

# LA GALICIAN

ANO I  
NÚMERO 4

FOLLA GALEGUISTA  
Corrientes, Febreiro 1 al 15 de 1927  
(REP. ARGENTINA)

DIRECCION  
Valvanera I. de Malvárez  
SALTA 814 — TELEF. 484

## PARDO DE CELA

D'agora pra cando o estado culturae de Galicia nos premita usare con limpa fachenda o noso idioma própeo (qu'elo n'ha de sere, esquecer nin desprezar o idioma hespañol, que falan vinte naceós, e auacos ten na sua raigamen do idioma galego, anque non falten interesadas opiniós que din qu'o galego non



2

*MOIÑOS DE ARRIBA (Mondoñedo) - Este gráfico mostra nos seus laterales a ponte «Pasatempo» onde, segun a tradición, foi entreteida doña Isabel de Castro, muller do Mariscal Pardo de Cella, pr'a que non chegase a tempo c'o indulto, antes de que fose axusticiado o seu home, o fillo e Miranda.*

é idioma, como si non-o fose mais qu'o español por razón de antigüidade) de-  
cimos que con premiso dos cultores da lingua autótona, — vimos a ofertare  
estas liñas, na data do 17 de nadal, pra lembrar a outras do mesmo día 17 de  
nadal do ano 1483 en que foi morto por defender os dreitos de Galicia, o  
Mariscal Pedro Pardo de Cella, con seu fillo, tamén chamado Pedro, de 18 anos  
e seu cunhado Miranda, segundo do Mariscal.

Haberá pra total-as intelixenzas, razóns que xustifiquen o feito da exe-  
cuceón d'aquel home valente, que, criados desprezabres o venderon n'a «Frou-  
seira», castelo e residencia de Pardo de Cella, qu'e aló—pensamos que na pa-  
rroquia de Santa Cecilia de Valadouro—ainda hoxe garda algún rastro da sua  
impunabilidade, haberá quen diga que foi un dos tantos señores feudaes egos-  
tas, e outros ditos mais, pero nos, que vémolas cousas o través da verdade  
da historia, pensamos en troque, que Pardo de Cella, como fillo que foi d'unha  
época, mantevo os dreitos da liberdade do pobo galego, porque así o entendeu

que debía facer o mesmo tempo que defendía seus propeos dreitos.

Pardo de Cela, era un señor feudal de igual xeito que oxe—no grande—e rei de Hespaña, o soberano qu'a rixe. Non hai mais diferenza qu'a que resulta dos tempos, e aquela que se lle queira «acomodar» porque na sustancia non s'atopa outra, os tempos xustifican os feitos así como os feitos son resultado d'os tempos.

Craro que nos, non debemos ir pr'atrás por que estamos no terreo da experimentación pro millor xeito da vida do noso pobo, pro eso non quer decir quenon sexamos xustos con Pardo de Cela, e lle adiquemos aquilo que merece, que por algo nosas mais nos ensinaron, «qu'era home moi bon o que o mataron sin deber facelo», e a historia nos dice de «dreitos que nos debemos exercer de oxe pra diante».

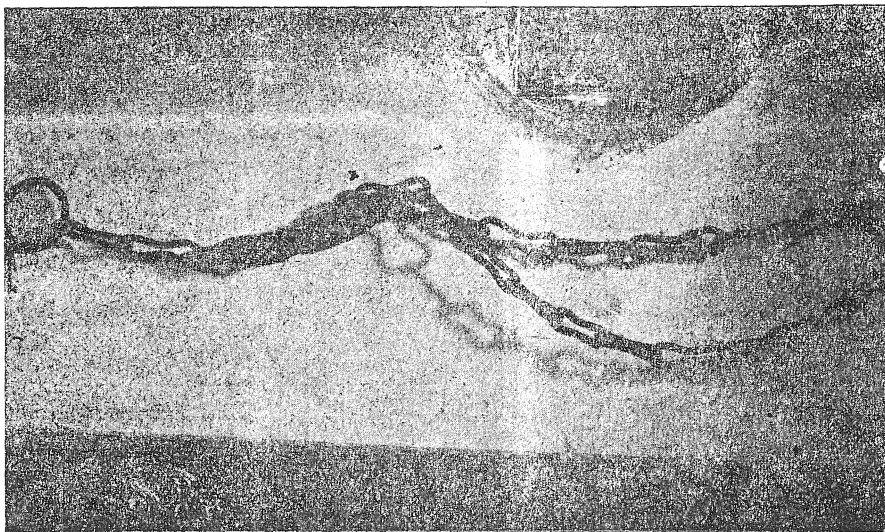
Pardo de Cela vive na concenza da xente de Mondoñedo, Viveiro e Ribadeo, como algo que non e d'este mundo. Vive, porque a súa morte fireu a i-alma do pobo, pra quen non valeron os ditos de que por ser incrédulo ás doutrinas católicas, súa cabeza foi arrolando hast-o altar maor d'a Catedral, dende a praza donde lla cortaran; dito que, o carón do lume, nas noites d'inverno, ou cando entre nove ou dez da mañán unha das campás toca o «credo» desde entón lembramos, por habeno lo esiñado nosas nais,

