amante de la República, denuncia al que dé noticias falsas.

nes verdaderamente útiles a la sociedad, queremos igualdad de recursos para el máximo de alimento, de vestido y de vivienda, queremos igualdad en la instrucción, queremos que nadie sea más que nadie, cuando no esté desempeñando funciones en que nos represente a todos, queremos que los cargos, aunque aparezcan de diferente categoría, no hagan distintamente respetables a sus titulares, queremos este Derecho, y este orden, y esta disciplina, queremos gobernar nosotros, aspiramos a la felicidad integral de todos los hombres, sin excepción.

Hablando de lo demás nuestro, de lo particular de Rábade, os aseguro que, si asistimos a la Agrupación Socialista Obrera con nuestra cuota y con el aliento de nuestra opinión, pronto será ella quien dirija la administración pública del pueblo, sin que nadie pueda dentro de la Ley oponerse a sus mandatos.

Nada más, porque esta reunión no fué convocada para discursos.

(Viva la República Socialista Obrera!)

El Sr. Arias Rodríguez, fue aplaudisimo.

Corresponsal.

Cristo dijo: Lázaro, levántate y anda.
Nosotros decimos: Pueblo, levántate y anda... con los caciques.

dados y proletarios obteniendo retribuciones más conformes con la justicia en la cuantía, y en sus demás modalidades más conformes con la dignidad, los acomodados viendo plenamente garantido un decoroso porvenir para sí y para sus hijos, y los opulentos contemplando, cada día más satisfechos, como el cúmulo de valores que la Fortuna había puesto en sus manos (no más fuertes que las de cada uno de los demás, ni más acertadas que las de todos), desplazados, por leyes más humanas de donde su capricho los tenía metidos, o del trato a que los había sometido su ignorancia o su pereza, van multiplicando los medios de ocupación y preparación

diríjase la correspondencia a:
armañá, número 2.-lugo.

lugo, 6 de Junio de 1931

**PERIÓDICO
de Vanguardia
política**

número

5

exclusiva de venta y suscripción:

**josé torrón, loterías
plaza de la república número 14.**

partido republicano radical socialista

breve extracto de su ideario

ORGANIZACIÓN DEL ESTADO. Instauración de una República democrática, con un Presidente revocable y responsable.

Creación de una Cámara legislativa única, elegida por sufragio universal, secreto y directo.

Supresión del Senado y creación en su lugar de un organismo meramente consultivo.

Libertad absoluta de palabra, de Prensa, reunión y asociación, como derechos inviolables.

Establecimiento del «referendum» y derecho de iniciativa para que el pueblo pueda directamente participar en la legislación del país.

Autonomía de las regiones naturales.

Plena autonomía municipal.

La paz y la guerra no dependen del jefe de Estado, tendrán que someterse al voto de la nación.

Reclamación contra la anticonstitucionalidad de las Reyes.

JUSTICIA. Democratización y desprofesionalización. Implantación del jurado para asuntos civiles y criminales y gratuidad de la justicia.

Igualdad para los individuos de uno y otro sexo.

Igualdad civil de los hijos.

Investigación de la paternidad.

Ley de divorcio.

Magistratura electiva y temporal.

Supresión de la jurisprudencia del Tribunal Supremo, como fuente de Derecho.

Prohibición de los tribunales especiales.

Supresión de los consejos de guerra en tiempo de paz.

Derogación del fuero de atracción para los tribunales de guerra.

Supresión del sumario secreto.

Reducción de las penas de privación de libertad.

Abolición de la pena de muerte.

POLÍTICA ECLESIASTICA. Separación de la Iglesia y el Estado.

Supresión del presupuesto de Culto y clero.

LEGISLACIÓN OBRERA Y SOCIAL. Afir-
mación del derecho al producto íntegro del trabajo.

Absoluta libertad de asociación y sindicación y pleno derecho a la huelga.

Fijación de salario mínimo.

Retribución igual para los trabajadores de uno y otro sexo.

Nacionalización del seguro en todas sus formas.

Organización del crédito para todos los trabajadores.

Derecho constitucional que obligue al Estado a proporcionar a todos los ciudadanos la posibilidad de ganarse el sustento mediante un trabajo productivo.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA. Instrucción integral, laica y gratuita para todos los órdenes y grados, sean o no profesionales, en razón de las aptitudes comprobadas.

a actualidade galega

rexionalismo e internazionalismo

¿É antagónico o recoñecimento dos dereitos das minorías étnicas coa corrente internazionalista -ideia mestra das doutrinas sociais que nos sustentamos? Díxose que si por revoluzoarios de Casino republicano e de café, o mesmo tempo que intentábase desacretar os que facendo uso da lingua galega e predicando a autonomía da nosa rexión foron a poñerse en contauto co pobo que sofre e que almacea o seu resentimento contra a mais noxenta e inhumana das escravitudes: a económica.

É d'abondo tan craso iste error, que non merescen os seus defensores que se lles conceda belixerancia, mais eu coido que non é tan fonda a cegueira d'istas persoas pra que non vexan -o que lles parecerá paradóxico- qu'o recoñecemento das minorías étnicas leva, como resultado, o incremento das relacións amistosas entr'os pobos. I-é que, n-o mesmo senso que recoñecemos os dereitos que lle compren o home pol-a sua natureza humana, recoñecemos tamén que, n-o caso dos pobos, xa pasaron á Historia os tempos de igaldade formal, e que temos que fixarnos hoxe n-o contido. I-é pol-o que nos defendemos que cada grupo étnico -cos seus problemas complexos e antagónicos teñen o dereito a que se lles recoñezan as suas diferenzas reais, concretas, pra que, ponderando as suas características sociais, fique ceibe o que de común ten todo grupo humano, e poida verificarse iste anxeo nobre e humanista d'internazionalismo.

É n-o caso da Galiza, ¿n' n se dan conta de qu'o problema económico galego eixe outras normas distintas ao das restantes rexións, entr'o minifundio e o latifundio, entr'un proletariado agrícola e mariñeiro -o galego- e un proletariado industrial -o catalán-? Istos son problemas reais, señores materialistas históricos. Póñome n-o voso terreo, pois non quero tomar en consideración os problemas espirituais -por eixemplo, o da cultura indíxena, qu'é mester fomentala (mal que lles pese) pol-o ben da cultura universal- que nos ponderamos tanto ou mais qu'o económico.

E pra rematar istas liñas, un consello; eisa- minade libros d'autores socialistas e a mesma constitución rusa. Todo isto que permanece n-o segredo pra vosoutros, podedes atopalo n-a devandita constitución. Lembrádevos das iniciais U. R. S. S., que quer dicir: Unión de Repúblicas socialistas soviéticas.

X. LÓPEZ DURÁ.

Santiago, maio de 1931.

La República unitaria, es tan absurda como la misma monarquía.

La realidad española, reclama la implantación de la República federal.

Editorial Niké Librería-Papelería

SANTIAGO—CALDERERÍA, 18

RAFAEL DIESTE

Viaje y fin de Don Frontán.-3'50 ptas.

Próximamente, cartas de Lenin, traducción directa del ruso por el Dr. Moralejo

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

los socialistas

La Agrupación de Rábade celebró asamblea general ordinaria la noche del día dos, y en ella acordó, por votación de sus noventa y siete afiliados, presentar candidatos en las elecciones de Justicia municipal del día siete a los camaradas siguientes:

Para Juez municipal, Francisco Candal Candal; para Juez suplente, Ramón Blanco Bodenlle; para Fiscal municipal, José Fernández López; y para Fiscal suplente, José Gómez Montes.

Pidió la antevotación el Secretario, explicando las dos razones de tener que ir a estas elecciones la Agrupación: una, la práctica del Reglamento general, que dispone el deber de hacerlo en todas las que haya; la otra, los intereses privados del pueblo, que así lo reclaman.

Antes de terminar la reunión pronunció el presidente las siguientes palabras:

camaradas:

Hay que encariñarse cada día más con nuestra Agrupación: lo merece el número y calidad de los que la constituimos: noventa y siete hombres más o menos desgraciados, pero valientes en la lucha por la vida, y expertos en cómo se obtiene el fruto del trabajo honrado.

Se me ha ocurrido traer aquí la palabra desgraciados porque así nos llama alguna gente de Rábade que, habiendo nacido sin corazón y con demasiado estómago, crea que vino al mundo solamente para buscar el provecho propio y el de los pocos de quienes puede depender, aún a costa de que a los demás los lleve el demonio o los parda un rayo.

Maldita de nosotros tal gente, gentuza más bien, indigna de nuestro trato; tenemos que despreciarla, como ella nos desprecia, y odiarla, como ella nos odia.

Los de esta Agrupación, si quizás somos

desgraciados, no somos en cambio hipócritas ni cobardes. Hemos venido a ella para exigir valientemente nuestros derechos, ante quien sea autoridad como ante quien no lo sea, y nada más que nuestros derechos; aquello que no se nos deba no lo pediremos.

Porque nuestra doctrina es que no tiene valor la razón de las minorías, aunque estén constituidas por los más ricos, o los más atrevidos, o más soberbios; que en la época que vivimos ya no vale otra razón que la de las mayorías, por constituir las los más inteligentes, los más trabajadores, los que más producen y los que menos ganan.

Hemos de convocar a menudo reuniones extraordinarias, tantas como queráis, para cambiar noticias e instrucciones que nos vayan enseñando a conducirnos dentro de un plan, rigurosamente socialista, de absoluta defensa de nuestra libertad y de nuestro progreso económico, político y social, sin nada de Comunismo. ¡Eh! Decíselo a los pícaros que nos llaman comunistas.

Decidles que somos nada más que socialistas, y que lo somos de buen grado para no tener que ser a la fuerza comunistas; decidles de mi parte que cuando el Socialismo deje de inspirar la general confianza que hoy inspira, como solución del problema social y económico, no quedará modo de contener la implantación del Comunismo en todo el mundo.

Ninguno de nosotros pierda fuera de aquí el contacto con nuestros camaradas, particularmente con los directivos, no escuchemos a nadie extraño a la Agrupación; miremos que hay grandísimo interés en hacernos desaparecer o reducirnos a la impotencia; camaradas, seamos hombres, como sabemos serlo, y que los buenos que no han venido a la Agrupación, indudablemente menos decididos y más egoístas, lleguen a ver en los resultados de nuestra actitud que la suya no ha merecido bien a la causa proletaria.

Camaradas: ¡Viva la solidaridad de los trabajadores desgraciados! ¡Viva el Socialismo!

metralla

Baldomero Lois está a la altura de «El Progreso», haciendo fondos de alcantarilla.

¡Que se dedique a escribir las memorias ultraterrenas de su amo García Prieto!

* * *

Cuando Abad Conde fué a Coruña en plan de Subsecretario asistió, como es natural, a las tertulias del Nuevo Club.

Y como en aquella ocasión se iniciaran tres partidas de tresillo, el Sr. Abad Conde honró a los jugadores ofreciendo ser uno de ellos durante veinte minutos en cada mesa.

Decididamente, el Sr. Abad Conde es un demócrata de cuerpo entero.

* * *

Alianza republicana tiene en Lugo una capillita, cuyo sagrario radica en el ombligo del mostachudo, portugués y comunicativo lealder Lerrouxista.

* * *

Debemos advertir a determinados señores que, ni Alvaro de Albornoz ni Manuel Azaña, pertenecen al partido Alianza Republicana, aquél es del P. R. R. S. y éste de Acción Republicana.

* * *

Estamos disconformes con procedimientos a viejo estilo y censuraremos siempre la captación de votos mediante entrega de vales para la comida de los electores.

* * *

¿Cuando destierran al adorador del becerro de oro, ese clérigo de faz de bucho, intrigante y fanfarrón?

* * *

Nos alegramos extraordinariamente, de la derrota sufrida por el partido de los señoritos.

* * *

Wais, el gran cacique coruñés, se ha declarado protector de Alianza Republicana. En enfatuado segundón lerrouxista caciquea, como se vé, con gran éxito. A ese paso, achicará a Pepe Benedicto.

* * *

El magnífico triunfo del socialismo local, en las últimas elecciones, ha puesto en duro trance la política chanchullera que organiza, desde su covacha, el gran cacique.

* * *

Chapaprieta se ha hecho republicano. Lo sentimos por la República.

después del silencio

conminación a la lucha

Mis buenos amigos de Lugo, ahora podremos hablar sin que la barbarie irracional de un censor ignaro se interponga entre nosotros, ahora no será preciso buscar la dulzura de las palabras y podremos chillar nuestra verdad en el tono que ponga en ella nuestra indignación o nuestro entusiasmo, pero a pesar de eso, yo os pregunto: ¿ha cambiado algo fundamentalmente? y vuestra negación será inevitable; en cambio, sí, han cambiado las etiquetas. Vosotros, mejor que otros muchos, podéis verlo en vuestra casa, el 12 de abril ha puesto a Lugo sello de monarquismo, ¿y hoy? acaso valga más no tocar ese punto ¿verdad?

Es indignante la carencia de conciencia política, de dignidad ciudadana; tan asqueroso que ya no se puede hablar de reforma sino de renovación. Limpiar pero limpiar radicalmente bariendo todo lo viejo, arrinconándolo en el pudridero.

La política no puede ser un negocio, por eso este juego de personalismos, egoísta, que se ha intentado ensayar nos resulta tan asqueroso como lo que ayer combatíamos. No valen etiquetas, tanto importa llamarse monárquico como republicano, si sólo se va a la actuación política con ansias de lucro particular, de dominio o simplemente de pedantería y tan poca es la diferencia, que ahí los teneis a todos renegando canallesca e indignamente de lo que decían ser sus ideales de ayer, para ver de situarse de nuevo bajo el pabellón ondeante hoy. No hay derecho a esto, no puede tolerarse esta indignidad canallesca, pero tampoco debemos callar ante la actitud de la gente que ayer estaba en la oposición y que hoy se mueve impulsada por los mismos resortes que lo hacían sus enemigos de ayer. No, hay mucho que limpiar y mucho que exigir.

El hombre público, el político debe sentir, su misión como un deber como una religión a la que hay que sacrificar todas las conveniencias y todas las comodidades, todo lo que no sea esto es canallesco e inútil, y debemos arrojarlo lejos, que no pueda acercarnos de nuevo.

Hoy nuestros burgueses entusiasmados se desgañan gritando una cantilena absurda en torno a la revolución, todas las oraciones del día van en torno a esa divinidad profanada. La revolución fué desde siempre la sombra fúnebre de todos los sueños burgueses; la veían como el condenado la horca, como el creyente pecador el día del juicio y su deseo sería exterminar totalmente la conciencia de esa palabra; pero el fatalismo histórico no puede detenerse ante los terrores de una clase y así los buenos burgueses llegan a ser revolucionarios también, llegan a abrazarse a algo que ellos llaman revolución para salvarse y entonces la burguesía se cree demagógica y chilla, y rompe los frenos, y hace su revolución, pero su revolución es un juego venenoso, su revolución es sólo una forma de asegurar su fortuna, su revolución es la expul-

sión de sus enemigos y el fortalecimiento de su poder y el pueblo se encuentra más cargado en cadenas al día siguiente de esa mascarada revolucionaria.

¿No lo veis?, en todas las bocas, en todos los ámbitos la palabra suena con retumbo gangoso, la revolución de abril, el gobierno revolucionario, y a fin de suertes ¿ha comenzado la verdadera revolución?, no, el pueblo ha dado su esfuerzo a un enemigo suyo para derribar a un enemigo de todos, pero ahora hace falta que el pueblo use de su fuerza, de su derecho, para derribar a su enemigo, para iniciar la revolución, la verdadera, la única revolución mientras tanto todos los chillidos y todas las bravatas son frases huecas, son frases para engañar y seducir, nada más. Y no es que el pueblo no vea esto, no, el pueblo ahora y siempre tiene una clara conciencia y sabe bien cuando los hombres laboran para él y cuando buscan cabalgar sobre sus espaldas; pero el ámbito de sufrir pone espíritu de sacrificio en las conciencias y se llega a una pasividad que permite que la injusticia imperre y se sostenga sobre la esclavitud y es por esto que todos estamos obligados a la cruzada magnífica de la propaganda revolucionaria, es por esto que estamos obligados a desenmascarar a los traidores y a los enemigos, es por esto por que estamos obligados a poner fuego de rebeldía en las conciencias del pueblo, es por esto que debemos dedicar nuestro entusiasmo y nuestra fuerza a la formación del ejército revolucionario a la formación del frente proletario, único capaz de poner en marcha la revolución cuya ansia sentimos ya con agonía, no hay nada que disculpe el apartamiento, hoy la inacción es ya una traición, el ejército proletario está en pie, es preciso organizarlo, es preciso prepararse para la batalla y todos los esfuerzos son necesarios y todas estamos enlazados por el mismo deber.

Es muy fácil dormirse en las comodidades injustas de la vida actual, tan fácil que sólo es preciso encontrarse a gusto en ella. Hablar y no hacer, vicio muy en moda, no es más que una canallada cínica, no es más que esperar en el privilegio y prepararse hipócritamente un luchar para el futuro, no es con palabras pesimistas con que se solucionan los conflictos, no, es poniéndose en primera fila, dando la cara, como se cumple con el deber. Quien se siente incapaz de gustar las delicias injustas de una sociedad que le ahogue, poco puede importarle perder una tranquilidad que no disfruta, esto es cuestión de raciocinio y de sentimiento y no valen razones y disculpas torcidas. Comodidad y, por lo tanto, burguesía y conservadorismo o lucha proletaria y con ella desprecio de prejuicios, comodidades y sacrificios, afán de verdad. No hay más caminos.

Amigos de Lugo, desde estas páginas blancas y modestas de Yunque, que pretenden tener la rotundidad y la fortaleza que su título les impone, yo os conmino a esta definición categórica inaplazable y franca, a derecha o a izquierda, pero allí donde os lleve vuestra idea y vuestro valor, declaradamente, sin desmayos, luchad, la hora es de eso y no de pantomimas.

Luis MANTEIGA.

metralia

Los trabuqueros del caciquismo local han dirigido su saña, en las recientes elecciones municipales, contra cierto candidato de Orga. Había que vengarse a toda costa, y demostrar que decir la verdad es siempre peligroso. Han perdido el tiempo miserablemente los urdidores de esa cobarde maniobra: hay derrotas que honran.

Aun quedan por aquí más simpatizantes de Alfonso el sangriento. ¿Porqué no lean a hacer compañía?...

Advertimos a los presuntos candidatos reformistas (?) por esta provincia, que el cuerpo electoral de Lugo no piensa representar ninguna comedia en las próximas elecciones a diputados de la Cámara Constituyente.

Tenemos bastante con las comedias políticas del pintoresco Don Melquiades.