Si; nosoutros ouvimos tocar a «credo», en Montedarca, en Padornelo, así como outros ouvirón desde Lindín ou dos Picos sinón da Pena da Roca ouvimos tocar e rezamos mentras o fouciño descansaba no chau. Ouvimos tocar a «credo» pol a i-alma d'un galego ilustre, que non foi incredulo nunca, por que por sober dos feitos dos homes segrares ou eclesiástecos, el veu algo superoeir que era o noxento feito de escravitud da terra galega, pol a que deu súa vida. Ouvimos tocar, e rezamos por algo que non entendiamos, por que si andábamos na escola o mestre no nos dixo unha palabra d'aquelo, e no noi'a dixo por que a cultura castelán que se nos impuxera, adormeceu os feitos dos nosos homes valentes, pra ensinarnos os que fixera o Cardenal Cisneros en Africa ou o Gran Capitán na Italia—poñemos por caso—como s'aquelo non fosen pra nos, cutros asovallamentos de pobos que tiñán cat o roso, os mesmos dreitos a libre cibdadania como mais tarde se veu, e algún dia ha dè verse na nosa terra.



*PRAZA DE MONDOÑEO—Onde o 17 de Nadal de 1483 foi executado traidoramente o Mariscal Pardo de Cela, o último gerrilleiro da independencia galega.*

*Según a tradición a caer do tronco a cabeza, aínda tivo folgo gra decire: ¡Credoo!... Poy iso as campás da catedral aquela, dende entón tocan a credo todos os días.*



*A MARISCALA—Cadea que suxeitou as maus do gran Pardo de Cela nos últimos dias da súa vida por defendere a terra onde fora nado  
Ainda oe se conserva como unha reliquia na carcel de Mondoñedo.  
Isa cadea santificado pol-o martir da Frouseira e o millor símbolo da meiga escrava*

Benditol-os homes que souperon manter na súa concenza o espírito d'aquel cabaleiro nobre! Benditol-os homes que, cal o troveiro d'a Ponte, axudaron a manter os feitos de Pardo de Cela, no libro da tradizón polos romances que pasaron o pob; e os poetas do sigro XIX que hacharon na aletargada concenza, o valimento perciso, pra decirnos, ós que nada sabiamos de todas estas cousas, de quenes foron á vanguardia da nosa soberanía!

Ponte d'o Pasatempo», n'os nosos anos primeiros! Ponte d'os recordos de nenos; veciña ponte d'a escola «d'a Canteira» testigo mudo tantas veces jail de feitos inocentes, hoxe n'o desterro relembrámoste unha vez mais, polos do rio «Masma», que foi parte d'a vida mesma e parte d'os nosos desacougos maiores e relembrámoste, lugar d'os Muíños, ponte de Ruzos por que a tua veira, a esperanza d'unha dona valente, d'a dona de Pardo de Cela, o zocharse recordos aquela esperanza d'atopar con vida, os seus querereres maiores, tamen se zachouse pra nosa terra, o dreito que sempre tivera, pra súa libre autonomía, zachouse o libro d'as nosas libertades pra escomenzar noso aldraxamento e o noso desprezo pol o mundo adiante!

Poñamos agora unhos anacos do pensamento de homes que superon interpretar o sentir d'a terra ante os feitos da traxedia, que con intenzón quixo calar a historia de Hespaña, pra que nosos nenos os adeprendan por seren oracións da doutrina patrea:

.....

«Catro sigros xa leva escravizada  
Galicia, ben zoadá,  
pol o dreito da forza esmorecida  
pol-o dreito da forza asoballada,  
qu'inda non foi vengada  
nin está esquecida,  
a noite da Frouseira  
que require do cabaleiro a espada,  
do labrego a colmeira  
para loita irmandada e derradeira.

LOITEMOS. (Autor anónimo.)

Desque lla'a pata botaron,  
Naide mais foi a Frouseira:  
Soilo Dios puxo froliñas  
Por entremedio d'as penas;  
Florifias pequerrechifias  
Y agroulades que semellan  
Bágoas de sangre calladas  
N-o bico d'as carrasqueiras,

Froliñas que, con ser froles,  
Caladamente se queixan  
De que tanto, tanto, tarden  
En cobrarse contas vellas.

*Manuel LEIRAS PULPEIRO*

(«Cantares Gallegos»)

.....  
A Málaga llevas honrosos pendones  
tus fueros defiende la gente hermandida,  
mas, al que comanda tus bravas legiones  
al buen caballero que lucha y que vela,  
le venden traidores por oro ruin, falso  
y aquella cabeza de Pardo de Cela  
se vé ensangrentada rodar en cadalso.

Aquí una pausa fúnebre  
a mi lira hacer deja  
y que mi mano teja  
guirnalda de laurel  
para adorar exánime  
y la tumba escondida  
del caballero aquel.

*Alfredo GARCIA DÓRIGA*

(«Canto o Mondoñedo»)

(De «Mondoñedo»)

## Canto a Mondoñedo

(Para «LAR GALICIAN»)

Mondoñedo! mi alegría  
que hoy por todos olvidado  
te ocultas, como humillado,  
bajo montaña sombría!  
Eres tú la patria mía,  
la ciudad de mis encantos;  
y, por eso, en tus llantos  
quiere mi lira sonar  
y tus penas endulzar  
cantando tus esplendores!