Según algunos radicales (¿radicales en qué?) somos separatistas, y hasta comunistas. Todo va bien mientras no nos llamen abadcondistas.

El Al Capone lucense está inconsolable, porque la insidiosa maniobra, urdida por él y otros curoides catolicoides y becerroides (más becerros ellos que los auténticos) se ha frustrado totalmente, gracias al celo de los socialistas y de las autoridades de la República. Pretendían los leaders pecuarios hacer crecer al paisanaje que republicanos y socialistas eran agentes de Moscou, habilmente disfrazados ¡Qué lástima, señor Al Capone, que hayan marrado sus santos propósitos!...

Usted, qué estaba próximo a doctorarse en Propaganda Antisoviética, al igual que su inseparable, «el Adorador del becerro de oro».

No se aflija señor Al Capone. Los dos se consolarán mutuamente en el destierro. El M. I. S. escribirá un tratado de liturgia pecuaria, y a V. le recomendamos que ponga en versículos bíblicos (inspiresese en las lamentaciones de Jeremías) el Estatuto Municipal.

¿Qué le importa que digan ciertas gentes que con esa barriguita no se puede hacer cosa seria en esta vida... ni en la otra?

ESTATUTOS

DE LA

Organización Republicana Gallega

DE LA

PROVINCIA DE LUGO

(O. R. G. A.)

Por acuerdo de la Junta general de asociados de la «organización Republicana Lucense», los Estatutos de esta Asociación quedan modificados en la siguiente forma:

Art. 1.º—«Organización Republicana Lucense», constituida legalmente en esta Ciudad, calle del Obispo Aguirre, letra T, con arreglo a los Estatutos presentados en el Gobierno Civil de esta provincia con fecha 27 de Febrero de 1.930, se denominara en lo sucesivo «ORGANIZACION REPUBLICANA GALLEGA AUTONOMIA DE LA PROVINCIA DE LUGO» (O. R. G. A.).

Art. 2.º—Son Fines generales de esta Asociación:

LA AUTONOMIA DE GALICIA
LA LIBERTAD INDIVIDUAL
LA REPÚBLICA FEDERAL

Para lograrlos propagará por todo el país Gallego las ideas republicanas, despertando el espíritu de ciudadanía entre sus habitantes, especialmente entre las masas campesina y marinera.

Art. 3.º—Constituirán preocupación esencial de la ORGA cuantos problemas puedan afectar a Galicia y a su personalidad y en su defensa, y a que tengan aquellas soluciones que mejor cuadre a las ideas que defiende y propaga, contribuirá con todas sus fuerzas.

Art. 4.º—ORGA, para dar realidad a sus propositos, agrupara en su seno a cuantos gallegos, naturales o de adopción profesen ideas republicanas, sin más limitación que la expresada conformidad con estos Estatutos.

Artículo 5.—Por estimar ORGA que los gallegos ausentes de Galicia tienen derecho a participar en la vida pública de su país, aspira a obtener su colaboración en la obra que se propone realizar en nuestra tierra y para ello amplía su radio de acción a las colonias gallegas diseminadas por el mundo entero, en las que constituirá secciones filiales suyas, que tomaran el nombre del país donde radiquen, las cuales, con reglamentación propia, tendrán sus representantes en los organismos que luego se dirá.

Art. 6.º—ORGA desenvolverá su vida en completa autonomía e independencia de cualquier otro partido regional o nacional. Pero siendo el establecimiento de la República ferederal en España y el logro de la autonomía de Galicia aspiraciones inmediatas de la ORGA, podra celebrar pactos o colaborar circunstancialmente con todo partido, organismo o federación de ellos que persiga estas mismas finalidades, sin someterse aquellos a otra disciplina que la que concretamente se establezca en el pacto.

Art. 7.º—Por ser ORGA Gallega, autonomista y federal en su esencia, tendrá una estructuración orgánica coincidente con este credo y así agrupará a sus afiliados por secciones parroquiales y de distrito.

Estas secciones tendrán las siguientes entidades representativas:

- A) Juntas municipales
- (B) Comité provincial.
- C) Consejo Regional.

La designación de estos citados organismos se sujetará al siguiente procedimiento,

Cada sección parroquial o de distrito designará un delegado para la Junta municipal constituyendo todos los reunidos el pleno de esta. Si hubiera sección americana, el representante de ella será vocal nato de la Junta.

La Junta municipal designará, de su seno un comité ejecutivo compuesto de un Presidente, un vice-Presidente, un Secretario, un vice-Secretario-contador, y un Tesorero

Cada una de las Juntas municipales, nombrará un delegado, con tantos votos como afiliados represente, que reunidos,

En la magna Asamblea de La[Coruña, Galicia patentizó su voluntad de regirse autonómicamente.
¡Ni separatismo ni centralismo!
¡He aquí la fórmula salvadora!

designarán el Comité provincial, que habrá de estar integrado por tres miembros, uno de los cuales será representante efectivo de ese organismo en el Consejo regional, y los otros dos suplentes. El domicilio social del Comité provincial radicará, precisamente, en la Capital de la provincia. A este Comité provincial se hallará afecta una Secretaría general encargada principalmente de la propaganda y organización.

El Consejo regional se compondrá de los miembros que resulte designado, uno por provincia, y un representante de cada una de las secciones de las colonias gallegas llevará la dirección de ORGA y tendrá anexa una Secretaría general, con domicilio en la Coruña calle de la Estrella, 21, 1.º

Art. 8.º—Las designaciones para delegados en el Comité provincial y Consejo Regional pueden recaer en todo afiliado en ORGA aunque no ocupe puesto directivo en las Juntas municipales ni en los Comités provinciales.

Art. 9.º—Todo afiliado en ORGA esta obligado a contribuir a los gastos que esta pueda tener, para lo cual él mismo fijará la cuota conque desea hacerlo, cuota de la que cada sección destinará como mínimo el 15 % para cubrir los gastos de las secretarías provincial y regional.

Estos fondos se destinaria principalmente a gastos de propaganda y en caso de disolución se donarán a un establecimiento de Beneficencia.

Artículo transitorio.—Mientras no se celebre una asamblea provincial el Comité municipal de Lugo asumirá las funciones de Comité provincial interino y los Comités municipales se formarán de acuerdo con lo que aquel disponga; también con el expresado carácter transitorio.

Artículo adicional.—Por excepción el comité municipal de esta ciudad estará integrado por un Presidente; un vice-presidente, un Secretario, un vice-secretario, un Contador, un Tesorero, y tres Vocales.

Lugo de mayo de 1931.

YUNQUE no es órgano de ningún partido. Ha nacido con el exclusivo designio de defender la República, posibilitar la autonomía de Galicia, luchar contra el caciquismo y batir sañudamente toda suerte de fulanismos.

La Conjunción monárquica no ha muerto. Sepa su jefe, el Gran Cacique por autonomasia, que estamos enterados de sus maniobras; y que obraremos en consecuencia.

el nuevo ayuntamiento

Ayer quedó constituido en esta Capital, el nuevo Ayuntamiento, en la forma siguiente:

Alcalde.—Don José Cobreros de la Barrera,
de Alianza republicana.

Tenientes de Alcalde:

1.º Don Carlos Vázquez Fernández-Pimentel, socialista.

2.º Don Domingo Pérez, de O. R. G. A.

3.º Don Antonio Valiña, socialista.

4.º Don Eduardo Rodríguez Lameiro, de la derecha liberal republicana.

5.º Don Enrique Graña Valiño, de la Alianza republicana.

6.º Don Gumersindo Valcarce, de la Alianza republicana.

Síndicos.—Don Juan Comas Camps y Don Emilio López Marey, ambos socialistas.

Se acordó celebrar las sesiones, los lunes a las siete de la tarde.

**Con todas nuestras fuer-
zas:**

!!!Abajo Portela!!!

acción ciudadana

La Organización republicana gallega autónoma, continuando su activa propaganda política, celebró varios mítines en Monterroso, Guimarey, Lugo, Calde y Páramo.

En todos ellos tomaron parte, varios oradores de Lugo y de las comarcas en donde tuvieron lugar dichos actos de ciudadanía, siendo todos ellos muy aplandidos.

O. R. G. A. continuará, en días sucesivos su activa campaña, contra el caciquismo gallego.

Mañana a las once y media, tendrá lugar en esta capital, un gran mitin de propaganda electoral.

Tomarán parte en él, entre otros, los señores, Alonso Ríos, delegado de las Asociaciones gallegas de Buenos Aires; Iglesias Corral, de O. R. G. A. de Coruña, y Díaz Rozas de O. R. G. A. de Coruña.

partido republicano
radical socialista

Quedó constituido en esta capital, el Partido Republicano Radical Socialista, que cuenta ya con numerosos asociados.

El comité provincial de este partido, organizará, en breve, un acto de propaganda, al que se invitará a tomar parte en él, a los señores Albornoz y Domingo.

Entre los acuerdos más importantes de los tomados en la última sesión, figuran el de no admitir en el seno de la asociación, a ningún «cacique» aunque venga adornado con el gorro frigio y que los que deseen afiliarse, procedentes del campo monárquico, tendrán que permanecer dos años sin derecho a voz ni voto.

La concesión a las regiones no contradice el programa socialista. Por el contrario, el centralismo, incrementa la política imperialista y los odios nacionalistas. Los Estados de estructura más unitaria: Francia e Italia, son los países más militaristas.

hacia el nuevo estado gallego

En asamblea de coruña

La causa autonomista, en la que tantas generaciones han puesto sus bríos, ha tenido una magnífica culminación en la asamblea del día cuatro. En ella se han fijado las líneas generales de la estructuración del nuevo estado gallego. Galicia entera puso su alma.

Si en ninguna estridencia, aun cuando la pasión encendiese los ánimos alguna vez, se discutió—íntegramente—el Anteproyecto del Estatuto presentado a la Asamblea por la Federación Republicana Gallega. Aquel mismo día quedó aprobado.

El Seminario de Estudios Gallegos retiró su anteproyecto, obra admirable de dos jóvenes juristas. Su carácter francamente nacionalista hizo desistir a la mencionada entidad de presentarlo a la aprobación de la Asamblea.

La causa autonomista se ha apuntado un triunfo con la jornada galleguista del día 4. Este es, escuetamente, el sentido de la magnífica efemérides. Todo cuanto se haga por desvirtuarla sería inútil. Galicia anhela un régimen de autonomía sin separafismos suicidas. La energía con que la Asamblea rechazó una protesta, apenas insinuada, contra la actuación del Gobierno provisional de la República, nos dice, bien a las claras, que Galicia desea continuar unida a España. Unida a España, pero con vida propia.

política de confido

Semellame que no movimento actual da Política española hai unha sobra de forma unha falla grande de contido. Fálase demasiado da primeira e descóidase moito o segundo. (Deixo certas minorías políticas e certas tendenzas inda non ben cristalizadas; refirome ô tono xeral, a nota dominante). Hastra alguns partidos sociaes adolecen de exceso de formalismo. Eômeu ver é iste error de gravidade.

Non se diga que, de primeiro, hai que atender á forma e despois virá o outro. Compre atender ó confido dende o primeiro momento. Ben está que se teña loitado pol- o adveñimento da República; mais non se vaia pensar que cō sen acado xa está feito todo e realizado o fito preno da Política. Aquelo e unha condición pra transformai- a nosa vida colectiva e enroital- a por vieiros de seguranza. Mais a verdadeira labours escomenza agora, a labours de remoción das bases sociaes, da destruízón dos poderes de feito mais tiránicos e mais difíciles de desarraigado que os ministros do vello réxime das suas cadeiras de mangoneo. E isto de contado, sēn espera. Toda demoranza esperta desacougo e pesimismo na masa que non ouserva, a pesares do troque de forma política, mudanza fonda na realidade concreta do vivir colectivo.

Hai, na propaganda política, que se anda a facer sobra de formalismo. O traballador, labrego ou marxeiro, hai que lleir con problemas concretos. El sinte o Goberno moi de lonxe e a súa composición e cousa pra él moi secundaria. Ten que ver que cambéan de verdade as cousas, que hai unha nova xustiza no reparto social mais human, que non é tan potente a presión dos privilexiados, que non é tan dura a súa escravitude de feito. Que a forma política responda á auténtica realidade sociolóxica, que sexa unha república a nosa forma de goberno, que sexa o federalismo a nosa forma de Estado e con elo teremos maravillosamente montado o noso aparello, listo pra traballar. Mais logo hai que botalo a andar en forma axetada, limpio e engrasado, en escrupulosa selección o combustible, en escollo miuclosa a materia prima.

Ben visto está que os caciques poden vivir na República, en ambiente tan doado como de nantes na monarquía. A forma é indiferente; o contido é o que fai boa ou mala unha cousa. Non estraguemos a forma belida da nosa república nova cun contido noxento; emporcado. Euchamol-a de mais novo, do mais xusto, do mais perfecto! Contido de xustiza económica preña, de verdadeira, matizada cultura, de quen-tura de alma nova.

O federalismo, axeitava estreita política à realidade española é. Mais, que seria de nós se na Vasconia dirixisen os ultramontanos carlistóns, na Galiza os caciques de Bugallal - ou os outros - é os burgueses da Lliga en Cataluña?

Luís DE VEIGA.

YUNQUE



diario de
GALICIA

SUMARIO

PORTADA..	Anxel-Johán.
ULTREYA.	A. Fole (Ornamentación de Romero Boelle).
LINOLEUM.	Romero Boelle.
TELEFLOR.	Arturo Cuadrado.
LIMIAR. -12.	A. Cunqueiro.
NA OSCURIDADE.	A. Iglesia Alvariño.
OLLOS MOLLADOS.	Francisco Lamas (Ornamentación de Romero Boelle)
MITOS.	Carlos Martínez Barbeito.
HORAS..	L. V. F. Pimentel.
DIA DE GALICIA.	Luís Manteiga.
TEATRO GALLEGO.	Emilio Pita.
LINOLEUM.	Romero Boelle.

Fuera de texto: LINOLEUM... Anxel-Johán y POEMA... Xulio Sigüenza

1 9 3 2

PRECIO

0'50



Las veinticuatro horas lucenses de Mabille de Poncheville. ⁽¹⁾

El día cinco de Octubre de 1928, un escritor francés, Mabille de Poncheville, llegó a Lugo. Se dirigía a Santiago de Compostela. La curva escintileante de la vía láctea guió su peregrinar. En tal día, fiesta de San Froilán, Patrono de la ciudad, *Lucus Augusti* engulle, incansable, por sus nueve puertas, júbilo forastero y feriante. Hace en Lugo Mabille de Poncheville brevísima estadía. Durante ella, observa y anota, goza y fantasea.



Actualicemos la grata peripecia de Mabille de Poncheville.

El cinco de Octubre de 1928 es un hermoso día: el otoño se inicia espléndidamente. Todavía la luz del sol es, en este día despejado de otoño primerizo, un agrio y fuliginoso alarido. Hay humos cándidos y

trémulos en las rastrojeras. Puente, casas, árboles descargan rudos golpes de sombra sobre las aguas del Miño.

A las tres de la tarde, sube Mabilie de Poncheville a las murallas «negras, macizas». Extraña el viajero poeta encontrar desierto, en tan propicia hora, paseo tan interesante. El cielo claro, sereno baña, en estas horas trasmeridianas, con un azul «*tout romain*», la fachada oeste de la Catedral. Cubos de piedra, con densa pátina de milenios prestigian la ciudad y el paisaje—verde tierno de praderas, montañas mojadas de un azul casi espiritual—que la rodea. Le gustaría vivir en una de esas casas, que él ve desde la muralla, rodeadas de jardines y con alegres miradores «que recogen sol en sus vidrios.»

Mabilie de Poncheville no encuentra palabras para expresar la jubilosa inmersión de las montañas en el azul purísimo. La pleamar de luz, que embriaga la retina, bate sus flancos. Limpio, preciso el contorno, se magnifican en una impetuosa sensación de presencia. Al río, como a la tarde, se le enciende el pulso en silencios...

Mabilie de Poncheville contempla, despaciadamente, este paisaje dulce y armonioso; dulce y armonioso, sin mengua de su radical varonía. Refiere sus impresiones en una prosa húmeda, suave y clara, jamás estridulada de interjecciones, sometida siempre a lúcida, rigurosa disciplina.



Declina la tarde. Una suave tiniebla cae sobre las cosas. Estas, tan magníficas en su firme y gloriosa precisión bajo la luz del sol, comienzan a confundirse en una masa negra. El cielo pasa—en dulces tránsitos—de una caliente rojez de sangre, a una alegre luz de topacio, a una pálida claror de ámbar. Cálidos bronce derraman su mansa tristeza en el aire dorado. Remotas fogaradas campesinas barrenan la noche con



Linoleum, por ROMERO BOELLE.

sus rojos berbiquies de llamas. La trémula blancor de las estrellas hace palpar la tiniebla.

El viajero, emocionado, lanza, desde una almena, la sonda de su mirar, a través de un bloque de sombra. Se vuelca en sus ojos la dramática visión de las brujas de Macbeth que atizan fogatas «semejantes a flores de fuego»...

El bruñido pergenio de unas pulpeiras, que alimentan el fuego de sus calderas, dispara la fantasía del viajero hacia la creación shakespeareana.



Perdonemos al buen Mabilie de Poncheville su falta de objetividad, su defectuosa observación, sus caprichosas, bizarras inferencias... Mucho más le perdonaríamos, en gracia al fino, delicioso elogio que a nuestra ciudad tributa: *«un poeta malade menerait une vie heureuse à Lugo.»*

¡Lugo, grata ciudad a un poeta enfermo!... Bien vale nuestro perdón tan gentil encomio.

A. FOLE.

(1) A. Mabilie de Poncheville. — *Le chemin de Saint Jacques.*



TELEFLOR

(a Gómez del Valle por las carreteras de Galicia)

Hay una nueva flor. Una chimenea muy alta y un cañón. La fábrica y la guerra. Un valor: dinero y heroísmo. Ruido de antenas, las ondas convertidas en palabras.

¡50000 kilos de pan!

¡Trabajo! ¡Hambre! ¡Huelga! ¡Un joven muerto!

Así nace la nueva flor, de la mano de los hombres. Tiene savia de sangre y perfume de humanidad. Es la máquina hecha papel. Con un color rígido, el color que tiene sus líneas rectas en las manos de un campo, en que hay aun solamente una casa y una mesa y un amplio papel que cubre todo el horizonte, mantel de espumas, en el que se lee «UN JOVEN MUERTO». Pero es que en aquella casa y en aquella mesa y en aquel campo, hay un hombre y una mujer, y aquel mito es precisamente, por casualidad, un hijo. Más no importa en la belleza de la vida, de la vida que dá flores humanas, un guiñapo de emociones, suplido por la música inaudita de la chimenea muy alta y del cañón.