Deploras a vergonzado,  
noble pueblo de Galicia,  
la ingratitud y malicia  
de los que tu has encumbrado.  
Con solícito cuidado  
a tus hijos atendiste,  
que nunca de ellos creiste

recibir olvido y daño;  
pero fué tu desengaño  
grande. Por eso estás triste!

Por eso vengo a cantarte,  
porque el engaño no cunda  
que es un crimen se difunda  
el error para humillarte.  
Que otro país igualarte  
podrá jamás en belleza  
si, con prodiga largueza,  
sus encantos derramó  
y tesoro agotó  
en ti la Naturaleza? ...

El Masma besa tu planta,  
y cuando va discurriendo  
parece que va gimiendo  
ternuras con que te canta.  
Con orgullo se levanta  
a tu lado el Padornelo,  
y hasta parece que el cielo,



con sus nubes de colores.  
retrata los esplendores  
de tu incomparable suelo!

De tu pasada grandeza  
guardas, como relicario,  
un famoso Seminario  
que corrigió mi torpeza.  
Es austero monumento  
tu soberbia Catedral  
y pregonas tu Hospital  
las virtudes de Sarmiento.

Tú fuiste quien arrullaste  
mi cuna, cuando era niño;  
tú mis sueños, con cariño,  
de color rosa pintaste;

negruras no me enseñaste,  
que las encontré después,  
cuando por el mundo, que es  
gran maestro y gran tirano,  
fui teniendo siempre a mano  
un revés tras un revés.

Salve pueblo mindoniense,  
pueblo al cual mi alma venera!...  
Déjame elevar sincera  
y ardiente suplica al Cielo,  
para que me hagan en tu suelo  
el sepulcro, cuando muera!...

*Un Mindoniense*

Buenos Aires Febrero 1927

## "FROUSEIRA"

**Año 1485 - 17 de Diciembre**

La inexpugnable fortaleza de Pardo de Ceta y los suyos, cuyo al fin en poder de las tropas, venidas de Castilla bajo la inspiración de una política centralizadora y para castigar también a los nobles que habían apoyado a doña Juana, esposa del rey de Portugal, por ser ella legítima sucesora del trono de España.

En Compostela, mediante unas cortes que se habían convocado, se decretó la muerte del valeroso Mariscal, y con él la de su hijo Pedro, de 18 años y la de su cuñado Miranda.

Un mercenario francés con tropas de Castilla, Luis Marcos Mudarra, fué comisionado para cumplir la terrible sentencia y como el Episcopado mindoniense estaba en entredicho con Pardo de Ceta, porque se disputaban ambos el mejor derecho a determinada jurisdicción o territorio, halló aquél facilidades en el teatro de los hechos, pero La Frouseira debió ser vendida por los criados para poder penetrar las tropas castellanas.

¡Oprobio eterno que debe pesar en los fastos de la historia de Isabel la Católica!...

Quince días después, eran ajusticiados en la plaza de Mondoñedo aquellos valerosos defensores de las libertades de Galicia, y desde entonces, nosotros, los gallegos, como castigo por nuestra rebeldía y por nuestro espíritu de independencia, sufrimos las consecuencias de aquel acontecimiento que epilogó nuestra valía y nuestro concepto de pueblo digno.

El nombre de Pardo de Ceta, fué hasta borrado de los nobiliarios de Galicia por muchos años y en ésto debemos culparnos a nosotros mismos, que en el episodio de Pardo de Ceta, hay tela para escribir un libro y para epilogar prestigios que pasaron a la posteridad en mengua de aquel valiente gallego que, fruto de una época de feudalismo, dentro de ella ejemplarizó con la acción y perseveró con el pensamiento de aquellos hermandinos que en Galicia supieron también coaligarse para conquistar la soberanía popular, hasta que fué decapitado por ajenas gentes, en uno de sus mejores defensores.

Es desde entonces que los gallegos dejamos de ser "persona" para convertirnos en "entes" y de allí arranca todo el desprestigio que aun hoy se mantiene en el vulgo y también entre gente de aparente educación, cuando no de elevado buen sentido, que para todo da la historia de nuestros detractores.

Mindonienses; Gallegos. De hoy para siempre, sea para todos el nombre

de Pardo de Cela emblema sacrosanto de nuestra soberanía, de hoy para siempre recordemos a la "Frouseira" baluarte final de una época de grandeza espiritual y punto de arranque de la decadencia de nuestro concepto de pueblo laborioso y dueño de sus destinos, y sobre los escombros que aun quedan edifiquemos el nuevo templo solidario, con los atributos que el tiempo y la historia nos ofrece para que allí, en la "Frouseira", hallemos toda la savia que se requiere para la vida de un pueblo que goza de libertad y sabe vivir el momento de la historia, asimilando todo aquello que, propio o ajeno, sea beneficioso para el adelanto y mejor bienestar del ciudadano.

Sea la "Frouseira", pues, lugar de veneración, y recordémosles desde aquí, a muchos de los que en Mondoñedo usufructúan en la actualidad el gobierno local, que las excursiones a aquel sitio deben sucederse, y que entendemos que la efectuada por ellos, como agrupación opositora en 1921 no debió ser a título de curiosidad, porque los gallegos que piensan, no profanan los sitios que fueron teatro de hechos legendarios de la historia, ya que en ellos palpita y late el espíritu de la raza que pide justicia y la curiosidad, sólo es admisible para los extranjeros que marchan guiados por este único afán en los viajes que realizan.

Tócanos, pues, a los gallegos, enseñar a nuestros hijos todos cuanto la tradición y los escasos documentos nos dicen de aquellos hechos, porque la historia de la patria es aquella que afecta más directamente los acontecimientos en que actuaron nuestros mayores y sobre todo, aquellos que se han desarrollado en nuestra propia tierra. Hagámoslo por Galicia, que ella es digna de todo!

## Ramón Carballo

(NOVELA)

### I

Cando eu era rapaz chegou Ramón Carballo; viña con chaqueta de tarazona forrada de baeta vermella e unha gorra con visera de carel, como veñen os que van a navegar. Tamén traía o peito tatuado, que ben lle mirei eu, un páxaro c'unha carta no peteiro e o seu nome debaixo,

Lémbrome que Ramón Carballo foi a Bos-Aires e volveu sen cartos. Logo foi á Habana e non trouxo diñeiro. Despois foi a New York e volveu tan probe como fora. Ramón Carballo aínda foi a non se sabe onde, e non volveu máis.

### II

Elquí compría escribir unha novela; pero eu son home de ben e non debo contar-o que non sei. Pero novela haina

### III

M. Lavalet gana o seu pan vendendo restos humanos. M. Lavalet é un home arrepiante: ollos roxos de vidro, cabelos mortos de peluca vella, regos secos de suor luxado na testa, friaxe de éter nas mans e nos beizos a sustancia de moitos venenos.

Iste home vive no terceiro piso d'unha rua estreita de París.

Un día chameicos cotelos á porta y-entrei... Unha sala chea de osos humanos, algúns aínda frescos, compran o «comercio» para médicos. Na sala de «curiosités», para cosmopolitas, había moitas cousas: un feto momificado ollándose o embigo'unha caveira de gorila co-a súa cresta de casco guerreiro, a pexa da cabeza d'un chino para sere colocada n'unha armadura d'escayola.

Cando M. Lavalet soupo qu'eu era pintor amostroume unha gran colección de coiros humanos tatuados e curtidos para facer petacas, carteiras...

Un dos coiros era do peito d'un home, representando un páxaro c'unha carta no peteiro e debaixo do deseño campaba iste nome: Ramón Carballo:

A. CASTELAO

# Un ollo de vidro

POR

## Castelao

### O enterrador, meu amigo

Leutor:

Certo día fitoume unha vaca. ¿Qué coidará de mín?, pensei eu; e' n'aquel intre, a vaca, b'ixou a testa e sigúeu comendo na herba. Agora xa sei que a vaca xomentes dixo: - Boh, total un home con anteollos. E ó mellor eu non son mais que o que coidou a vaca. Velahí a ledicia de pensar que cando a miña calivera estea ó descuberto xa non poderá xuzgarme ningunha vaca.

A morte non me arrepiá e o mal que desexo ó meu nemigo é que viva até sobrevivirse.

Eu son dos que estruchan a cara pr'apalpal-a propia calivera e non faxo dos cimiterios endexamaís.

Tanto é así, que teño un amigo enterrador n'un cemiterio de cibdade. Iste meu amigo non é de certo amigo meu; é somentes un ouxato d'esperencia, un coelliño de Indias. Un enterrador sabe sempre moitas cousas e cont-as con humorismo. Un enterrador de cibdade que dispe e descalza ós mortos pra suilti-as tendas de roupa vella, ten de sere home que lle compre a un humorista. Un enterrador que saca boa soldada co ouro dos dentes das caliveras, tiña de sere meu amigo.

Iste enterrador tense por home de ben e cóntame cousas tráxicas que fan rir, e cóntame cousas de rir que arrepián, e co-as sorpresas da súa conversa fuxen as horas sen decatarme.

Boeno: o conto foi que un día collín o camiño de cimiterio e atopei ó enterrador un poquiño non sei cómo, e dispois de falarmos moito, díxome que tiña de contarme en segredo unha cousa, sempre que eu fose home de ben e amigo leal. Eu fiquei un pouco encorado pol o medo á sorpresa descoñecida e dispois de collerme pol o homeiro e arrechegarme os seus beizos podres a miña orella, díxome pasenñamente.

—Atopei uns papeles n'unha caixa!... N'una caixa que non sei de quen sería. O esqueleto tiña na calivera un ollo de vidro que me fitaba con xenreira.

E o enterrador sacou d'arrentes do coiro uns papeles enrugados. O enterrador non sabía lér e doumos á mín pra que llos lése. Eran cachos de periódico, papeles de fumar... todos numerados, e no primeiro campaban istas verbas: «Memoria d'un esqueleto»,

Aquella letra era traballosa de lér i-estaba feita c'un garabullo.