En el humo del mundo se desvanecen rápidamente los grandes números—el hambre también es número—¡50000 kilos de pan! Sueños. Sueños justos de ricos y de pobres en la armonía de los parados. El cañón es producto de si mismo y se destruye. También de la alta chimenea no queda mas que ladrillos y ladrillos. Barricada de carne. Es la invasión.

Nace un niño. Muere un niño. Todo se comunica y así sopla el viento duro que casualmente levanta dos manos llenas de esta flor nueva. Uniforme de iniciales.

Sobre la solapa de la carretera hay dibujado un accidente. Riega con el gesto imprevisto un tallo de la flor. Horas más tarde sobre los labios de la mujer girará una impresión. Fuerte perfume para una mujer.

Hay hombres que con miedo empuñan un largo puñal para conservar en sus manos el color del profundo sentimiento. Esos hombres que aun no comprenden la distancia que hay entre la Amapola de papel y los dedos ágiles de la mujer.

Esta nueva flor, cerrada de noche, cerrada de día, no se mustia al calor del sol y ofrece su virginidad, siempre impura, a un contacto extraño de ideas, de ideas y siempre de ideas.

Los niños no saben aun tocarlas. Los niños que roban nidos ¿porqué no robarán flores? Sencillamente. Sencillamente si los niños se apoderaran de una flor sería para Ella. Y eso no. Nunca debe sonar ese nombre en la infancia sin fin.

Las flores del campo muertas de romanticismo sueñan en ser flor de papel, talladas en el noticiario del día. Aromatizadas de caricias. Vida.

Dios quiso hablar y nacieron las flores diversas que el hombre no comprendió. El hombre no quiso hablar—nace mudo—y sus flores son una expresión rotunda que Dios tampoco entiende. Y así gira la incompreensión entre el lenguaje cursi de las flores.

La luz indirecta—el sol jugando con las nubes—refleja un color gris. El paisaje tiene cuatro aristas. Se ven pétalos como ventanas de rascacielo y la flor crece entre el incienso de fraguas—pedidos y encargos—y el olor trepidante de la mujer—citas de amor—que en los ascensores se mira en el único espejo inmóvil en la velocidad. Un botones, soldadito civil, que ignora que en el mundo hay botones de cristal, juega al si y al no con la flor de papel que cuelga en el ojal de la incertidumbre de los 436 vecinos que tienen automático en sus habitaciones.

Noche. La guirnalda de abrazos, pasión nocturna de aventuras, ceñía al círculo insaciable de voracidad del anuncio luminoso en donde se exponía la TELEFLOR, entre gritos de los brazos ávidos de caricias. Y todos ellos llevaban un trozo fragante de aquella noticia que nunca llegó.

Los búcaros ya no son metáforas, ¡adiós chimenea alta, búcaro gigante de flores de carbón! y tienen un sentido de opresión, cinco dedos.

Esta flor no tiene otoño en su vida y muere todos los días entre los pedazos pequeños de su propia vida, en ese momento de aburrimiento en que los enamorados consumen la cinta rosa de su fantasía.

El hombre quiso ser fuerte y empezó a recortar en el índice del día los papeles viejos de su emoción. Hizo el recuerdo. Papel verde. Nació la flor y al volver en si, a si mismo, se encontró su obra en aquellas palabras nuevas que señalan un instante, un motivo, el 25 de Julio de 1.932.—*Arturo Cuadrado*.—Una fecha y una firma.

Do libro:

POEMAS DO SI I-O NON (1931- -32).

-limiar

Eu nascín
—entr'as zocas i-os lóstregos,
na metade da noite—
corrente e sete días despois do primeiro
acoplano.
Aínda colgaban do aramio da auteguerria
todas as intactas maravellas inauditas.

Cuando nascín tan soio a doce cousas
lles faltaba o nome preciso.
i-eu cheguei cun oco nas fronte e na
man
pra atopar a indefinición
das súas craridades navegantes.

Eu traguía os meus dos ollos no seu
sitio
i-o meu corpo esquerdo con áxil xogo
indeciso nos cábados.

Todo o meu nascimento foi una hora
nova
en que houbo que pechar os dormitorios
i-abrir as chimeneas,
pr-acenar pol-as súas perfebas de fume
os panos enloitados da coziña.
¿percebeis?—

- 1 2

Terra. Xa pra sempre.
—as esquinas i-as mans—
"Tra-posto o teu ollar
xurde todo.
—os relogios i-os layos—
Ningun vento se ourenta
pra lonxe do inexacto.
—os anteollos i-o vals—

Terra. Xa pra sempre.
E nos azos dos nenos
a mesma singladura
do mesmo leme a pé.

ALVARO CUNQUEIRO.

Na oscuridade...

Na oscuridade subconsciente da noite orvallada
en que os astros se purifican,
—eu quixéra
abrir o cón dos meus versos de estrelas novas.

!-apagar a monotónia sinerxénica dos metros
para escoitar o ritmo íntimo das cousas,
afundidas en mín.
como a sombra dos árbores nos lagos...

Unha brisa suave de inquietude —remota, de moi lonxe—
faría caer unha follina verde
dos arbres da harmonía
no remanso escondido da emoción. —

!-eu iría embarcado na lua submarina
pra aló das formas e das vèrbas,
a pra aló da pocira dos sonidos
que enfoulan a harmonía
da i-aluniña que vibra en cada cousa.

O travèso da terra das palabras,
faría frolecer un crisantemo de auga tremelucénce
nos chaforís da Emoción.

No tazón dos meus versos,
os chafarís en flor
gurgullarian, mansiño, a noite enteira...

E cando viñese a Aurora
en mesta foula de formas e sonidos,
eu marcharía embarcado na lua submarina...

AQUILINO IGLESIA ALVAREZ

Sant'Yago, 1932.

Do libro: CORAZÓN AU VENTO.

Ollas mollados



N'iste orballo cheio d'arela medosa qu'envolve agora a nosa pequeniña terra tiñamos, todos nos, a obriga de lavarnos. Ou—a lo menos—a obriga de mollar os ollos todos os días pra sabere mirar coma se debe, isa indiferenza turbia, aboyante, qu'afoga hoxe a sensibilidade da nosa xente.

Paréceme a min que pouquiño a pouco, iríanse decatando os homes d'eiquí que na Galiza alcóntranse cousas que non son—nin semellanza—anécdota e paisaxe, gaita e pandeireta, mozas e romarías. Por exemplo: íles alcontrarían tamen un problemíña amargo, triste e inxenuo, de incultura, de desconocemento do mundo, da vida, e das cousas.

Lémbрасeme o pequeno, o picariño que garda as ovellas antr'as carpazas, que ri, que xoga, e qu'as veces—¡que bobadiña!—chora. Lémbрасeme o neno que durme riba da camiña de palla, que morde o codelo de centeo e que tripa cos pes arañados os vellos camiños d'aldeia. E vexo, o pronto, aquela estampa do Castelao: chora o pequeno porque o levan a escola, e vai berrando: Non quero ir porque o escolante pégame e a escola cheira que fede.

Mais eu ben sei que todo isto impórtalle pouco a xente da vila. Eu ben sei que din que todo isto e literatura, que hoxe na Galiza pásase moy ben, qu'os nenos ben se crían e os rapaces ben troulean.

Eu calo, que remedio; mais quedo matinando pros meus intres qu'o neno o faguerse rapaz deixa de sere inxenuo pra sere escravo. E xa que non digamos escravo d'un amo ou d'Amérecá, ou do crego e do segredario, en fin escravo de todos, o rapaz, o cabo, alcontrarase escravo de si mesmo,

escravo da cadea de prexuícios, d'iñorancias, de miserias, qu'é a súa vida. Certo qu'il non pasa isa fame moura dos chinos ou dos da outra banda: il ten as suas patacas e a veces o seu compango, e ten—¡que ledicia!—as romaxes i-as ruadas. ¡E hay que ver o *colorido* de tudo isto!

¡E logo dempois as mozas?... A rapaza da muiñeira e da fiada e a compreta felicidade. O rapaz pode estar como quer: a muller pariralle os fillos, apañará as herbas, coidará da facenda, sachará a horta, levantarase antes que o sol e deitarase despois da media noite, os trinta anos: vella, moura, derrangada; pro... que se den por satisfeitos... ¡iso e o amor!

Vel'ahí a intimidade dos nosos peisanos. Vel'ahí o seu espírito. Ahí temos a fermosa paisaxe do seu interior. Tuda a cultura, tuda a dinámica da vida nova, tudo o seu *confort*, e iso: aguña, nascer pra morrer.

E craro está que de que as cousas pasen así ten que haber alguen que teña a culpa, i-eu cavilo e chego a crér que *nós* somos en moito responsabres.

Mentras iles sachan a terra, e se tuberculizan, emigran, sofren, e calan ¡que faguemos nós?... ¡Nós!. Nós, os que debemos berrar, os que debemos chorar e sentir tudo isto, calamos todos. Calamos e somos uns miserabeles. (1)

Mais tamén ¡probes de nós! Afógannos, rinse das nosas queixas, chámannos tolos, déixannos soios... e siguen cobrando o cupón.

D'eiquí que teñamos que xuntarnos, *nós e iles*, pra ir contra os *outros*, ises probes de moitos cartos, que nistes momentos angustiosos que se viven o alcontrar con algúns ollos mollados, non queren ver niles o fondo desexo d'erguir o espírito da nosa terra.

Eisí non pode seguirse. Eisí non debe de se seguir. Hoxe un pouco e mañá un moito, coste o que coste, debemos tirar pra diante.

Temos que coidar de que os nosos homes abran ben os ollos a realidade, que se decaten da tristura que afoga a vida da Galiza. E temos a obriga de poñer o de riba pra baixo, se que fai falla pra conseguir un pouco de mais ledicia na vida dos nosos nenos

Eu maxínome que si na Galiza chora tanto a paisaxe e de ver a tristura da vida dos nenos. E os nenos son homes e a paisaxe non se muda, porque na nosa terra hay tempo que nada cambea; e si hastra d'agora poucos tiveron o desexo de qu'isto tomara outro xeito, d'eiquí indiante e perciso que señamos todos os que nos poñamos a mudar as cousas

E ten que sere, debe sere, e ha de sere, xa qu'é xusto que seña. I-o que debe sere ¡será!

FRANCISCO LAMAS.

Lugo-25 Julio-32

(1) Craro que os «Galeguistas» traballan moito, mais todo o que fan—sendo, coma é importantísimo—non vai pra nada no senso que agora faría falla.

Segadores a Castilla

El rincón villano de una plaza en la ciudad. Una fuente de hierro. Alrededor, árboles de desgarrado tronco juegan al corro cogidos de las ramas. Carretas que gimen en la repentina cuesta de la carretera. Envuelta por la niebla mañanera, la facha recosida de los campesinos se tiende en abúlica indolencia. La muchacha, adormecida en los secos muslos del abuelo. El galán, estirado sobre el suelo, bajo el agobio de una chaqueta parda que le guarda la cara. El viejo, echado sobre su azada y con la hoz enredada en el pié. Junto a la fuente, parlotean con desenfado la moza de encendido refajo y el rapaz. Al lado, el jaranero grupo de los mozos, canta una melodía pícaro que les hace brillar los ojos menudos; al acabar, serpentea inquieta por el aire la aguda estridencia de la carcajada. Puro tipismo de ingredientes auténticos, distante de escenificaciones falsas.

El patrón; el trato; la marcha. Madrugada. El tren silba entre una claror difuminada de tonos azulosos. La tierra duerme bajo la sábana húmeda de la hierba recién segada.

Una línea ondulante dibuja el límite del horizonte; en ella destaca la silueta del cerro achatado, de suave comba, al lado del picacho que rompe la tersura gris del cielo unánime con su vértice calvo y puntiagudo. Anchos pinares olorosos, y castañares vestidos de hojarasca, detienen la mirada ansiosa de infinito. Geometría de pastizales y labradíos recostados en la dulce ladera de los montes y extendidos sobre la llanada del fondo de los valles. En la lejanía triunfa el gris plata; cerca, el verde polícromo y la fina algarabía de los castaños. El cielo tiene livideces hoscas. Lluvia delgada, sajada por el filo de los rústicos tejados y ampliada en las ondas centrífugas de los lodazales. La vía, cinta métrica de los luengos campos, va replegándose en sí misma hasta desaparecer. Luego, la noche bajo las estrellas frías.

De madrugada se transfigura poco a poco el paisaje. Donde verde, pardo; donde gris, azul. Polvo en los caminos. Tapiales blancos alrededor de los huertos. Inmensos «campos de tierra». Algún chopo que se levanta de dormir en el río. La ondulante marea de los trigales rubios. La llanura, la loma y la lejanía infinita.

Llegada. Se distribuye el trabajo. De madrugada se sale al campo. El segador acuesta a medida que siega, las gavillas opulentas. Mientras siega otras, va dejando aquellas en el suelo para que el sol sazone las espigas; pero si quedan demasiado tiempo pueden desgranarse y perderse. Luego que maduren hay que atarlas en haz, cuidando de colocar las espigas alternas con los tallos. Después viene el formar los ascales. De las frentes congestionadas chorrea sudor. La siesta, quemada por el agobiante calor, rinde los brazos de los gañanes. Un gran sopor desmaya los cerebros. Ni una brisa ni una gota. Sol. Y así, días y semanas. Y la trilla. Y el aventado... Y el no comer ni dormir por no gastar el jornal...

Otoño. Regreso. La aldea recobra las reseca momias de los que fueron hombres y mujeres. La reposada y vigilante mirada del labriego compadece la pobre piel calcinada, el desnudo esqueleto, la muda indiferencia, la fatiga, el asombro bovino de los redondos ojos. Pero goza el dinero traído para comprar la juvenca, aumentar el predio, o pagar el impuesto.

No es Castilla. No sus hombres, que son iguales a los de todas partes. Es el trabajo por el pan, mojado por la esperanza de la prosperidad. Es el hambre, la incomodidad.

Y es el sol. El sol duro y brillador que admiraría, si lo viese, la niebla triste de Galicia.

CARLOS MARTÍNEZ BARBEITO.

La Coruña, julio de 1932

H O R A S

El día se lo comió la rueda
Sangre, aceite, sudor... ¿para qué luchas?
Los pies que sangran huellas de sombra,
Y Charlot con que perfección corta las flores
En todas las lejanías dulces.
La brisa sobre la hierba
El agua dura sobre el liquen
Sobre la cantera roja, en la tarde.
¿Y tú para qué luchas?
Llevas tu sucio cantar
En la soledad de tus bolsillos.
Tus horas de ayer eran ¿de qué?
De aire, de agua, mejor, de oro en sombra.
Allí enterradas en tibias plazuelas
Mis horas de ayer
No tenían nombre
Ni hierro, ni tiempo, ni sentido.
Todo esto lo sabe bien
Mi cartera de la escuela
Y los sueños sucios de tinta y de estrella.
¡Ay! el corazón vacío, fresco en la mañana
Allí quedaron en los remansos
De oro, de papeles y polvo
¡Mis horas buenas!
Inutilmente las busco
Para llenar mis bolsillos.

L. V. F. PIMENTEL.

DÍA DE GALICIA

Preludio de fuegos. Baraunda de masas bobas, que se olvidan de ellas mismas y preguntan a la noche el porqué de su obscuridad. Espectemos de soslayo. Fiesta, música, danza. ¿Alegría?.... Sí, desde que llamamos así al reir. Los colores de fuego quemarán hoy los banderines de tres colores, como ayer quemaban los de dos. ¡Honor al Patrón! Los cohetes huyen de las manos de los hombres y rasgan la noche, con su gatear ruidoso.

El cielo sangra florecillas luminosas de todos los colores y los ojos ingenuos de todas las edades, los ojos que apagándose ya, no saben ver aún y los otros, los que aún no han visto, persiguen animosos la espléndida mentira. Después cuando enmudezcan los ruidos, dormirán en el lecho gratuito de la tierra dura, bajo la luna apagada y pisarán sus ropas toscas y escupiendo reirán. ¿Irrupción del campo en la ciudad?.... no, masas bobas con el hambre a la espalda y lento rumiar de bueyes castrados. Quietismo aún. Sobre los céntimos capturados por el intercambio, lloverá la burla cruel del desprecio explotador. ¿Qué importa? Mansedumbre, quietismo bajo el hambre que roe. Las manos no sirven porque los hierros y los palos quedaron atrás—armas dormidas.—Mañana, cuando los pies cansados vuelvan a arañar los caminos largos, las manos servirán de nuevo. Palos y hierros ya no serán armas. Hoy es fiesta. Santiago se refocila y ríe con toda su farsa. Nosotros, tan tontamente como ellos, pero sin el sueño de la ingenuidad, nos subimos al Santa sanctorum de las celebraciones gacha la cabeza y temblorosos de emoción estúpida ante el día solemne de Galicia. Palabras ampulosas de humo. Fuegos de colores. Banderines agitados en un vacío hipotético. Charla de campanas y charangas. Espectación, inutilidad, fiesta y farsa. Una multicopista ha hecho el almanaque de los días. Hay tintas variadas. Los años se suceden teñidos de su color. En un tiempo Santiago era de piedra. Sobre un tosco sitial de abad medioevo descansa de su peregrinaje de apóstol. Arengas de púlpito le han hecho cabalgar en el corcel blanco que no conoció nunca. Su espada vibra al viento, como la de un decapitador chino. Hay tintas variadas para nosotros, más allá hay comprensión y enseñanza bochornosa.

Almanaque y fiesta. Día de Galicia. La pasividad culta es una burla señorial. El floreo de palabras inútiles, una canallada. Derrochar hipócritamente promesas que son soluciones, sobre los que esperan, atendiendo sólo a la consecuencia clasista y circunstancial de la pandilla dirigente, es un crimen y todo se masca en el ambiente farisaico, mientras los suplicados se rien con la fiesta.

¿No os parece, señores de Galicia, que el mejor número de celebración y fiesta sería una explosión que hiciera saltar en pedazos, espadas, caballos y patrones; urnas, hostias y estrellas; emblemas, mitos y respetos; quietismo, autoridad y farsa?

La bomba será inevitable y acaso acaso quien pretenda ser escudo será metralia.

¿Qué gran fiesta entonces, hermanos suplicados!

LUÍS MANTEIGA.

Teatro gallego

En crónicas superficiales, Villar Ponte y Alvaro de las Casas se han ocupado de un teatro gallego. Una modalidad ingénita, una nueva manifestación autóctona gallega; pero se me ocurre algo y es esto: ¿qué orientación debe darse a ese teatro?. ¿Proselitismo gallego?. Sí, pero ¿nada más que gallego?.