Cando rematei a leutura xa escomenzara o antre fusco e lusco e o enterrador, moi amocado, xurou que se non fose por Deus íñase ó esqueleto i-escacháballo a calivera c'un sacho.

Despedínme d'il e cando xa íña pol-a estrada, camiño da cibdade, oin que me chamaba dend'a porta do cimiterio.

—¡Oya, veña acá!

E dispois quedíño e moi solermiñamente deitoume na orella ista pregunta:

—Vostede que é médico ¿non sabería onde mercan ollos de vidro?

E por catro cartos fixemen dono do ollo de vidro e das memorias.

As memorias do esqueleto é o que ides á lér. Escoltade, pois, a un home do outro mundo, pregándovos por adiantado que non me fagades solidario das suas ideas.

## Memorias d'un esquelete

Eu nascín, medrei e fixenme home e un bo día enfermóuseme un ollo. Fun a-os médicos e lambéronme unha manchada de cartos e no remate de contas o ollo sandar sandou, pero quedoume grolo. Por aquel tempo tiña un galo tan amante que viña comer na miña man. Chamáballe Tenorio.

Un día estando eu agachado cos graos de millo na cunca das maus, veuse cara mín, pasenfiamente, tripando a terra con aquel de señorón fidalgo. Plántase diante de mín, ergue o pescozo pra fitar de perto, cicais bulronamente, aquel meu malfadado ollo grolo e cavilando que sería cousa de manxar, axeitoume un peteirazo tan ben dirixido que me deixou torto. Agora si; os médicos dispois de lamberme outra manchada de cartos, puxéronme un ollo de vidro, tan ben imitado que bulía e todo.

A cántas mulleres engayolei chiscándolle o ollo de vidro...

Morrín entre cobertores como morren a cotío os bós homes, e, ben afeitado e ben peiteado e co meu traxe dos día de festa—que por certo levoum-o enterrador ó seguinte día d'enterrarme—fun pra debaixo dos terróns sen que ninguén se lembrase de quitarme o ollo de vidro.

Deitado na miña caixa de pino repousei moitísimos días, tantos que perdín a conta. Apodrecín axiña e a os poucos días d'enterrado escomenzaron os vermes a faguerme cóchegas.

Compre decir que eiquí non está permitido presentarse en sociedade con farrapos de carne fedenta apegados nos hosos, pois os esqueletes, que non ven nin comen, ulen tan ben com'os vivos; así foi que namentres os vermes non manxaron a pouca freba que trouxen, non poden erguerme.

Foi unha noite de luar cando saín da cova por primeira vez. Traballiño custoume desentollet as pernas e cando m'erguín e botei a miña cachola fora da terra, fiqui pasmado... Aquel ollo de vidro que de nada me servira na vida sírveme agora pra mirar.

Tolo de contento quitei o ollo, dinlle catro bicos e volvíno por no seu sitio.

D'un pulo brinquei da cova, e fun car'o rueiro dos esqueletes.

Os esqueletes son tan parvos com'as persoas, Abonda decir que non pensan máis qu'en beilar.

Pr'a mín todol-os esqueletes son o mesmo. Pásame n'iste mundo de hosos o que me pasaba no outro cos negros, que todos parecíanme igúales. En troques iles, antre sí, coñécense moi ben. Debe sere porque iles son cegos i eu vexo.

Farto de ollar a-os meus compañeiros bellando coma se foesen osos ao son da «Danza macabra» de Sains Sãens afasteime do rueiro e reparei n'un esquelete qu'estaba sentado n'unha campa e que tiña calivera ladeada (elspreión de tristura e melanconía n'iste mundo). Chegueime a il e fitei como na caixa dos cadriles tiña acochado un esquelete pequerreño. Axíña decateime que era un esquelete de muller e inquín garimoso.

—¿Será vostede algunha muller das que mataron en Osera, Nebra, ou Sofán?

—Non, señor, non—respondeume—¡Eu morrín de tristura!

Dispois reparei que nos hosos dos cadriles; non tiña buraco de bala.

—Moi fonda debeu sere a tristura—dixenlle—.

—Sí, señor. Eu morrín namorada do home que apodrece debaixo d'esta pedra.

E ollando a pedra poden lér un epitafio en verso castelán, e pendurado da cruz ollei un retrato con marco de varilla dourada. Era un sarxento de bigote arrichado fumando un puro con anilla.

Non quixen saber mais e funme deltar.

N'istes días hai moitos enterros. Non sei si haberá andacio, pois revolución non debe habela co a cobardía que teñen os vivos. Cicais haxa folga de médicos, aunque non coldo que os médicos poidan evital-a mortandade.

A carón de mín enterraron un, e pra saír de dúbidas peteille na sua caixa.  
 —¿Hay andacio na cibdade?  
 —¡Eu que sei! — respondeume unha voz coma se saise por unha boca chea de papas. (Debe ter xa podre a lingua).  
 —¿E logo vostede non sabe de que morreu?  
 —¿Eu? ¡Eu pegueime un tirol  
 Déronme ganas de rir, pero non poden. Os esqueletes non rin a cachón. O bandullo é a fonte da gargallada e sen bandullo non pode habere gargallada.  
 —¿E logo il habrá folga de médicos?  
 —Non hai folga, non; pois denantes d'enterrarme, dous médicos arreman-gados coma dous cortadores abríronme a cachola c'un serión.—*Continuará*

## ¿Cristobal Colón, gallego?

El siglo XX según lo advirtiera Teodoro Roosevelt es el siglo de las rectificaciones históricas, y geográficas. Y la patria de Cristóbal Colón es precisamente uno de los datos históricos que ha sufrido la correspondiente rectificación. Hace pocos años—antes de 1910 en el que el glorioso historiador gallego Don Celso de la Riega demostró que Colón había nacido en Galicia—era preciso demostrar que Colón no era italiano. Hoy es necesario que se nos demuestre que Cristóbal Colón nació en Italia. Y esto ya es algo. Son tantas y tantas las pruebas en contrario, que, entre los historiadores e investigadores que se dedicaron a estudiar la vida del Almirante, encontramos, a unos que ponen en duda el nacimiento de Colón en Génova y a otros, que afirman que Colón es español de Galicia.

Los que por temperamento no nos avenimos a la reclusión en archivos para desentrañar los secretos que guardan los codicillos, los pergaminos, las escrituras notariales, las notas autógrafas, etc., tenemos que conformarnos con las afirmaciones que hacen los historiadores y los sabios que han opinado sobre este tema después de investigaciones y estudios realizados con método, con serenidad y a cubierto de todos los prejuicios. Y, ateniéndonos a estas afirmaciones, somos convencidos de que Cristóbal Colón nació en Galicia.

Cuando investigaron los fundamentos que sirvieron de base a los historiadores para sostener que el gran Almirante había nacido en Génova, observamos que el principal, se refiere a la declaración que consta en un testamento atribuido a Cristóbal Colón, el cual fué presentado a los Tribunales españoles por unos Colombos genoveses para solicitar una declaración de herederos que les fué denegada. Este testamento se presentó en el año 1570, la fecha en que se dice que el testamento fué otorgado, es la de 1498. En este documento hay la frase siguiente: «En Génova nací y de Génova salí». Pues bien: este testamento es desechado por los investigadores. Contiene un error tan garrafal que advierte sobre su falsedad. Veámoslo. En este testamento «se instituye un albaceazgo para el príncipe Don Juan, primogénito de los Reyes Católicos, muerto el 4 de Octubre de 1497, o sea cuatro meses antes de la fecha del otorgamiento que fué el 22 de Febrero de 1498.» ¿Cabe suponer que Cristóbal Colón al otorgar el testamento ignorara la muerte del primogénito de los Reyes Católicos? No es posible concebirlo. Es más lógico suponer que fué una «pisada» de los que fingieron el testamento para optar a la herencia del Almirante. Consecuencia: si el testamento es falso, carece de valor la histórica frase de «En Génova nací y de Génova salí», atribuida al Almirante.

También está perfectamente demostrado que los italianos no han podido ponerse de acuerdo sobre el lugar de nacimiento de Colón: hay más de una docena de pueblos en Italia que se disputan la cuna del descubridor del Nuevo Mundo.

Por otra parte, los historiadores están convencidos de que el Dominico Colombo, padre de Cristóbal Colón, según la genealogía italiana, jamás tuvo



relación con el Almirante. Sabemos que Cristóbal Colón no conocía, o al menos no dominaba el idioma italiano, pero en cambio conocía a la perfección el idioma castellano. Está bien probado que el apellido Colón existía en aquella época en la provincia de Pontevedra, y se encontró así mismo en los mismos lugares el de Fonterosa que es su segundo apellido.

Los nombres de las islas, de los ríos y de las bahías impuestos por Colón son pruebas bien indiciarias para suponer que era hijo de Pontevedra. Por ningún concepto podemos admitir como casual los nombres de las cinco cofradías o gremios que por aquel entonces existían en Pontevedra.

Por último tenemos motivos para explicar las causas que influyen en Cristóbal Colón para silenciar—mejor diremos embrollar—el lugar de su nacimiento y el nombre de sus padres.

Cristóbal Colón había concebido el «yacimiento de nuevas tierras en el Mar Tenebroso». Para realizar su empresa había encontrado apoyo en frailes españoles, protección en una reina católica, ayuda en un fraile dominicano gallego y la bendición del Papa. Pero Cristóbal Colón era de origen semítico por línea materna, además su padre y sus parientes gallegos, hicieron con Calicia la defensa de Doña Juana la Beltraneja en contra de los Reyes Católicos.

Sólo con pensar el espíritu que reinaba en el tiempo de los Reyes Católicos podemos juzgar de la situación en que se encontraría Cristóbal Colón para solicitar ayuda en su empresa conociendo su genealogía. Y esto es más que suficiente para demostrar los motivos que indujeron a Cristóbal Colón para «embrollar» el punto referente a su patria.