Esta pregunta la quiero dejar contestada en esta primera nota en forma sintética para irla desarrollando en notas sucesivas.

Vivimos una época histórica y no podemos sustraernos a ella, sin desvirtuarnos, sin anularnos de manera consciente. El teatro, por ser el arma más eficaz de sugestión y acción directa, debe servirnos de vehículo para nuestro proselitismo pero no puede dejar de lado ni las luchas políticas, ni los problemas sociales, ni las inquietudes ideológicas que hoy nos conmueven y que conmueven al mundo. Y Galicia, que cuenta con un campo virgen en todo, o en casi todo, está en condiciones inmejorables para hacer el ensayo.

No tenemos sobre nuestras cabezas la espada de Damocles del actual teatro español, conservador y declarado en quiebra. Nuestra historia teatral es muy pequeña y libres de ese lastre valetudinario, podemos mirar de frente el porvenir. Nos encontramos por fortuna, lejos de las ingenuidades zafias de Lugoís Freire, aún cuando para vergüenza nuestra, existan aún espíritus retardados de gusto decadente que aplauden las tonterías de Xavier Prado o las obras ñoñas de Carré Alvarellos. Sólo Armando Cotarelo, ha llevado a la escena gallega en un generoso impulso de innovación, una nueva inquietud, pero localizada en el campo psicológico en el análisis del teatro realista escandinavo. No puedo hablar aquí del teatro para leer que han cultivado Risco, Otero Pedrayo y Alvaro de las Casas, porque eso no es teatro ni es nada.

Y ya que en Galicia somos capaces de renovar tan pocas cosas, sepamos por lo menos, aprovechar las innovaciones de los otros. En Ale-

mania por ejemplo, desde hace más de 20 años, Max Reinhardt, que revolucionó todos los procedimientos técnicos y artísticos de la escena, continúa sus ensayos dentro de la esencia más pura de lo que debe ser el teatro, el nuevo teatro, en busca de la sustancia real y humana. Y es esta humanidad, esta lucha social de hoy, la que ha recogido después Erwin Piscator con su teatro político, con la ayuda de escritores como Mehring, como Hascheck, como Tóller y dibujantes como Grosz, que han dado al teatro su más genuína expresión, y más en la vanguardia, el actual Teatro del Pueblo. Y tenemos en otras esferas, las obras de Kayser, las enseñanzas del Teatro ruso, con Tairoff, con Diachenko, con Stanislavsky, etc., hasta las obras socialistas de Bernard Shaw y el mismo teatro del norte-americano Eugenio O'Neill que teniendo su origen en un modesto grupo de aficionados, ha llegado a realizar el milagro de obligar la asistencia tarde y noche para la representación de sus obras.

El teatro gallego debe ir orientado a esa inquietud, la única inquietud verdadera porque es hondamente humana. Los elementos interpretativos que son la máxima dificultad con que se cree tropezar, no existen. Esa dificultad solo se siente en el teatro decadente y convencional de ahora, que se muere por inútil. El intérprete en este teatro de vanguardia, contribuye tanto en la obra como el propio espectador, porque el espectador no debe ser un elemento estático y contemplativo, sino que debe vivir la humanidad de ese teatro, que es su humanidad. Y que no vengan con la cantinela de que no está aún preparado para ese nuevo teatro. Es el único que puede ser entendido, comprendido, sentido por los no malgastados y decaídos. Lo que no puede comprenderse ni sentirse en el teatro conservador a lo Benavente: teatro desvirtuado, hecho con elementos extraídos de una clase social convencionalista, hipócrita y que se muere inexorablemente. ¿Como quereis que pueda sentirse el teatro de hoy, burgués y anti-natural, puesto al servicio de una clase explotadora?.

Hay público, hay masas anhelantes de la nueva expresión: vírgenes para interpretarla, ávidas de sentirla. Sólo se necesitan hombres capaces de crearla. Y en Galicia los hay.

EMILIO PITA.



Linoleum, por ROMERO BOELLE.

Tip. de Antonio Suárez Gómez
HIJO DEL SUCR. DE A. VILLAMARÍN
Armañá, 2.—LUGO.



SUMARIO

PORTADA.	Anxel-Johán.
RACIONALIZACIÓN DA POLÍTICA.	Luis de Veiga.
DIBUJO.	Colmeiro.
ISADORA DUNCAN.	Luis Manteiga
MADRIGAL A LA CIUDAD DE SANTIAGO.	F. García Lorca.
DEL «LIBRO DE LAS GOLONDRINAS».	Ernst Toller.
DIBUJO.	Nora Borges.
RAMÓN EN ESTILO POMBIANO.	«Dédalus».
VERSOS.	C. Martínez Barbeito.
LÍMITE DEL NACIONALISMO.. . . .	L. Santiso Girón.
DIBUJO.	Seoane.
VERSOS.	Luis V. F. Pimentel.
LINOLEUM.	Romero Boelle.
VERSOS.	Julio Sigüenza.
FRAGMENTOS.	A. Fole.
MADERA.	Maside.
«RUA 26».. . . .	Alvaro Cunqueiro.
EL COLOR HECHO HOMBRE.	Arturo Cuadrado.
ESCULTURA.	Eiroa.
SIGNARIO.	A. F.
LIBROS.	L. M.
LINOLEUM.	Romero Boelle.

Ornamentación de Luis Seoane

GALICIA, MCMXXXII

NÚM. 6

Racionalización da Política

Non da racionalización do poder político, senón da racionalización da política imos falar. Da aplicación d'un concepto económico á Política. Racionalización da Política é: acomodación da Política—cencia de gobernar os pobos—ás normas da política—máisimo resultado con mínimo esforzo, aforro d' enerxías mediaes.

Racionalización da Política non é uniformización da Política; como racionalización económica non é uniformización das tarefas de todos os traballadores d' unha industria.

A racionalización da Política é un aspecto da racionalización cultural total—de todo o mundo. E preciso fuxir, n-un caso e no outro, da consideración parcial, isolada do Estado—de cada Estado—como entidade completa e perfecta. Debe sere cada Estado un departamento da gran produción da gran industria do mundo enteiro cuio soio fito sexa: crear bens culturaes, realizar valores de toda crás.

O único universalismo é a consideración d' esta grande tarefa a realizare pol-os pobos todos, en interdependencia mútua, en colaboración íntima e constante.

Ora, hai que racionalizar esta produción; hai qu' eisamiñar—como se fai cós novos métodos de racionalización económica—cales tarefas s' axeitan á maneira de sere, ó espírito, ás aptidúes de cada nación. Compre que cada pobo s' adique a aquilo pra que ten unha maior disposición innata, unha preparación maior; posibilitarásese asina un rendemento meirande e, encol de todo, mellor. Que cada pobo cultive as súas características, o seu matiz cultural.

A pretensión de que cada pobo sexa autosuficiente no orde económico, que cada un produza todo o que pra sí precisa—é decir, as mesmas cousas, fundamentalmente—representa un concepto tan retardatario no sector da economía internacional como o réximen das economías pechadas na economía nacional. A pretensión de que nos outros ordes da cultura se creen bens desnacionalizados, uniformes, non respondentes ó xeito espiritual de cada terra representa unha concepción tan recuada e retardataria no seu orde como o réxime das economías pechas ou o de autosuficiencia no económico.

División de traballo, reparto das competencias, distribuición orgánica das tarefas asegún aptidúes: veleiquí unha idea fecunda do mundo novo. Armonía. Non gris confusión. O mundo un e vario: un nas formas,

no eisterno, no equilibrio, nas compensacións; vario—mais cada vegada no contido, no interno, no esencial. A unidade crecente: no traxe, nas mensuras, nos meios de locomoción; na comprensión, no intertroque intelectual, na colaboración científica, na armonía. A variedade día a día mais matizada: nas álmás, nas paisaxens novas que o home vai descubrindo adentro seu, nos novos motivos de diferenciación que medran cō perfeccionamento e a superación espritoal de cada home. ¿Por qué, si non ten ese xeito tan persoal, tan relevante, tan orixinal, tan alonxado do tipo vulgar de «philister», o home superior?

Mais aínda non será absoluta a unidade das formas. Chegará a unidade deica onde cheguen as primarias eisixencias da simplificación da vida. Recordo as frases d'un economista novo, ardido partidario da racionalización, da simplificación, da unidade; mais ardido inimigo tamen da uniformidade: «imaxínase a cibdade futura feita asegún un molde uniforme; reducido todo a un tipo único: rúas, edificios, coches, vestidos semellantes;.. onde até o noso xantar por identico asegún os tipos d'alimentación asiñalados pol-o ministerio da Hixiene. Conceición quimérica e terribel! Este mundo certo sería o do enoxo, que ben se di que nasceu un día da uniformidade. A intelixenza esmoreceríase no automatismo da da. *«Ce serait un monde sans âme... et sans saveur»*.

Volvamos ô noso, â racionalización na Política. Isto é: acado da maior eficacia na gobernación dos pobos cō mínimo dispendio. Sô un camiño pra elo: matización da xestión dos servicios púbricos; tratamento axustado de cada realidade diversa, diversamente. Evitar o derroche dos lorgos e a inutilidade dos traxes traxes curtos en demasía: que é o que pasa cōs patróns uniformes na Política. Na tarefa total, na laboura racionalizada do mundo enteiro, de cada pobo asegún as suas facultades: nada mais e nada menos. Pra elo, un aparello acomodado a cada un pra levar ô máisimo o rendimento.

A racionalización na Política atopa c un terribel—âs vegadas insuperabel—tropezo; un fetiche que ten aínda moitos adoradores sin heterodoxias e—cousa rara!—moitos tamen antr'os «universalistas»: é o Estado histórico.

A formación do Estado histórico non é, como se sabe, debida a unha refreusión detida encol do dato, nin a forzas instintivas nin incóscientes e irracionais pero certas do pobo. É un produto do azar da casualidade ou do capricho no mellor dos casos; caxque sempre da forza, do roubo, d'arranxos testamentarios e de familia. Pra nada se tivo en conta a realidade sociolóxica, nin a comenencia dos pobos, nin, moito menos, a eficacia e mellor réximen. I-emporisso, o Estado histórico soe sere cousa intanxibel e sagrada aínda pr os que bras nan de superaren-o dogmatismo relixioso, pr os que se coidan espíritos libertos de todo pre-

xuizo e superstición. Venceron o dogmatismo relixioso mais fican escravos d'un dogmatismo infinitamente mais estúpido: o fetichismo dos Estados históricos, fetiches invencidos, creacións arbitrarias na súa inmensa maoria, xurdidas pra satisfacer o orgulo e a cobiza dos autócratas; non pra atender os anxeios naturaes, os degaros limpos dos pobos

Racionalizar a Política: facer que a forma política s' axeite á realidade social. Que a forma política fomenta o dosenrolo ô máisimo das enerxías de cada terra asegún o seu espírito. Que a riqueza espritoal e material asi creada s' ofrezza logo ô mundo todo: eis o noso universalismo, señores «universalistas»!

O mundo non será d' aquela «un monde sans âme... et sans saveur».

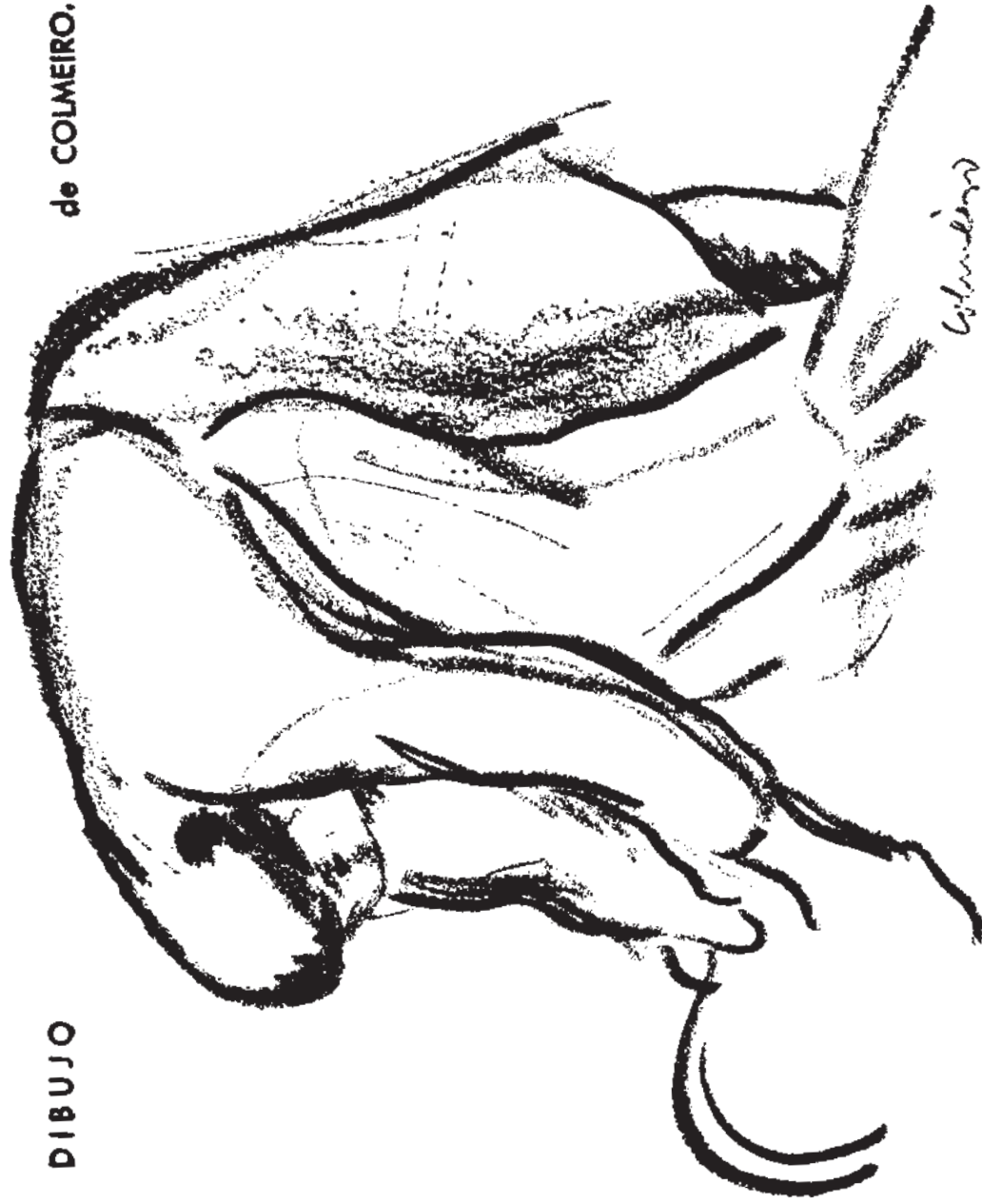
Salvaremos a riqueza espritoal da humanidade integramente; e obteremos a comprensión e o máisimo efecto útil.

LUIS DE VEIGA.



DIBUJO

de COLMEIRO.



UN RECUERDO

ISADORA DUNCAN

Isadora era la encarnación del ideal. Isadora, para mí que no he podido conocer su arte, que no he querido conocer su rostro a través de fotografías o dibujos, es el libro maravilloso de su vida y es una imagen puramente fantástica, creada por mi imaginación. Yo la veo; pero si quisiese descubrirla tendría que llevaros ante la maravilla más sublime del arte griego, ante la Victoria de Samotracia, y quizás allí pudiese decir: «Así era Isadora; una diosa griega, un cuerpo sublime envolviendo un alma inmortal.» Pero Isadora no era una diosa acéfala. al contrario, era profundamente cerebral, y todo eso que los hombres del buen sentido llamaban y llamarán locura, con el acento irónico de su incompreensión borreguil, no era otra cosa que la superioridad extraordinaria de su temperamento; Isadora era ciega para todos los caminos vulgares de la vida, porque la luz del ideal absorbía su atención desde un horizonte lejano e invisible para la vulgaridad. Isadora divinizaba todos los actos de su vida, porque todo su ser estaba nimbado de divinidad. Yo siento tan profunda admiración por Isadora, que no puedo hablar de ella sin emoción, y yo, tan profundamente herético, siento casi devoción ante esta mujer, y es que Isadora era la humanidad divinizada, la única forma de divinidad que puede tolerarse. Isadora era arte y amor. En Isadora, el alma sutil y grandiosa de la Grecia lejana y olvidada tomó cuerpo real; pero, igual que la Grecia lejana, encarnaban en ella todas las épocas artísticas, todas las civilizaciones ideales y sublimes, lo mismo que más tarde encarnaban todos los amores que se alejaban de la vulgaridad y de la falsedad habitual. Isadora era el amor y el arte, sublimados, elevados a su más pura esencia; por eso ella se acercaba a la divinidad, a esta divinidad que es la superhumanización de nuestros sentimientos. Su espíritu amplio era demasiado grande para la vida habitual; pero su rebeldía era también demasiado fuerte para conformarse; por eso supo transformar un mundo en torno, por eso llevó a la práctica su vida ideal hasta en los medios más prosaicos y más vulgares. Incomprensiones, falsos criterios y pequeñeces humanas impropias de convivir a su lado, pusieron desengaños iniciales en los primeros pasos de su carne hacia el amor, y danzaba sobre el

mundo y sobre los hombres, codiciada y deslumbradora, conservando casi intacta su pureza juvenil; más tarde, su fuego de mujer desbordó, loco, y fué la bacante erótica que escandalizó la mojigatería del mundo cobarde e hipócrita; pero había en su erotismo una impudicia divina, tan respetable y tan sublime como su desnudez desconcertante. Y fué mujer libre, con toda la libertad justa de que es capaz de poner en una vida un cerebro claro y una voluntad potente, que no pueden, por ser grandes, sujetarse a normas arcaicas, estúpidas y preestablecidas. Y fué artista, sin que su ser íntimo de mujer, sin que su amor y su apetencia insaciable de emoción y de placer cohibiesen el libre desarrollo de su arte. Y fué madre, sin que su vida de mujer y de artista entorpeciese sus deberes. Y fué víctima también del fatalismo, en que no se atrevía a no creer, y los dolores artísticos y los dolores humanos castigaron su alma durante durante toda su vida.

Pero Isadora no era fácil de vencer; Isadora llevaba en sí la vitalidad inmortal. La lección de su vida es una inyección de vitalidad extraordinaria; es el mentís que avergüenza a nuestra pusilanimidad y cobardía, o es un ejemplo magnífico, un estimulante definitivo para nuestra voluntad, para nuestra juventud. Isadora es la seguridad en el propio valor, es la seguridad absoluta en la propia voluntad. Nietzsche y ella se dan la mano más de una vez, y acaso más de una vez también se la dan Isadora y Teresa de Jesús; no dejaría de ser interesante el paralelismo entre estos dos temperamentos exaltadamente eróticos; pero es tentación demasiado peligrosa para unas frases escritas a vuela pluma; no obstante, si la mística vivía sus éxtasis bajo la música arrobadora del «Cantar de los cantares», la pagana realizaba estéticamente, con todo el fuego de su carne y de su sangre, aquella sublime abstracción lírica, y todos sabemos ya que el «Cantar de los cantares», pese a los caprichos arbitrarios de una dogmática intransigente, está muy lejos de ser un símbolo de divinidad y es, en cambio, una exaltación pagana del humano amor, que llega a sublimarlo hasta esos límites de lo sobrehumano que es ya casi divino. Isadora, con esa absoluta independencia anárquica, que le da su vida aventurera y libre desde antes de nacer, es algo que acaso sea difícil de definir con justeza; pero que se siente, se comprende y se admira nada más acercarse a ella.

Isadora, que ama y respeta todas las categorías artísticas, siente un profundo desdén por las categorías sociales y sólo sabe ver en los hombres su humano valor. Isadora era un espíritu profundamente revolucionario, y, aun viviendo en la pura abstracción, hay algo profundamente demoledor en toda su inadaptación al medio. Hablaba con entusiasmo ferviente de los hombres que han consumido su vida laborando para reformar la Humanidad, y Platón, Marx, Lenin eran citas habituales de su

lenguaje, y no fué nunca la artista endiosada que desdén al pueblo: era el genio que ama al humilde como a un hermano. El ansia de su vida fué crear la Escuela de la Danza, que ella sentía dentro de sí y que había de traer al mundo la resurrección de la Grecia lejana y perdida. Mimada por la fortuna, cubierta de oro, no se duerme en la comodidad burguesa, y siente la tortura de la injusticia social al comparar su vida de millonaria acariciada, que pasea en yacht, con la de los marineros que rudamente trabajan para su comodidad. Su choque más fuerte con la vida es acaso su llegada a San Petersburgo, en aquel amanecer trágico del 6 de enero de 1905. La saña zarista había saciado sus iras sobre el proletariado hambriento, y, en la alta madrugada, noche negra todavía, la espantosa procesión de los féretros le sale a su encuentro, como salutación. Isadora tiembla, llora, de rabia, incomprensión y rebeldía, y el alma del pueblo, castigado y hambriento, se abraza a la suya, comprensiva y grande, y ya por siempre piensa y sueña en la liberación de la Humanidad por el arte. Y más tarde, cuando la vida le ha zarandeado a su antojo; cuando el fatalismo le ha desgarrado a placer sus entrañas; cuando ha visto huir de sí misma sus amores de madre y de mujer; cuando después de la crisis espantosa su alma fuerte renace a la vida; cuando vuelve a encontrarse a sí misma igual y tan distinta a la vez; cuando la Rusia roja le tiende su mano en comprensiva invitación; allí donde el libro maravilloso de su vida acaba, hay un canto vibrante al mundo nuevo hacia donde va, plena de esperanzas, -un canto vibrante al mundo que hizo la revolución triunfante y una despedida sincera al viejo mundo, que no la había comprendido plenamente ni la había ayudado como necesitaba. Tampoco allí había de encontrar un ideal. Su alma grande estaba ya destrozada, y poco valía la fortaleza de su espíritu para sostener tanta lucha. Sombras caen sobre esta época de su vida, que ya podemos llamar decadente, a través de los rumores. Nadie podrá contarnos como ella lo haría las horas de su vida; pero la muerte cerró su boca antes de que pudiese hablar, y acaso debamos alegrarnos de ello. ¡Es tan difícil morir a tiempo! Y acaso aquellos dos años de convivencia con Esenin, el sometimiento de su temperamento a la tiranía neurótica del poeta deshicieran un tanto la grandeza sublime de su vida. Cerremos, pues, los ojos sobre esos últimos seis años de su vida y veamos a Isadora tal cual nos la muestran sus memorias. Su «Vida», que Cenit editó hace cuatro años, es un libro vibrante y magnífico, que debiera haberse agotado muchas veces y que, para vergüenza nuestra, no ha pasado de la primera edición. Esperemos que los ojos se abran y que el libro de Isadora despierte entusiasmos en muchos espíritus y vergüenzas en muchas conciencias. Estamos tan necesitados de verdaderas miradas al infinito, precisamos tanto de revulsivos que nos arranquen de nuestra mojigata hipocresía, que ver el silencio que

cae sobre estas obras, que podían ayudarnos a despertar, es realmente desconsolador.

Mujeres de España y hombres de España, dormidos estúpidamente en la costumbre irracional y torpe, saltad de vuestros lechos asquerosos de incompreensión y abrid vuestro espíritu a la verdad racional y a la pura belleza. Escandalizaros, que el escándalo os hará despertar, y el despertar os hará avergonzaros de vosotros mismos, y, al dedicar hoy un sentido recuerdo a esa mujer ideal que se llamó Isadora llevad vuestros ojos hasta las páginas que ella escribió y buscad allí todo lo que os falta y haced que millares de libros rueden por el ámbito de España, despertando conciencias, que buena falta nos hace.

Isadora Duncan, de nuevo me acerco a tu tumba, emocionado, y te saludo y lloro tu muerte, porque ella me ha privado de acercarme a ti; pero ahí, donde estás, escúchame: yo he de hablar muchas veces contigo.

LUIS MANTEIGA



LORCA, POETA GALLEGO

MADRIGAL A LA CIUDAD DE SANTIAGO

Chove en Santiago
meu doce amor.
Camelia branca do ar
brila entebrecido o sol.

Chove en Santiago
Na noite escura,
Herbas de prata e sono
cobren a valeira lúa.

Olla a choiva pol-a rua
Ceio de pedra e cristal
Olla no vento esvaído
Soma e cinza do teu mar.

Soma e cinza do teu mar
Santiago, lonxe do sol;
Agoa de mañan anterga
trema no meu corazón.

FEDERICO GARCÍA LORCA.

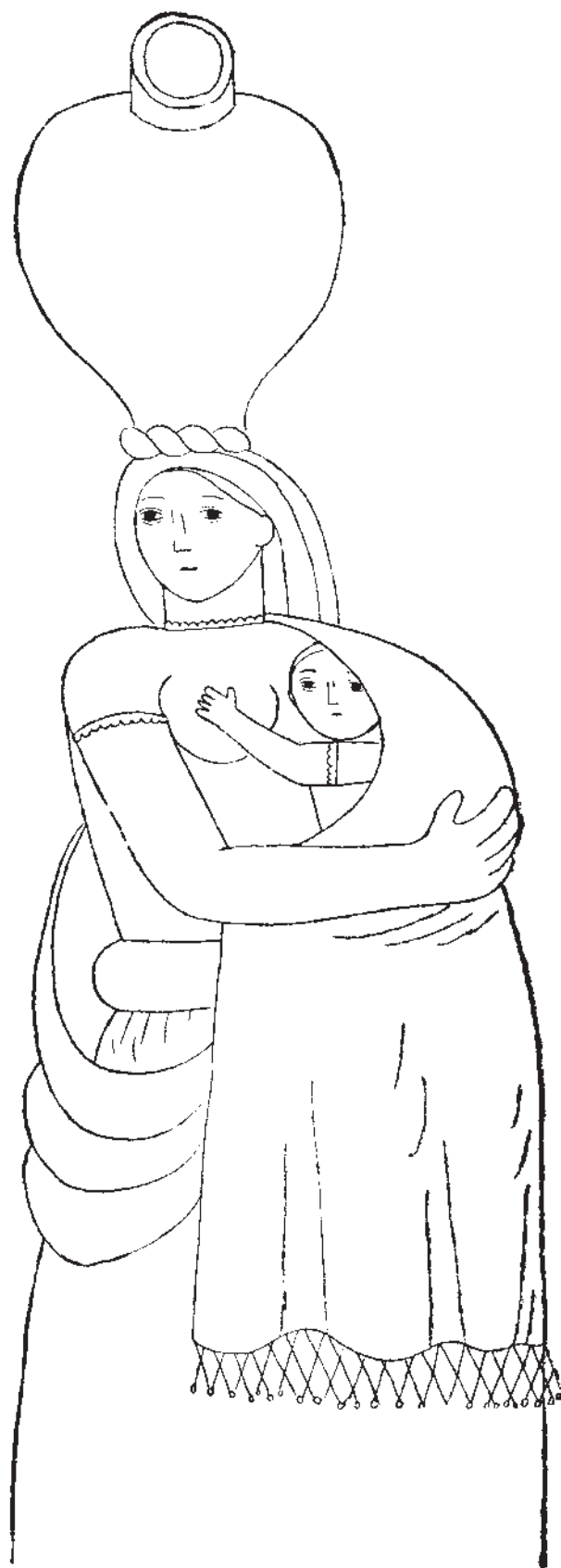
Del libro “Das Schwalbenbuch,,

de ERNST TOLLER

Ha muerto un amigo en la noche.
Solo.
Las rejas mantienen la guardia mortuoria.
Pronto viene el otoño.
Abrasa, abrasa un dolor profundo.
Abandono.

El milagro está aquí.
¡El milagro!
¡El milagro!
Danza mi pecho anhelante.
Danzad vosotros ojos heridos, encarcelados.
Danzad, Danzad.
Sólo en la danza romperéis vuestras cadenas.
Sólo en la danza nublareís las estrellas.
Danzad, Danzad.
Sueña en la danza la canción santa de la tierra.

(Traducción de MERCEDES V. FERNÁNDEZ PIMENTEL)



Norah Borges De Torres
773a

Semblanza de Ramón, en estilo Pombiano

caigan las hojas de todos nuestros calendarios posibles y las vajillas, rotas ya, hechas arena de playas no recuerden el beso de nuestros labios; cuando los claxons que hoy nos hieren el tímpano sean chatarra, humo para fundiciones, penacho de chimeneas que ultrajarán cielos para otros ojos, cuando los historiadores monten, en fin, la escenografía del siglo XX, y los estetas maquinizados y sportivizados de futuras centurias estudien la nuestra con precisión de relojeros ginebrinos, un nombre aparecerá en las antiguas ruinas con la misma prestancia que Belmonte en el coso taurino: RAMON, es este nombre.

Ramón Gómez de la Serna es fruto para este y otros otoños. Ramón prolífico y jocundo se hincará, en el tiempo con una obstinación de pelmazo genial. Ramón en instantes de ambición universalista, en momentos de trascendentalismo llorones y abarcalotodo consigue hacerse un estilo rabiosamente diferenciado en fuerza de humildad y sencillez. Va al matiz personal, no por la pista filisteica de la originalidad rebuscada, sino merced a una objetividad que tiene mucho de subjetiva, de una objetividad que consiste en embobarse infantilmente ante las cosas, hasta que éstas, en pago de su pleitesía de mañana de Reyes, le van extrayendo a Ramón todo lo que tiene de peculiar, de intransferible, de ramonístico. ¡Ah!, pero Ramón es el gran utilitario, el gran banquero del arte. Gira letras de humildad para sentarse bracicorto y pipudo a la diestra de los inmortales.

Así ví yo a Ramón por vez primera. Lo ví humorísticamente. Situé a este hombrachuelo gordinflón y minucioso en el cielo imponente de la inmortalidad. El contraste fué tan gracioso y amargo a un tiempo mismo, que la boca se me torció en sonrisa conejil y tontaina.

Ramón Gómez de la Serna. Dedalus, dijo el amigo. Y yo que tenía los ojos vueltos hacia adentro, que seguía el agua borbollante de mis pensamientos, que veía a un Ramón histórico y lejano,—angelote flotante en espacios de ensueño,—balbucí inhumano y huido: tanto gusto. Y aquel «tanto gusto» sonó tan hueco, tan insensato, que desperté azorado. Miré en torno y logré acomodar la visión al Ramón actual. El Ramón eterno huyó asustado; pero me dejó desfigurada por unos instantes la imagen del Ramón verdadero.

* * *

Ramón es bajo y gordezuelo. Si no fuera por el copete moreno que lo frenticorta, Ramón parecería un honrado y sedentario burgués. Pero el tupé—metáfora capilar—le pone a Ramón un plumero literario sobre la matriz de las greguerías. El copete bruno ahuyenta la inminencia de burguesía que amenaza a

abanica su vaho de estímulos y espeluznos con la sonrisa cinemática y colorinesca de esos faroles y verónicas tropológicos. En la «Exhumación de Wilde», en «El torero Caracho» y en otras muchas páginas ramonísticas, descubrimos este doble y enfebrecedor juego; esta mixtura crispante de velatorio cínico y alegre y de tristona juerga andaluza.

Pero en Ramón la salvajada genial e inmensa de D. Francisco de Goya y Lucientes se infantiliza a veces; se pueriliza con balbuceos y tentones de chavalillo que busca un juguete nuevo. Goya chochea en él y se aficiona a lo lindo; busca un mundo más luminoso e ingrátido donde los contrastes pierdan su tufo a carnaza.

Ramón se salva de la tristeza peñascática de la raza con el juguete pompa de la greguería.

D. Francisco de Goya y Lucientes se acostó cansado en el alma viejienueva de Ramón; cogió melancólico una paja de cock-tail pombiano y se puso a hacer insoñadas pompas de jabón.

Espuma irisada de Goya, ágil, joven, inasible. Eso es Ramón; eso es la greguería.

DEDALUS



Cuando las manillas relojeriles que hoy, nos marcan la hora se desgasten cansadas de seguir al tiempo en su carrera helada y sin fronteras; cuando Ramón. Es un conjuro literario, castizo y madrileñista. Es un ¡a mí qué!, desenfadado y bohemio que da un mentís a la barriga antojadiza y pide sillas. Es un ¡jojo! puesto sobre lo aparential para descubrir al artista.

Los brazos de Ramón son escandalosamente cortos. Frente a él trasudé de angustia. Ramón es un semimanco más auténtico que el otro Ramón. Quiero decir D. Ramón del Valle Inclán.—Hubo momentos en que temí que no pudiera alcanzar la pipa que co gaba de su boca displicente. Un hombre así de bracicorto tiene que amar las cosas, la anécdota, la minucia. Todo buen bracicorto es bulle bulle, arrullador, mimante. Los bracilargos, en cambio, propenden al énfasis, al amplio gesto, y la vida se les escapa, se les deshumaniza. Los brazuelos de Ramón le hacen acercarse a las cosas. Tienen algo de alas para la caricia.—¡Tan próximos están a la viscera rojilatiente!

Los ojos de Ramón son apagados. Son receptores, no transmisores de fáciles chispeos. Pero no acarnerados, ¡eh! No se quedan en la superficie estáticos como un espejo. Miran hacia adentro, hacia el bazar rastreril que con lo arrumbado del exterior se han formado cordialmente intramuros.

Y por fin... ¡la pipa!. La pipa es la máscara de Ramón. Ramón despiado sería demasiado Ramón. Ramón es lírico, un gran lírico; más como buen castellano es aristado, seco y puro. Se avergüenza de su lirismo, y a fuerza de estreñirlo, de pisarlo, se ha convertido en cinico. ¡Ah!, pero sigue siendo lírico. Le parece tan fuerte la exhibición de su cinismo que lo viste de flema inglesa con esa pipa en que ejercita la dentellada; esa dentellada ramonística que es al par freno de lo liricoide y perro de presa para la concreción inefable de la greguería.

Ramón en conjunto parece un peso pluma. Mucho volumen y una sensación de algodón en rama. Tan espiritualizado, tan greguerizado está Ramón, que apenas gravita. Su voz desvaída, sonambúllica y perezosa ayuda también a hacerle perder peso a su presencia.

* * *

Ramón es un auténtico fenómeno; un fenómeno en una acepción taurina incruenta y lentejuelera. En Ramón vislumbramos el mismo escorzo dislocante de Belmonte, el mismo hacer esguinces al toro más rebufador espantable y glorioso; a ese toro que llena todos los cosos y todos los corazones: la vida.

Ramón, como Belmonte, es goyesco. Coge al sesgo cuanto de brutal y esterfórico tiene la vida; va renqueante y de medio lado a la tragedia ambigua del humorismo. No moja los dátiles con ensope asesino en el morrillo llagado y renegrido, sino que, sintiendo la pesadez y densidad envolventes del drama, se emborracha de vitalidad recreada en sus mismos pitones. Quiriendo a fuer de hipervivo y codicioso ir más allá de la vida, se detiene en el borde del misterio y

CARLOS MARTINEZ BARBEITO.

Expansión y límite del Nacionalismo

Yo estuve seriamente tentado mucho tiempo de pedir un féretro para el nacionalismo gallego.

Pensaba entonces que había que poner radical remedio a la neurastenia de las regiones.

Respecto a las grandes naciones, confiaba en que la propia guerra, su medio más temible de defensa, las abatiría. Luego, el cosmopolitismo, el turismo, harían de una superficialidad tal la articulación del hombre a una raza, a una nacionalidad, que éstas dejarían de ser al fin el sangriento compromiso que muchas veces son para el hombre.

Estos pensamientos no puede desecharlos ningún joven de hoy. El arreglo del mundo estriba en la solución de los conflictos de nacionalidades; y en poner fin a la lucha de clases. Hay que admitir, pues, que la expresión más pura y enérgica de los problemas humanos la posee el pensamiento obrero internacional



Mas la verdad se alcanza por dos caminos; uno, yendo de lo universal a lo particular; y, otro, haciendo todo lo contrario.

Este último camino nos hará partir de la realidad inmediata. El otro hará que nos olvidemos de los egoismos comunes a todos los hombres.

El ideal inmediato es que hay que redimir primeramente a los pueblos cautivos, conquistar la libertad para todos los grupos humanos con derecho a ella. Pero, sobre todo, cuando ese derecho deriva de necesidades económicas, porque es entonces tan fuerte como el de las clases sociales que piden mejora para librarse de la miseria.

Por otra parte, provocar la formación de pequeñas nacionalidades es dar al mundo un aspecto menos temible; y hacer desaparecer del planeta los Estados de grandes dimensiones, los imperios, como la Naturaleza hizo desaparecer los dinosaurios.

L. SANTISO GIRÓN.

NATURAL
EZA
VIVA





L u s e a n e

ORACIÓN

Señor: Yo no sé si existes o no
¡Qué más dá!
Pero que sonoro el silencio dentro de mi cuarto
Sobre mis manos cerca de mi lámpara,
¿Qué canción profunda anda?
¿Por qué el corazón se vá al rincón,
Donde la sombra es auténtica?
¿Qué mano acaricia ahora la virginidad de las horas?
Del arco de la puerta una lluvia de silencios inefables cae
¿Qué socorro de nupcias celebran las flores
Qué vicios, qué cortejo fúnebre de negras rosas
Allá en los jardines encerrados?