¿Cómo es posible suponer que Cristóbal Colón, hijo de Génova no impusiera algún nombre italiano a los lugares que iba descubriendo y en cambio recordará los nombres de pueblos, iglesias y cofradías de Pontevedra? Pero hay más. Casi todos los extranjeros que se pusieron al servicio de España—Boccanegra, Magallanes y Vesputio entre otros—tuvieron que aceptar la nacionalidad española. Cristóbal Colón no se naturalizó en España. ¿Porqué? Hay quien sostiene que esto se debe a que su protector Fray Diego de Deza, fraile dominico, descendiente de una familia ilustre e histórica de Santiago de Compostela, ayo y preceptor del príncipe Don Juan, conocía el origen de Colón, existiendo entre ambos un cariño fraternal desde la infancia. De ser cierto se explica que no se le haya exigido a Cristóbal Colón este requisito.

En los artículos de este Boletín pueden encontrar los lectores muchos argumentos favorables y la tesis que sostenemos. Por si pudiera interesar hemos de advertir que en las obras del doctor Calzada, de don Prudencio Otero, de don Celso de la Riega, del doctor Rodríguez Martínez y los trabajos de Letelier, Beltrán y Róznide, Irving, Ticknor, Brisbane, Marqués de dos Fuentes, Harris, Vignaud, D'Almeida, Kaynal, Humboldt, Malte Bruw, Taylor, Growing, Robertson, Rosselly, Gronat y otros, encontrarán nuestros lectores datos suficientes en los cuales se sostiene que Colón no es italiano. Por otra parte, no se podrá decir que los españoles queremos que Colón sea gallego sin aceptar la discusión. El gran rotativo de Madrid, «A B C» abrió un concurso con un premio de 50 000 (cincuenta mil) pesetas, sobre la patria de Colón. En este concurso pueden tomar parte todos los historiadores e investigadores españoles y extranjeros.

Dr. C. SANCHEZ MOSQUERA

(Continuaremos)

## FRANCO

De novo, Franco, a andurriña intrépido que fai un ano escriben no ceo a páxena mais gloriosa do século, volven a demostrar que Galicia sempre honra...

¿A quen?

A pátrea nai.

A súa protesta demostra moito mais do que o mistéreo do silencio en qué o arrodean aí, os menos entendedores; e o arresto... moito mais, tamen,

do que poden supoñer os incapaces de ter o único que pode salvar a virilidade humán.

Non son os compromisos c'o vicio os millores médeos de faguer pátreas, non son os ódeos nin o deixarse facere por alleos; o espírito liberto, o valente refrexo do sentire, o tempre da alma afeita o ben, e único de sere tido en conta.

Tutelaxes alleos e favorecementos a enemigos non e, a fé, cousa de merecemento.

Que nos arresten, que nos acougen que nos inxurien, pero que, pol-o mundo, podamos berrar:

¡Viva España con honra!

Tal o que precuran os que din como sumum de ambiceon!

¡Por Galicia que sempre honra!...

*Bieito*

## Pedido de garantías

O Comerciante de Mercedes, Don Crisanto Huerta Peña, trasladouse a Correntes pra por intermédio do señor Consul de Hespaña pedir garantías o goberno da provincia xa que hay por alí quen hasta de morte o ten amenazado.

Istas cousas din moi-mal de gobernos, e esperamos que o súbdito hespañol Sr. Huerta Peña ha de sere atendido pol-as autoridades.

As cousas de xusticia debe de sere resoltas pol-a xusticia mesma e en donde se teñen que resolvere a paus, tiros ou cuchilladas, ten que se pensare non mais, que e por falta de xusticia.

## BALANCE

Impresión números 1—2 e 3 de LAR GALICIAN pesos	m/a	120
Franqueo .....	»	6
Otros gastos .....	»	5
	\$	131 131.00

## INGRESOS

Un aviso da Casa Blanco y Negro por Nadal.....	\$	10
Un aviso López Álvarez por Nadal.....	»	5
Un aviso Teatro Olimpo por Nadal.....	»	10
Por suscripción, Nicanor Barragaño de Pinedo (Chaco)	»	5
	\$	30 30.00
Falta para igualar .....	\$	101.00

Comuníquese os amigos de LAR GALICIAN que deben mandar o importe da suscripción que como mínimum fixase en pesos Un por cada trimestre, porque non e de galegos o non contribuir a soste- ista folliña.

Corrientes, fin de xaneiro 1927.

O ADMINISTRADOR.

## OS FOROS

O fin parece que graceas a intervenção de Calvo Sotelo, o goberno hispán vai a por os castos que fan falla pr'a redimire por ley os foros,

Querse decide que non se entenderan os labregos coas frangullas que quedan do medioevo, senon o mesmo goberno, e que as xantes do campo galego iran redimíndose mediante o pago do anticipo que o goberno istá por facer.

¡Moi ben!

### Don Juan Tenorio

Resultou un verdadeiro acontecemento a representación do *Tenoreo* que o Cuadro Artístico «Talía» deu no Vera a noite do 5 de febreiro.

O teatro foi compretado por todol os elementos sociais e houbo aprausos pra todos.

As decoraciós, de autor local, moi lindas e feiticeiras.