ORACIÓN

¡Señor: Yo no sé si existes o no
¡Qué más dá!
Pero conservad este niño enfermo
La noche de rodillas sostiene su lámpara
Su corazoncito debíl está cosiendo un traje
Tan deprisa va que el reloj no puede ayudarle
Una carroza de estrellas a la puerta espera
Señor: ¿A qué fiesta lo llevas hoy?
Estarán las madres en el palacio iluminado?
De rodillas la madre sostiene su lámpara
¡¡Amor, amor, amor!!
Día y noche día y noche

PASEO

Infraganti he sorprendido a la mañana
Entrando en la ciudad
Cantando de la mano de la fina lluvia
Con los piés desnudos y mojados
Venía de los caminos verdes profundos
Dedos de viento transparentes, vacíos
En bruñidas bandejas
Scherzo de la zueca en la acera
Alegre canción
V bajo el mantelillo de lino fresco
La mujer del obrero lleva las doce campanadas

LUIS V. F. PIMENTEL.



LINOLEUM, por ROMERO BOELLE.

I

Furan os ouros do día
as notas brandas do fol
i-encende o céspede mol
fogueiras de romería.

Bepinicando o pandeiro
sobr-a campía que arde,
mozas de paso lixeiro
recén os ouros da tarde.

Tral-o carro cantafeiro
o día vai d-arrieiro
levand-o sol d-aguillada.

A-os mansos bois amarelos
levan nos ollos sinxelos
paisaxe gaita, e xiada

II

A noite rouba o paisaxe
i-alonga os ecos do río
que vai morrendo de frío
no seu eterno viaxe.

Ceiba ledicia nos prados
a gloria d-unha cantiga
que pon sua man amiga
nos hombros descamiñados.

Bicorne a lúa amarela
jeva da man unha estrela
i-enfonda os cornos n-un hal

E no silencio profundo
com-unha voz d-outro mund
alá, lonxe, canta un galo.

III

No tunel mouro da noite
métense o río i-o tren.
Alma que non vai nin ven
marcha camiño da morte.

Agoira pelegrinaxes
—romeiro da noite pía—
un pensamento en viaxes
i-un alma xá n-agonía.

Furtando a feol do paisaxe
no perguizoso viaxe
pendeu vizosas arelas.

Abonda pr-a comentario
saber rezal-o rosario
que ten as contas d-estrelas.

FRAGMENTOS

Acedía

Pasaban los campos—vertiginosamente—, tristes, silenciosos, mojados de bruma gris y luz tediosa. Robaba el tren la música de las frondas y de las aguas, la belleza concreta de las torres y de los montes. Una luz amarillenta, de fría lascivia, besaba los cristales del vagón. Desfilaban dulces collados de vagorosa tristeza, gándaras altas y desnudas, soledosas y frías....

Surgió, ancha y fúlgida, la noche. El tren, disparando fulgores y alaridos, machacaba el silencio, dislocaba las sombras, enroscaba, obstinado, largos aullidos a su carne olorosa y palpitante. Cuando el fragor del tren se vertía desde un puente, se llenaba la faz de las aguas de lumbrés aceitosas.

Amargo, de vez en vez, pegaba la faz a los cristales y hundía su mirada en la noche. Le era imposible fruir la belleza de aquellos campos. Una tristeza aguda y amarga le barrenaba el alma; le vedaba el acceso a las cosas: caía sobre ellas como una niebla densa. Iban perdiendo, a sus ojos, firmeza, color y sentido.

¿Cuándo recobraría la comunicación franca y directa con ellas? A esta comunicación debía Amargo las horas más claras, serenas y sustanciosas de su vida. Su sensibilidad, su delicadísima sensibilidad, se iba empañando poco a poco. Nada decían a su alma los paisajes—que acababa de ver—alumbrados por una luz cernida, fina, quebradiza. Nada le decían las anchas pinceladas—rojas, amarillas, grises—de los campos abiertos, bajo una luz briosa y dura, que había dejado muy atrás.

¿Y si esto continuase?, pensó, angustiado. ¿Si no lograrse salir del fangal de mis reflexiones? ¿Si ya no tuviese paladar más que para mis íntimas amarguras? El reloj de un pueblecito tinteneó la hora melancólicamente. Y Amargo observó, con tristeza, que no podría pensar sin es-

fuerzo en el valor lírico de sus campanadas. Antes, se dijo, me hubiera llenado el alma de nostalgia este dulce, inesperado tintineo. Y, al sorberlo la distancia, se exaltaría su belleza en mi recuerdo. Y este río lleno de sombras de trémulos contornos, doblemente huidero, ya no deja su música en mi alma....

Recogimiento

Ondas, espumas, celajes le cantaban su sutil armonía. Y, entonces, la presa más codiciada fué, para él, el silencio. Poder, durante unos minutos, hundir la mirada en el aire, en el agua, en las frondas, justificaba cualquiera arduo esfuerzo. De la gozosa inmersión salía la mirada más alegre y más ágil. En silencio verificaba la pesquisa de la palabra luminosa, capturaba la denominación exacta y firme.

Para gustar más refinadamente, para llenar de goce más pleno y levantado sus horas de sosiego, se saturaba de los rumores agrios y discordes del ferial. Cargaba el aire batahola de ruidos de toda especie: broncas, disputas de mercaderes, chalaneo de rufeznos, melopeas de ciegos, acritud de los mugidos y relinchos del bestiaje. Todo, henchido del ancho retumbo del río cercano.

Y retornaba a su sabrosa soledad.

Palabras: música

Una tarde de invierno platicaba Amargo con sus amigos. Los vidrios de la ventana recogían pedazos de cielo enrojecido. Una tiniebla violeta se levantaba—mansamente—del campo mojado. Comenzó a llover. El largo, múltiple resonido de la lluvia sobre el tejado, sobre los árboles, sobre el río, contra los vidrios, dió sabor de dulce intimidad a la charla.

—Hablad, dijo Amargo a sus amigos: las palabras cantan. Lo que primero habla, son las palabras. La palabra, aún desligada, sola, es

música y es sentido. Cojed, al azar, unos cuantos nombres de lugares que rodean esta aldea. Y estos nombres os cantarán en el oído y en el alma. Con solo pronunciarlos, la fantasía brinca y se enciende. Argonde, Fantao, Poutomillos, Belesar, Bacurín, Abol, Hombreiro, Bosende, son los bellos nombres de estos lugares. Cuando la boca las forja, dejan en el alma sabor de soledad y lejanía.

—No digais que estos nombres son bellos, porque sugieren otros de lugares prestigiosos y exóticos; qué Belesar parece un nombre asirio, Arconde remeda un nombre griego, Bacurín semeja un nombre eslavo, etc. Fijaos: ¿no son estas palabras, unas, de clara y abierta enfonía. otras de magnífica y espléndida rotundidez, como curvas de vidrio?

—¡Hablad: la palabra canta!

A. FOLE.





Grabado en madera, por MASIDE.

“RUA 26,”

DIÁLOGO LIMIAR

Dous homes, en posizón perfectamente verosímil, ollan cun anteollo de longa-vista drento dun vaso d-ágoa. A idade d-iles é crara, cá-seque de vidro. Ninguén se decata da trascendencia do intre. A escea, triangular, ponderada, ten unha fiestra disforme é concava. Pôr-do-sol. Olla pol-o anteollo o home negro. Interroga o home branco.

—olle, olle agora vostede!

—xa ollo

—que percebe?

—comezo a contarlle pol-o principio?

—non, non! sen orde ningún!

—ah, mui ben!. parezme mui ben! iso, sen orde ningún. a dereita. agora, coa forza dun instantiño, óllase unha poma. oh que mazaíña mais linda! que ben, que donda! deben de téla acabado de facer agora mesmo. ten catro manchiñas vermellas i-outras catro doiradas. i-o mais é todo verde. pro, agora, xa nada! fuxiu a imaxe! que lástema! vostede coneceu algunha muller tan ceibe, tan ceibe, que soio tivera dezaoito anos pra todo o tempo? deixeme apousar iste anteollo. co seu permiso voume asentar n-ista cadeira d'onde a fiestra. voulle contar. prégoille muito que non se ría!

—descoide!

—séntese vostede tamén, quer?

—coma non!

—gracias. voulle contar. sen comezar pol-o principio, sen orde ningún. coma si ollará pol-o anteollo. con liberdade. a liberdade é unha cousa tan inmaterial que precisa de presentarse núa diante da xente pra que a xente se decate. a liberdade consiste en cousas sinxelas. por exemplo en saberse ter de pé. mais ben, a liberdade que a min me intresa n-iste intre non consiste n-iso. houbo unha vez unha muller que tivo dezaoito anos sempre e viveu cincocentos de anos. vostede non-o sabía?

—é un miragre!

—ah meu señor! non, non é un miragre! os miragres son breves, son sixelos. son coma a presenza d-isa poma qu-eu esculquei pol-o anteollo. ben. non era un miragre isto qu-eu lle conto d-isa muller, era algo natural e perfeito. non embargantes era algo doloroso. coma ollar un unha fiestra dend-a fiestra mesma. o defiñido na defiñizón. n-obstante, percévese ben.

-- si, vese ben.

millor. isa muller tivo dezaioito anos pra todo o tempo. eu non lle contei isto a naide. istas cousas non se poden dicir diante da xente, en voz outa. deseguida ollan pra un con prevenzón. vostede non. vostede é un filósofo, un amigo da sabiduría, i-eu son un perfecto aprendiz de cousas inuteis. mais ben, ista muller de quen ll-estaba falando, unha vez,—vostede decatarase deseguida-- , pùxose na soma dun arbre, pechou os ollos e dixo todol-os seus segredos n-outa voz. vostede xa sabe o que é un segredo. ben. a muller na soma, cos ollos pechos, virados pra si, berraba os seus segredos. mais aínda aqués qu estaban a sua veiriña mesmo non llos ouviron.

-- por?

—por iso, por ter os ollos pechados. os segredos da muller eran segredos atopados coa vista, e soio podían contarse cos ollos abertos. vostede olla mui lonxe a poma da muller?

--lle direi meu señor: eu son filósofo, e craro está, eu tamén son poeta. somentes—eu percevo qu-isto é algo doloroso—soio veio a imaxe!

—verdadeiramentes, é unha lástema!

—lástema grande! mais, eu nin veio poma nin muller.

--que olla pois? vostede é filósofo!

--craro está! emprésteme o anteollo. non é pra ollar por ill! deus me libre! é pra ter na mán namentras falo. escóitame?

—coma non, meu querido! vai definiñir?

—non, non é ben, imos xogar.

--ah!

—xoguemos! eu veio, veio, veio, veio, veio...

--xoguemos! que ves?

--ah, que ben! todo! veio todo! sempre é posivel inventar!

ALVARO CUNQUEIRO.



El color hecho hombre

Arturo Souto

En torno a Souto se han dicho todas las extravagancias precisas para formar un solo color: su pintura. Últimamente dos recias paletas vinieron a dar tono a su exposición de Vigo: Julio Sigüenza y el Doctor Devesa. Juego de sentimientos, salen las palabras y se va formando el gran marco en donde descansan las cabezas rubias de la comodidad. Surgen las dudas, el combate de las pasiones y el pintor, que ante todo es pintor. Así va naciendo un arte tendencioso apartado de toda objetividad. Un arte falso que radica en la individual apreciación.

«El arte de Souto no es un arte de masas» y «El arte de Souto es un arte verdaderamente social».—La pintura de Souto sufre con esto la honda emoción de encontrarse ante la realidad de lo transcendente, mostrando su fondo, en la maravillosa forma de comprensión que es el Arte, ante un estado de opinión, enseñando virilmente la plenitud de su triunfo. Triunfo que es plenamente social. Un artista nunca sufre las caídas de su pueblo. Anima, pinta, campo de lucha, plasmación de vitalidad. Es siempre intérprete del alma colectiva. Él pinta porque es hombre. Orienta, dirige, es sentimiento. Y el pueblo ve, siente, vibra, vive esa propia esencia que tan socialmente Sigüenza debió encontrar en el pueblo que es él y que enseña él, a pesar del mito de masas analfabetas.

Sigüenza que es tajante, descarga su gran deseo ante una sociedad culta que desprecia. Esa sociedad que está «dispuesta a admirarlo todo o a rechazarlo todo de igual manera». Esa sociedad o suciedad, no radica precisamente en nuestra tierra, que con su pureza está libre y sana de prejuicios, cuya mayor cultura es ser analfabeta de lección segura. No hay que engañarse a sí mismo. No es «opinión frecuente de algunos intelectuales». No. Es que la vida tiene una gran razón. La gran razón que obliga, así *obliga*, a Souto o a un gran pintor de nuestra época «a sufrir y vivir la vida de las masas».

Hay una frase cruel, burguesa y harto dolorosa en lo no sentido de Sigüenza. Repitámosla para olvidarla: «El Arte de Souto no es un arte de multitudes. Agreguemos ahora que no vemos la necesidad de que lo sea». Es preciso, decimos ahora, cuanto antes, que clase de multitud es esa. Si la de los señoritos de un Casino o la analfabeta de nuestra tierra.

Y no olvidar a Marx. Olvidar que es un pretendido saber. Y los mismos intelectuales proletarios nunca olvidan. Por eso *opinan*. Crean.

No dudo que esa multitud nunca encontrará su propia esencia ante un espejo de miseria. Pero es necesario no dejar en el aire la totalidad de la masa que se encuentra llena de hambre y repleta de ideal en los puertos de Amberes, encontrando su galleguidad en el rudo trabajo, alejados de la sonrisa del gran hombre culto que no dice la verdad porque no la siente.

El arte de masa no es un arte de fuerza en sentido vulgar. La colectividad siente siempre un arte porque hay una ideología popular, una gran necesidad, un derecho, una vida, una revolución. Revolución es normalidad.

Dice Malraux: «Hay una ideología popular como existe un arte popular, que no es una vulgarización, sino otra cosa . » Esa *otra cosa* es Revolución. No es necesaria una creación nueva artística fundamentalmente revolucionaria para conquistar los mundos de la verdad. Hoy todo artista es verdaderamente sincero. Descubre la verdad en todas sus variedades, sufre todas sus consecuencias, lucha contra todos los amañes. Es sencillo y pinta. Para él, hambre es dolor. No lo cubre ni lo escamotea. Lo pinta en toda su densidad y es un montón más de realidad entre sus hermanos del mundo. Los hermanos que levantan su espíritu ante la verdad, que luchan y vencen. A esto se le llama arte de masas, de multitudes analfabetas. Alguien dice: arte desagradable.



Esto es Souto. Todo esto. Su Galicia. Es el pintor que no engaña a nadie. Desnudo de sí mismo, de su tierra.

Poco importa que no sea un arte burgués, gracioso. Es un arte popular. Y si el pueblo se olvidase de esto, Souto sería el primero—todo artista—que colgaría sus estampas en la gran lección de la lucha, enseñando valientemente su pintura, ante la falsa comodidad de lo frívolo, del arte limitado.

Santiso Girón «dice: color, color y dibujo». Esto es Souto. Color, color de humanidad al servicio de un arte de todos los tiempos, porque de todos los tiempos es el dolor y es la alegría.

ARTURO CUADRADO.

ARTIST



BOY

SIGNARIO

RESOL: SU ALEGRE VERDAD

Resol, en vuelo cada vez más gayo, más amplio, se extiende por toda Galicia.

Unos muchachos quisieron regalar versos al pueblo. El propósito implicaba esta dramática pregunta: ¿respondería el pueblo a su esfuerzo? Valía la pena de experimentarlo. Y la experimentación no frustró la esperanza. El pueblo, haciendo abortar muchas escépticas sonrisas, acogió alborozadamente el regalo.

Esta es la alegre verdad de *Resol*.

TRES PINTORES Y UN ESCULTOR

Souto, Colmeiro, Maside, Eiroa. Sin que el orden en la mención signifique orden en la estima, designio jerarquizador. He aquí cuatro nombres a los cuales está vinculada—estrictamente vinculada—la nueva plástica gallega.

Hasta ahora, respecto a la obra de estos artistas, abundosa—buena y mala—literatura; un inútil dar vueltas, un estéril quedarse a la puerta.

Ya es tiempo que alguien diga algo categórico sobre los trascendentes sentidos del nuevo arte gallego, sobre su esencial verdad; precisamente, ese algo que está vedado decir al mero voluptuoso del arte.

EL FRACASO DE UN CENTENARIO

Resol dedica su sexto número a la obra lírica de Goethe. Homenaje debilmente valioso, por su sencillez y por su pertinencia. ¿Cuál homenaje mejor que este de popularizar la obra lírica—la menos conocida—del gran poeta? ¡Y tan conmovedoramente fiel a la índole de *Resol*, «hojilla volandera del pueblo»!...

Dentro del general fracaso de la celebración del centenario de Goethe, tan sencillo homenaje hará excepción. El crudo examen de este fracaso también la ha hecho.

Nunca bien alabada la sinceridad de profesor Morente, al indagar, con singular acuidad, las causas del fracaso:

«Goethe, en el presente, no puede enseñarnos nada, ni servirnos de estimulador en los problemas que se nos plantean. La marcha de la humanidad está ahora tomando rumbos nuevos, tanteando orientaciones que inauguran un período nuevo. Goethe representa el espléndido final de una época que se inició a fines de la Edad Media, pero esta época que remata y concluye en la Revolución francesa, en el liberalismo del siglo XIX, está ya, en principio, en idea, al menos, superada.»

«Se inicia un período de «medievalismo», en el cual de poco o nada puede servir el ideal de Goethe, artista de la vida.»

« GALIZA »

Se trata de una revista editada en Mondoñedo, y escrita totalmente en gallego. Dicho queda con esto que se trata, asimismo, de una revista de juventud. Y no de cualquier juventud, sinó de una juventud que sabe imponerse a la sordidez de la vida espiritual de cualquier villa.

Por encima de todos sus méritos, éste: hacemos pensar que, además de posible, es probable, si esfuerzos de tal linaje logran articulación y continuidad, la aparición del gran diario—totalmente escrito en gallego—que la Tierra necesita.

A. F.

LIBROS

ELÍAS ERENBURG

En el panorama universal de la literatura revolucionaria, el papel de Erenburg, destaca vigoroso, envuelto siempre en la ironía cruda de su sonrisa de látigo. Los libros de Erenburg caen en el ámbito, levantan su revuelo y pasan al olvido pisoteado por la conveniencia apasionada de la horda reaccionaria. Es obligado, pues, chillar día a día nombres y conceptos para que la curiosidad despierta rompa el silencio injusto.

Allá va un pregón de feria.

JULIO JURENITO (1)

El cinismo bárbaro de una sociedad podrida, en horas caóticas de derrumbamiento, con la canción canalla de todas las virtudes, como máscara de las falsedades cruentas imperdonables que muerden a la humanidad en el dolor abyecto, en la destrucción, en la barbarie. Agudización de la norma encubierta. La muerte, el hambre, la guerra, desencadenadas sobre la tierra, por la taifa demoníaca de una clase loca por la ambición y empujada por las contradicciones de un sistema. Y Erenburg, con sus ojos de mirada clara, plantado entre el mundo representativo de sus personajes riendo cínico y amoral, con su humor sangrante, con todo el dolor de su humanidad consciente y esperanzada, riéndose hasta de su falso escepticismo.

CITROEN 10 H. P. (2)

El automóvil hábito y genio de la época. Su novela en páginas jugosas vibrantes. El fantasmón real del capi-

talismo—sombra inevitable de todo panorama social—aupado en montañas de espaldas e incorvadas. Los hombres enrolados en sus mismas cadenas, amor y máquinas a un mismo tiempo y la masa esclavizada subyugada por encima de toda energía y de toda protesta individual y colectiva. Hombres partidos barbaramente en trozos sangrantes por la racionalización por la avaricia indomable de un sistema. Hombres rotos, deshechos, sin vida, por la exigencia de la economía en competencia. Hombres, máquinas y materias ligados por igual a una continuidad veoz y bárbara. No vida de los seres y dolor agónico proyectado sobre las almas, con clamores agudos de protesta y señalamiento de horizontes a pesar del gesto despectivo.

EL AMOR DE JUANA NEY (3)

Sonrisa suave, caricia del mundo interior, ávido y capaz de sonrisas en el llanto. El libro y la burla de un amor sencillo, en danza entre el mundo grandioso de las ideas colectivas, entre la acción y la lucha. Burla y caricia de un beso sencillo que recompensa y llena los instantes cotidianos de la intimidad. Mirada y caricia al mundo diminuto e infinito del propio ser, accesorio y básico a la vez, más allá del egoísmo mezquino, de las miradas egolátricas al propio ombligo. Burla cruel y justa de los escritores vacuos que viven al margen de la vida actual y justiprecio de las bellas cosas sencillas y diminutas y grandiosas de que el espíritu está ávido siempre. Suave sátira enseñada. Un libro de amor sin idiotez ni erotismo.

(1) «Julio Jurenito y sus discípulos» por Erenburg. Editorial Jasón. Madrid. 1.929.

(2) «Citroen 10 H. P.» por Erenburg. Ediciones Hoy. C. I. A. P. Madrid. 1.930.

(3) «El amor de Juana Ney» por Erenburg. Ediciones Hoy. C. I. A. P. Madrid. 1.931.

ESPAÑA, R. de trabajadores (1)

Erenburg se pasea por España y, látigo en diestra, nos azota sin piedad ni cobardía. Verdades crudas. Escosores para el chauvinismo bárbaro y España íntegramente en pie entre las páginas del libro. La verdad flameando por encima de todas las conveniencias absurdas, poniendo al descubierto todas las lacras que la egolatría cerril calla hasta a su propia intimidad. Los hombres acariciados y las palabras huecas silvadas en el tono zumbón que no roza las leyes. ¿Propaganda clasista? Sí y siempre. Gran bullicio de rebeldías y serenas llamadas a los hombres dormidos o no armados aún. Buen libro auroral también y buen derrocador de mitos.

FÁBRICA DE SUEÑOS (2)

Erenburg sabe que un sistema impone dolores y sabe también que por cálculo, no por cordial humanidad, los hombres que dirigen un sistema se ocupan de proporcionar placer y sueño al que carga con el dolor. De un sistema bárbaro han nacido bárbaros placeres: juego, alcohol,

prostitución... pero no toda la humanidad es viciosa y hay que crear castos placeres, para todas las gentes. El cine surge de pronto como el arte que define nuestra hora; y allá va el sistema con sus garras y lo pone a su servicio. Cuatro cientos millones de espectadores se dejan influenciar constantemente por la pantalla. Arte y técnica al servicio de una clase. El mundo es un paraíso. Es preciso embaucar a los hombres para que no piensen en rebelarse. Veneno, opio servido en dosis gratas e insensibles, día a día. Y tras la pantalla, juego de millones y luchas intestinas, por encima de las fronteras y de las ideas y por encima de todo abrazo clasista y propaganda solapada. Fábrica de Sueños, un carinazo de protesta; un reportaje viril que rasga cortinas de tapujo. Buen libro periodístico lejos de aquella belleza formal que logró Citroen y un poco también de una línea ideológica precisa, pero buen libro de verdades y rebeldías y propagandas. Linterna enfocada a las cámaras para rasgar el misterio de las sombras.

L. M.

(1) «España, República de Trabajadores», por Erenburg. Edit. Cenit. Madrid. 1.932

(2) «Fábrica de sueños» por Erenburg. Editorial Cenit. Madrid. 1.932.

PRÓXIMAMENTE:

Cuadernos YUNQUE

ECONOMÍA, POLÍTICA,

LITERATURA, ARTE, ETC.



Linoleum, por ROMERO BOELLE.

yunque



ex-libris

UNA PESETA



XUNTA DE GALICIA
PRESIDENCIA
Secretaría Xeral de Política Lingüística

galicia, 1.º de mayo de 1932

diaria

¡Rojas banderas en marcha
el aire claro fustigan!...
Quiebran su serenidad
raudos venablos de ira.

¡Ya no hay ilotas ni parias,
ni bajas frentes sumisas!...
hinche el hondo cielo abierto
un clamor de rebeldía.

Un bronco trueno de pólvoras
sulfúreas luces destila
—en la carne del silencio
desgarradora mandíbula—

Rebota, dura y briosa,
la canción vindicativa,
diana del proletario
que sus impetus hostiga:
la hoz segará cabezas
como granadas espigas;
el martillo batirá,
sobre el yunque, la mentira;
la estrella de cinco puntas
serenamente escintila.

¡Rojas banderas en marcha
el aire claro fustigan!...

la canción del día
filmófono

Recuerdo, y todo recuerdo es siempre un aniversario, que un día se le ocurrió a la rebeldía revista PROA, editada juvenilmente en Puentecesures, hacer un número, quizá el último, por su extraña heregía, dedicado a una fecha tan sublimemente delicada como la del 25 de Julio en Galicia. Recuerdo, y todo recuerdo es siempre un olvido, que publiqué un artículo que integralmente cabía en el día de hoy, en esta fecha de primavera, en este día del primero de Mayo, en este día del trabajo completamente igual al día del apóstol.

Establecida la igualdad en motivo de conmemoración, olvidado de todo, de todos los problemas, pasó aquella fecha y hemos llegado, arribado, a esta otra cargados de pesadumbre, que es como una carga necesaria para estar llenos de alegría. La alegría que es un grito, la alegría de gritar, de cantar, de trabajar. Por eso hay esta espantosa confusión de celebrar con canciones la fiesta del trabajo. Mas guardad un minuto de chillidos. Hay un fuerte azadón que sepulta las manos entre hierro, madera, tierra con un constante ritmo, con una extraña pasión.

«Abolid la explotación del hombre por el hombre y habreis abolido la explotación de una nación por otra» (Marx y Engels: «Manifiesto comunista»)



galiza ergueita por seoane

re-presentación

Nosotros, que nos llamamos, con legítimo orgullo, «generación de YUNQUE,» abrimos brecha en la política provincial desde las páginas de «Guión». Cuando aquel semanario pasó a nuestras manos, dejó su tono desvaído, y el ataque tímido pasó a ser impetuosa embestida. El último número de «Guión» (1.º de Mayo de 1931) se tiñó de rojo estridente. Esto escandalizó a los señores que lo financiaban. Entonces lo abandonamos definitivamente, y fundamos YUNQUE.

Eramos un grupo de gentes animosas que creíamos—y creemos—que la política es, esencialmente, lucha: qué sólo deja de ser lucha para ser farsa. En nuestra tarea de adecentamiento fuimos ayudados generosamente por unos cuantos muchachos de Santiago: Luis Tobío, Cuadrado, Manteiga, Seoane, Durá, etc.

Nuestros martillos seguirán machacando valientemente toda suerte de fauna filístea: milites fanfarrones, clérigos intrigantes, carcas chabacanos, innobles leguleyos, repugnantes patanes de la caciquería, etc.

YUNQUE será algo más que un periódico (mejor, un aperiódico) de vanguardia política: será el inicio de una honda labor de rebeldía en la provincia contra los viles mastuerzos que la oprimen.

«trabajo obligatorio para todos; organización de ejércitos industriales, particularmente para la agricultura»

Un martillo, dos brazos que giran, todo hierro; un pecho y también hierro; sudor y aún huele a hierro.

Un teléfono automático. Asfalto. Un espejo de lágrimas. El sudor huele ya a perfumes. Un Packard.

Y hay un agujero negro y aún se duda si es una mina, si es un túnel, si es una casa de prostitución.

La gente aún no se explica el porqué de los pianos negros.

Cruza un hombre, aprisa o lentamente, con un niño enfermo en sus brazos.

Noticia del día «Los trajes de mujer sin mangas.»

La lluvia aún no pasa los cristales. El brazo del hombre aún no pasa los cristales. Una mano de un niño ha pasado un cristal. ¡Y aún hay quien pega a los niños cuando rompen cristales!.

—Primero de Mayo—En los tojos hay flores amarillas en vez de ser rojas. Los poetas hacen versos. HACEN! Hacer es gritar. El hombre, la idea, el arte. Todo harabre. Meriendas en el campo.—Primero de Mayo.—

Aún hay quien pregunta si hueve, si hace sol. Los hombres andan sin paraguas y mueren jóvenes. ¡Qué bonita es la vida!.

¿Un teléfono automático? Los almendres en flor. Un doncel. Un ritmo. Los lebreles. Las rosas. Era rubia de sol. El último abanico. Un aroma suave de pescado podrido. Una mesa deliciosamente vacía de pan. Una cana blanca llena del simpático y mínimo cuerpo del diluito y un sencillo dolor de orfandad.

El objetivo ha captado un contraste. Quizá un primer plano. Arte, mucho arte. Quizá un poco de emoción.

La mecanógrafa ve a la máquina de frente. El mecánico ve a la máquina por todos los lados. No he visto a la máquina en sentido diagonal. He visto a los picapedreros que pican piedra. Máquinas. Máquinas.

Hay una nueva voz humana. Los niños no toman galletas. A los niños no les interesa el chocolate. Los niños coleccionan Nesléts. Y estos mismos niños han visto en una revista gráfica una guillotina coleccionada en una vitrina de un museo de París.

Los martillos contra la piedra suenan tic tac. Los relojes suenan tic tac. Los martillos nunca paran. El reloj puede estar parado. Así es la vida del tic tac. El reloj parado no hace ruido.

Los gritos en días de fiesta ¿son tan distintos! OÍD...

Los niños cantan «un lebrele que no duerme y un dragón colosal.»

Los niños cantan «hoy solamente los cruces carecen de ira, en el mundo hay dolor con exceso, hijo mío...»

Atención. Fijaos. Son dos generaciones. Poco importa el bien o el mal.

Primero de Mayo. Gritos. Gritos. En los salones de moda, cine: La quimera de oro. En los salones de barrio, cine: La quimera de oro.

En los films sonoros. T. S. H. se oyen los golpes del martillo, de la piedra, del hambre, del dolor, de un desfile militar; se oyen los golpes del martillo, del mar, de la piedra. Atención. Atención. Primero de Mayo.

Humorismo. El sindicato de parados voluntarios acuerda trabajar el primero de Mayo. Pero los obreros parados acuerdan no trabajar tampoco el primero de Mayo. Humorismo.

arturo cuadrado,

contribuyeron, económicamente, a la edición de este número extraordinario, varios amigos de YUNQUE.
dirigió: a. fole.
títulos geométricos de suárez-villamarin.
cuidó de la presentación tipográfica: f. lamas.

tip. j. montero—aguirre, 16—lugo

YUNQUE
periódico
de vanguardia
política

eremburg y galicia

Ereburg es un revolucionario antes que un humorista. Ha sabido subordinar a la revolución esta categoría suprema del humorismo. Y en la literatura contemporánea desempeña un papel exactamente opuesto al de la mayoría de los humoristas.

En general, el humorismo pequeño-burgués va encaminado a la delatación de la burguesía. Tiene aproximadamente la categoría de un digestónico. Alguna vez salpimenta un poco sus gracias y adopta un tono de reproche. Pero lo hace siempre con una gran mansedumbre, con un franco deseo de no desagradar.

Pero Elias Ereburg es todo lo contrario. Ha transformado el humor en un ariete y lo abate insistentemente contra el capitalismo. Un día era CITROEN, otro sus crónicas alemanas. Siempre, Elias profético e implacable.

Ahora le toca el turno a la república de trabajadores de toda clase, Ereburg ha venido a España. Vino, vió y amó. Y porque amó a este pueblo entregado más vilmente que nunca a los desmanes de la opresión, ha escrito este libro.

Hay dos elementos en él. Ternura e indignación. A Ereburg le duele de verdad antinomia española. Pero no le duele por española, como al viejo farsante, sino por humana. Esa antinomia cruel, esa antítesis irritante entre el señorito que dormita su hartura en el casino y el labriego que desvela su hambre en el terruño.

Y siente también, tiernamente, el dolor de las masas esclavas, desposeídas. Pero su ternura aconseja revolución. Por eso su libro toca a rebato la campaña contra la revolución.

Para los que creen que España es la república, el libro de Ereburg es un sumando de la leyenda negra. Para los que creemos que si España es algo, lo es a pesar de república y de monarquía, el libro de Ereburg es una apología.

Millares de viajeros y viajantes de todas las culturas y todas las pedanterías, se han creído en la obligación inapelable de definimos. Borrov, descubrió que España no consumía biblias; Gauthier, que en España se tocaba la guitarra; Barrés descubrió al Greco y Waldo Frank no descubrió nada.

Y he aquí que un día un ruso pasa por los Pirineos. España entera se revela a esta retina fatigada de tierras nuevas, sulevada de visiones de hambre. Y este hombre toca el punto sensible de la vida de España, que los demás no pudieron percibir: El hambre. El hambre de las Hurdes, de Castilla del sur, del norte, de las fábricas, de las minas, de los cortijos. El hambre, subsuelo de la historia de España.

Y Ereburg no puede por menos de sumarse a nuestras propias indignaciones. Todo lo que hay de acritud y asco por las instituciones, las formas, las modalidades accesorias de la vida, lo hay de entusiasmo por lo sustantivo, lo esencial de España: el pueblo trabajador. El proletariado y el campesinado

Oigámosle redactar las virtudes del español: La generosidad. Los que trabajan reparten con los parados. En las aldeas de Extremadura el jornalero da la mitad de su pan al compañero sin trabajo. Y esto se hace callando, sin que nadie se entere. En Madrid los señoritos se preguntan asombrados: ¿cómo no se han muerto ya de hambre los parados? Para sacar a un burgués de Berlín cinco marcos para la sopa de los pobres hay que mentarle la Biblia y a Brüning, hay que halagarle: «Tiene Vd. un corazón noble». Hay que prometerle: «Contaremos en el periódico su rasgo generoso», hay que echar mano de la filosofía: «Si no tienen ni una mala sopa comenzarán por asaltar las tiendas»... Lo extraño es que a un tipo de esta clase y a un campesino de la aldea de Olivens que

mantiene la familia de un compañero sin trabajo, ocultando su sacrificio incluso a los vecinos, puedan designarle con la misma palabra arcaica: «Hombre».

Laboriosidad. «Los campesinos de Castilla supieron crear todo un país sobre las rocas...» «Con la baratura de su trabajo, el obrero catalán tiene que suplir la mala calidad de la maquinaria. La ignorancia de los ingenieros, y la ladronería de la administración».

Dignidad. «En España el pobre rebosa dignidad; tiene hambre, pero es orgulloso. El fué quien obligó al burgués español a respetar sus andrajos».

Y así podríamos extraer centenares de párrafos. Todo el libro de Ereburg es paréntesis entre dos ardores. Ardiente apología del pueblo español, activo y explotado. Ardiente desprecio de la burguesía nacional y sus lacayos.

En total: La conciencia de que España será una magna nación edificadora cuando logre romper la costra capitalista que la inutiliza, y respirar a pleno pulmón el aire de la historia, transformada en una España proletaria, constructiva, triunfante.

De este viajero agudo y sagaz se podrían extraer muchas sugerencias. Hay muchos aspectos a destacar en la obra de Ereburg. Hagamos sólo un breve comentario: Ereburg no ha pasado por Galicia.

Sin embargo vió indirectamente con toda justeza nuestro problema. Dice: «Los campesinos de Galicia, enloquecidos por el hambre, se hacían en las bodegas de los grandes trasatlánticos, pero, tarde o temprano, irremisiblemente acababan siempre por volver de la ruidosa y agitada América. Allí comían carne y presumían de zapatos amarillos, pero ¡qué se iba hacer! vuelven a sus aldeas perdidas, a las largas noches sin luz, a los largos años sin fiestas, años enteros de ayuno...»

No necesitamos más. Este ruso observador, sabe que en Galicia hay harabre. Que se enloquece de hambre. Sabe de las noches sin luz, años sin fiestas, vida de ayuno. Sabe de la honda tragedia rural de nuestra tierra. Conoce todo esto, porque ha querido verlo.

Madrid, en cambio, no lo conoce. Porque no quiere verlo. Madrid, y con Madrid los gobernadores y las autoridades gallegas, tienen la estimativa del topo. No hay conflictos, luego no hay hambre. Galicia no nos inquieta; por que la gente muere en silencio. Muere más que en Andalucía, pero muere callada.

Y no ven, desde Orense a Lugo, lo que ha visto, en paso fugaz, un escritor revolucionario.

Y ahora un comentario final. Ereburg habla de nuestros emigrantes, de nuestras masas desterradas por hambre. Era y es verdad: el campesino gallego sigue creyendo que su salvación está en dejar de ser esclavo en el Cebrero para serlo en Tucumán o en Matanzas.

Un señor que hace política, llamado Suarez Picallo, ha dicho una frase célebre: Galicia no pide, emigra.

Es rigurosamente falso. Galicia pide. Galicia se pasa la vida pidiendo. Sucede, sin embargo, que no le dan nada. Y, por tanto, emigra.

Pero es hora de no pedir. Es hora de llevar a los campesinos una conciencia revolucionaria. Demostrarles que el problema no se resuelve trasladando su esclavitud ni confiando en los políticos plañideros, sino concentrando las energías. Concentrándolas en las células revolucionarias campesinas. Pero no para emigrar, sino para hacer la revolución.

santiago montero díz

«expropiación de la propiedad territorial y aplicación de la renta a los gastos del estado.»



internacional comunista

¡Arriba, parias de la tierra,
en pié, famélica legión,
Atravene la razón en marcha.
Es el fin de la opresión.
Al pasado hay que hacerlo añicos.
Legión esclava, en pié, a vencer!
El mundo va a cambiar de fase.
Los nada de hoy todo han de ser.