RICARDO BARROS PINTOS

### ¿Que fan as bestas?

Que mañán iría,  
¡Mala centella!  
E que curisco,  
¡Dios nos protexa!  
As rayoliñas,  
D'o sol que quenta,  
Vanse achegando  
A xente leda.  
Mezos e mozas,  
Vello e vellas.  
O rey d'os astros  
Todos festexan.  
Un can deitado  
Toma a ragueira,  
Gordo e puldo  
Pol a tuantensa.  
Que non s'apura  
Nin se dá presa

Pol-o que pasa  
Nin o que veña.  
¿Que cai o mundo  
A sua veira,  
E ben librado  
Sai da tormenta?  
Si está deitado  
Deitado queda,  
Mentras as pulgas  
Non o acometan  
Ou n'o desperte  
Traidora pedra.  
Cando xa sinte  
Quente a pelexa,  
Eixiña vira  
A retranqueira  
E di n'a sua  
Lengoa pequena:

¡Busque traballos  
Aquel qu'os queira,  
Que n'esta vida  
De mágoas chea,  
Quen mais s'apura,  
Mais preto a deixa!  
E diga o mundo  
Canto quixera.  
Respeito a isto  
Opino a inversa:  
Traball'o demo  
Y a parentela,  
¡E viva a xente  
Pereguiceira!  
Si pra traballos  
Ven un a terra,  
Diganme entonces...  
¿Qué fan as bestas?

### ¡Mátate Amarol!

Non vos hai vida  
com'a d'o gato.  
Sempre tranquilo,  
sempre deitado;  
sin importarlle  
nada o traballo;  
que chova ou vente  
que calgan rayos,  
si xa está cheo  
vai pr'o tellado;

si ten *lerica*,  
vai cazar ratos...  
cando non caza  
o que gardado  
para comere  
ten o seu amo.  
Non vos hai vida  
com'a d'o gato,  
sempre tranquilo,  
sempre deitado,

sin importarlle  
nada o traballo;  
que chova ou vente  
que calgan rayos,  
él, sempre dice  
pr'o seu sayo:  
¡Ben me derreto...  
mátate Amarol...

Si vostedes está de acordo cos propósitos de LAR GALICIAN, faga o favor de nos mandaren o Boletín que n'estas mesma páxena damos ou os cartos d'a suscripción, porque dende o número que ven soilo mandaremos ista revistiña os que, en realidade comprendan o noso esforzo

*O ADIMINISTRADORE*

## Boletín de adhesión e suscripción

Eu ..... natural de .....  
(Aqui o nome completo) pobo de

..... provincia de ..... Ayuntamiento  
nacemento

de ..... partido xudicial de ..... que

teño ..... anos de idade e vivo na calle ..... do pobo  
idade (Calle e número en que vive)

..... quero sere da familia do LAR GALICIAN  
(nome do pobo e seña do ferrocarril si hay)

LICIAN e ademais recibire isa revistiña nosa, pro que me mandaran .....  
(cantidade)

exemplares de cada número que saire.

.....  
FIRMA



**Todo** comerciante e industrial galego debe de por un aviso no LAR GALICIAN.  
Non hay tarifa po-de mandar o que queira.

# Compañías de Hamburgo

Viajes rápidos al norte de España

Salidas semanales de Buenos Aires

Agente: J. LOPEZ ALVAREZ Resistencia

## Palace Hotel

FORMOSA

Este moderno y confortable establecimiento dispone de amplios departamentos para familias y habitaciones para personas solas.

Todas las habitaciones tienen servicio de agua corriente y buena ventilación.

PRECIOS MODICOS

*J. RODRIGUEZ y Cia*

## VARELA Y CIA.

RESISTENCIA, BUENOS AIRES Y  
ROQUE SAENZ PEÑA (F. C. C. N.)

VENDEMOS

### Verde de Paris

Azufradoras "vermorel"  
para polvo y líquido : :



# Pedro Bareiro Morales

SOMBREIREIRO

NON HAY SOMBREIRO QUE  
NON QUEDE NOVO MANDAN-  
DO ARREGRAR EN ISTA CASA

San Juan N° 744

Corrientes

## MODAS

ULTIMOS MODELOS

Las mas bellas creaciones de la temporada

La casa comunica a su selecta clientela que con motivo de haber sido ampliado el local, acaba de recibir la última palabra del Figurin en sombreros para señoras y niñas así como un espléndido surtido en fantasías.

Angustias N. de Zazú.

GUEMES 32

RESISTENCIA

## HOTEL CASTILLA

SANCHEZ Y FERNANDEZ

TODO CONFORT

SELECTA COCINA

COMODIDADES PARA PASAJEROS Y FAMILIAS

PENSIONISTAS

PRECIOS MODICOS

C. PELLEGRINI 958

TELEFONO 407

CORRIENTES

# Teatro OLIMPO

EMPRESA:

BENITO VEGA

Resistencia

(Chaco)

## OLIMPO PARK

Servicio de Bar y Confiteria





TIENDA  
**Blanco y Negro**



JUNIN Y RIOJA

TELEFONO 352

CORRIENTES

Es la casa que, constantemente,  
recibe las mas altas novedades

VISÍTELA