Agrupémonos todos
en la lucha final.
El género humano
es la Internacional.

Ni en dioses, reyes, ni tribunos
está el supremo salvador.
Nosotros mismos realicemos
el esfuerzo redentor.
Para hacer que el tirano caiga
y el mundo siervo libentar
soplemos la potente fragua
que al hombre libre ha de forjar.

Agrupémonos todos, etc.

La ley nos burla y el Estado
opprime y sangra al productor;
nos da derechos ilusorios,
no hay deberes del señor.
Basta ya de tutela odiosa,
la igualdad ley ha de ser:
no más deberes sin derecho,
no más derecho sin deber.

Agrupémonos todos, etc.

«las armas de que se sirvió la burguesía para derribar al feudalismo se vuelven ahora contra ella.

pero la burguesía no ha forjado solamente las armas que deben darle muerte: ha producido también los hombres que manejarán esas armas: los obreros modernos, los proletarios»

(marx y engels: «manifiesto comunista.»)

deseo

Entre las equívocaciones que los hombres delactual y pasado gobierno y lascortesconsfituyentes, elevados los unos en un momento dudosamente revolucionario y asentadas las otras en el viejo trampolín de la picaresca electoral, figura el escamoteo de una nueva estructura para el país. Aquella República de pueblos autónomos, tan prometida se ha deshecho en aras del servilismo centralista de ciertas gentes, en una coquetería umbilical y hoy lo mismo que el 12 de Abril viste la República Española el ridículo paletó monárquico unitario que antaño utilizó como asiento para sas ambiciones la dinastía huida. Esto a pesar de los esfuerzos de una minoría gubernamental y talentuda.

Y frente a esa caricatura de Estado que quiere ser ilícitamente fuerte, de modo inevitable no cabe más que una postura honesta: el impulso rebelde para lograr una España organizada en libres nacionalidades.

r. martínez lópez.

«educación pública y gratuita de todos los niños; abolición del trabajo de éstos en las fábricas; combinación de la educación con la producción material.

«marx y engels: «manifiesto comunista.»)

hambre y sed de justicia

Siempre tiene un tono triste esta fiesta obrera del primero de Mayo. Aparecen siempre idénticos alanes, se agrupan los mismos hombres, y suenan ¡todavía! las mismas músicas. Ayer y hoy, el antes y el ahora, se funden en la monotonía del mismo chillar: amargo, inevitable, rudo, pero inútil ya en estas nuevas horas que el mundo vive estremecido de ansiedad.

Todo es igual y todo es distinto; todo tiene la misma amargura y desesperación. Ni resignados ni valientes. Ni con la furia de la rueda a cien a la hora ni con la tranquilidad, indiferente, del motor parado. Es que el hombre aún sigue obsesionado por toda la vieja palabrería, esclavo de sí mismo, no sabe dejar de ser esclavo de los demás. En tiempos nuevos, cuando han cambiado en redondo los horizontes, cuando hay que lanzarse a la conquista de muy distintos campos, seguimos manejaendo la maquinaria gastada en obras arcaicas y pretendiendo galvanizar ideas añejas que han cumplido sobradamente su misión histórica y que es preciso enterrar, respetuosamente, sí, pero de manera absoluta.

Y esta fiesta de Mayo lleva siempre idéntico marchamo: odios, indiferencias, cobardías. Parece como si la vida corriese eternamente por los mismos cauces; da la sensación de que el hombre es incapaz de alumbrar nuevos horizontes que renueven la savia que nutre su espíritu, de que es incapaz de conquistar el fuego de nuevas ideas, y de que se estrella, impotente, contra el invisible muro que le cierra el paso a los caminos de la serenidad. Y en su obcecación lo olvida todo, lo desprecia todo. Se olvida de que hay una palabra en la que se condensa lo que el hombre debe: responsabilidad. Se olvida que sin la conciencia de la propia responsabilidad no podrán los humanos reformar la vida, no podrán destruir esta miseria que envuelve al mundo y que es la corteza que ahoga toda noble expansión.

Pero tan olvidadizos son unos como otros. Y es por ello por lo que la vida cruje, de tropiezo en tropiezo; y así se da rienda suelta a ese conjunto de turbias pasiones, de puros instintos animales que los seres humanos llevan siempre dentro de sí. Todo se reduce entonces el manejo absurdo de los tópicos consabidos; ¡orden! chillan histéricamente los unos, los que viven de la miseria y de la tristeza de los otros, los que procuran machacar toda idea noble, los que estrujan su lujuria en la hembra pobre y hambrienta, los que pasan indiferentes ante la angustia del niño que se tuberculiza en el tugurio en que duerme, que ahoga su alma en una escuela húmeda y triste, llena de soledad; ¡orden! claman los de un bando, sin querer más orden que el de la violencia, el del esclacazo sobre todos los que anhelan un mundo nuevo, un orden distinto, más justo, más pleno de humanidad. ¡Orden!..... Qué el usurero quiere seguir robando, que al agiotista y al gran industrial les parece poco ganar un cien por cien. ¡Orden!..... Qué el ladrón de covaquela y el banquero, el de las grandes quiebras y el que se alimenta con carreteras necesitan seguir laborando por su patria. Orden que es desorden, violencia que no es justicia, intransigencia que no es tranquilidad: he aquí a los unos.

Y a ese loco chillar por un orden miserable y repugnante, contestan los otros con otro grito, ridículo por que no va impregnado de limpios y puros anhelos: ¡Huelga revolucionaria! Revolución, destrucción en su aspecto más estúpido e innecesario. Destrucción y no renovación. No dejar de embrutecerse en prostíbulos y tabernas, no cultivar el espíritu y educar los sentimientos, no; revolución alcohólica y animal, es decir, no disciplina ferrea, no adecuación a un fin, sustitución de un poder capitalista y de cla-

se por un régimen limpio de explotaciones y de egoísmos, no responsabilidad, sino huelga revolucionaria, palabrería, pérdida de tiempo, de fuerza y de sangre.

Y siempre olvidando que los tiempos de hoy necesitan formas nuevas, que hay que arrinconar todas las herramientas anticuadas, y que es preciso equipar el espíritu de nuevo con ideas de largo alcance; hay que dejarse de mezquindades y de improvisaciones, toda preparación es poca para adueñarse de un mundo que tan complejo se presenta y que tan problemático aparece para las generaciones que hoy nacen.

Es indignante por ello ese caos de irresponsabilidad en que se mueve España. La España del proletario y del hombre de acción. Todo menos responsabilidad. Responsabilidad ante la propia conciencia y ante los demás; y no sólo de nuestros actos, sino de nuestras palabras y aún de nuestros pensamientos. Mientras este lema no sea eje de nuestra vida no es posible que podamos renovarnos, seguiremos de tunbo en tunbo bandeando el temporal, sin acabar de saber ni que ruta nos lleva al porvenir ni por que medios saldremos a alta mar.

Nos pierde ese caos en que nos movemos todos, unos y otros, reboto, y aún creo que cabe más culpa a los que pensamos en renovación que a los que sólo quieren conservar lo actual. Tenemos más culpa porque estamos obligados a sentir el futuro y comprometemos nuestro porvenir y el de las generaciones posteriores. Al fin y al cabo los otros sólo comprometen su egoísmo. Sólo comprometen ese vivir angosto y asfixiante, lleno de miedos y de remordimientos.

Pero nosotros..... nosotros tenemos en juego la paz de nuestros niños, su alegría, la limpieza de sus ilusiones. ¡Los niños, los puros, los que han de ser! Por ellos hemos de sentir hambre y sed de justicia, de justa justicia. Para todos, para los que son hoy dueños de la sangre del pobre, para los de corazón de piedra, para los que nunca tuvieron sino inevitable compasión y condescendiente limosna, que nunca llevaron en el alma lo que ahora euegan ostentuosamente de su pecho, en un alarde de necesidad que ahoga el divino espíritu que Cristo sopló en la montaña. Justicia sobre ellos, cobardes, indignos, miserables seres que sólo viven de su asquerosa miseria material. Pero justicia también sobre nosotros que no sabemos erguir valientes el puño cerrado, con responsabilidad y con raciocinio, ni sabemos tampoco acatar la disciplina de la realidad, ajustando nuestra conducta a nuestro deber.

Y sentimos, antes que nada, que son más nuestros deberes, sin unos que son mas nuestras culpas que las ajenas. Perjudicamos a los que nos sigan, aparte de dañarnos a nosotros mismos.

No más palabras y gestos inútiles, no más actos irresponsables.

Desecemos superarlo todo superándonos a nosotros mismos. De los otros lo necesitamos todo: lo bueno y lo malo, pero en nuestro campo hay que eliminar implacablemente todo lo inútil, más pernicioso cuanto más estéril. Mas justicia por tanto sobre nosotros mismos que sobre los demás.

Mayor afán de dignificarnos. Más serenidad.

Únicamente esta mágica palabra: serenidad, puede abrirnos el camino de la justicia, puede llevarnos a una era nueva de un poco menos de llanto y un algo más de alegría... Sólo serenamente podremos sentir y comprender en su máxima amplitud, la responsabilidad de nuestros anhelos. Y es merced a ella como podremos clavar en la frente de nuestros enemigos lo que debe ser nuestro lema de guerra: ¡hambre y sed de justicia !!

francisco lamas

(ornamentó a. romero boelle)

Quando circularon por Lugo ciertos romances satíricos, hubo un señor que los atribuyó a un redactor de «Yunque» aludiéndole con estas palabras: «el autor tiene que ser ese hombre, raquítico de cuerpo y espíritu... Según ese polbre diablo, para no ser raquítico de cuerpo y espíritu hay que tener un repugnante aspecto de cerdo cebado.



Ahora todo el mundo escribe, y aparece cada firma!

Hay una doña Ricarda, larga, escudida, despechada y albiñanista, que conmueve los corazones. Y unos faldones bigotudos, amojamados y con fervores gilrroblescos, que lanzan manifiestos a las mujeres en los que su estolidez monárquica brilla intensamente; y hay también cada bisturi metido a pieza... ¡en un sólo artículo arregla la provincia! Y eso que no tiene afán de mandar.

Indudablemente todos ellos aspiran a la inmortalidad.

Nuevos elementos filarmónicos se agregan en Lugo a la Unión Regional de Derechas. Lograrán rebuznar armoniosamente.

jornada de lucha

preparemos nuestro frente

Hay que arrancar las máscaras nuevas y viejas, y azotar duramente los rostros que bajo ellas se esconden.

Infelizmente no hemos llegado aun a la implantación de la verdad, mas estamos ya lejos de las horas en que podían tolerarse enmascaramientos; arriba y abajo, sin distinción de puestos, sin respeto a las categorías, debemos mirarnos fijamente a los rostros para saber ante quien estamos. Es la hora de la inevitable definición y es la hora, además, en que no caben los absurdos términos medios con que se disfrazan las más asquerosas hipocresías y en las cuales se parapeta el oscurantismo en su obligada retirada. Ahora las fuerzas han de estar frente a frente.

Descartado el personalismo monárquico que en cierto modo nos unía a todos y que ahora se refugia en un sector que por higiene debe ahogarse y que, desde luego, no debe contar; descartado eso que no quiero enjuiciat, ni siquiera marcar con mote de estigma, quedan en el campo dos únicas fuerzas morales en torno a las cuales debe agruparse la sociedad española: la fuerza capitalista y la fuerza proletaria, enemigas antagónicas, irreconciliables, que han de encontrarse frente a frente sin máscaras ni subterfugios, enemigos que han de reñir definitiva batalla categórica, inevitable, final. Es inevitable el radicalismo y después de la traición del socialismo, traición que no hace más que seguir la trayectoria del socialismo internacional por lo cual este partido ha pasado a ser con todo su bagage de humanismo y cobardía acomodaticia el último baluarte defensivo de la burguesía revolucionaria, nosotros, proletarios conscientes, incapaces de traicionar nuestro ideal e incapaces de contentarnos con medidas de pastiche, sólo podemos agruparnos bajo la bandera roja de la tercera Internacional; y aquí es donde es preciso que no se infiltren elementos nefastos. Enfrente, en ese conglomerado absurdo que capitanea el gobierno, ya lo véis, caben todos los que canten el himno de Riego y poco importa que ayer fueran los más fervientes defensores de la monarquía con tal de que presten un juramento formulario; así esta república que el pueblo buscó con entusiasmo y fe es hoy tan poco para el pueblo casi como lo era ayer la política de turno.

Guante de terciopelo usau nuestros magníficos revolucionarios a fin de no lesionar lo que es preciso destruir; pero el pueblo no quiere caricias, no son concesiones lo que necesitamos, son derechos que exigimos. La burguesía más pacata y declarada se ha seño-

reado del gobierno y lleva arrastros de su conveniencia de clase al socialismo que ya ve satisfechas sus ansias con su cómoda incomprendible de invitación al orden. Pero bien, camaradas, vosotros véis bien que eso no es, que no puede ser nuestro campo y poco nos importa por lo tanto que denuncie allí a Melquíades y a Maurra, cuanto más abra sus brazos más se enfrenta con nosotros mas traicionan sus ideales y más declaradamente se proclaman defensores del capitalismo; nosotros proletarios en todas sus manifestaciones, proletarios por sentimiento, por ansia de un mundo que se asiente sobre la base justa de la igualdad racional, nosotros, enemigos de todo lo que signifique egoísmo y afán capitalista, tenemos la obligación de agruparnos en torno a nuestros ideales para defender nuestras consignas, nosotros no podemos permanecer inactivos viendo como los que escalaron el poder a costa del esfuerzo de todos nos traicionan deteniendo la revolución necesaria y ya inevitable antes de que hubiese comenzado: nosotros tenemos ya que enfrentarnos nuestra voluntad y nuestra fuerza y contra sus armas que empuñan manos mercenarias e inconscientes, es hora de que pongamos nosotros, no inocentes hondas de David, ni débiles clavos de Hércules, no, contra los máuseres y las ametralladoras, es justo y necesario que pongamos por lo menos nuestras pistolas; si una barra de plomo destruye un gigante, millones de onzas de plomo nos abrirán el camino de la justicia y nos librarán de la opresión.

No chilleis, asquerosos, reaccionarios, no es demagogia inconsciente lo que yo pongo; no! es revolución, verdadera revolución; pero ya habéis malgastado con tanta saña esa palabra que os aterroriza que ya es preciso hablarlos claro para evitar el equivoco. Necesitamos revolución, pero no revolución burguesa no cambio de amo sino liberación, necesitamos que el pueblo empuñe sus armas para que sus derechos sean reconocidos y la burla canailesca no caiga de nuevo sobre él.

Pueblo: no es este gobierno manso y cobarde, el que puede traernos la revolución, no es tampoco yendo a la calle, a las tinas y a las cascas, como lograrás tus derechos. Organízate, prepárate, agrúpate, hazte fuerte. Las horas llegan y sólo se pueden aprovechar si hemos sido previsores.

luis manteiga

«cuando la resistencia de los capitalistas haya sido rota; finalmente, cuando los capitalistas hayan desaparecido; cuando ya no haya clases (es decir, cuando ya no haya diferencia entre los miembros de la sociedad con respeto a su situación social y a la producción), sólo entonces desaparecerá el estado y se podrá hablar de libertad. Sólo entonces será posible y podrá implantarse una democracia verdadera, una democracia sin excepción alguna» (lenin: la revolución y el estado.)

Conocemos un señor que se mercó un sombrero de siete estallos para hacer buen papel—si el caso llega—en un gobierno civil. ¡Cuidado! No le acontezca como al terrible secretario político y dulce pedagogo, a quien se le ajó una camisola que había comprado para la toma de posesión de su frustrada concejalia ¡Tristezas de la política!...

Mas no importa, como de día en día pican más alto, ya llegará el momento en que puedan, sin riesgo, encargarse unos guantes de taflete blanco.

Veinticinco mil pesetas para una alfombra... Carumba, carumba, señor diputado extraplano, ¿Es qué se cree Vd. todavía miembro de la U. P. 2? Mientras tanto, esa despenjadísima comisión gestora, que no gestiona más que tonterías sigue sometida a la dictadura del nomismático, de cierto intruso y petulantel leguleyo y otros estóltidos gacetrápiros. ¡Al polvo con todos ellos!



El pintoresco panorama que ofrece la prensa local pudiera servir de reclamo turístico.

¿Qué no? Véase: hay verdaderas voces que claman en el desierto, ¡pero claman!; hay progresos que ¡parece mentira,! progresan; hay heraldos del enchufe, yunques petulantes que pretenden forjar la revolución, repúblicas anónimas, hospitalarias y cirujanas y, en fin, hay papeles que no son de retaguardia aunque lo parezcan.

No es posible mayor amenidad por diez céntimos.

Unos conspiradores de opereta de la localidad, que se reúnen en casa de cierto ex-alcalde, pretenden desembarcar al feroz Martínez Anido por el puerto de Ribadeo, al grito de: ¡Vivan los Borbones, a bajo la República! Nosotros los embarcaremos a ellos, como galeotes, en las naves de la flota del Valuro, anclada en el Río Miño, para aliviarles su malsana ociosidad. A su jefe le haremos bailar el vals de las olas, cubierta su desnudez con un liviano taparrabos en el templete de la plaza de la República.

¿Cuándo sucna la potentísima sirena (10 kms. de alcance) del rotativo local de vanguardia, anunciando ¡por fin! la transcendental elección de kreina de belleza», resultado de aquel original concurso en el que tan alto quedó el pabellón del genio periodístico de sus organizadores?

El doctor Recasens Siches, diputado a Cortes por Lugo y profesor de Filosofía jurídica en la Universidad Central, publicará próximamente un ensayo, prologado por el profesor Hans Kelsen, sobre teoría pura del caciquismo. He aquí su título en alemán: «Wessenn und Wert der Popenbenthitismus». Herr Rekasens es hombre agradecido, y no quiere atas cas reguladas...

El mostachudo segundón lerrouxista, ya ministrable, ha tenido la avilantez de agradecer a los lucenses, en cierto banquete, el que le hubiesen hecho su diputado. Esto se llama mentar la sog a en casa del ahorcado. (Los ahorcados fuimos nosotros).

SALDO: A plazos, sabios conferenciantes de ocasión. Garantizados: ninguno leyó el Quijote, ni sabe quien fué Max Scheler. Niños de ciencia infusa, prodigios de la copia, devotos del Espasa.

Para informes: J. C. Calle de la Cruz.